

Министерство культуры РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

## **Дополнительная профессиональная программа**

Наименование программы  
**Музыкальная звукорежиссура**

Направление  
**Профессиональная переподготовка**

Форма обучения  
**Очно-заочная**

Ростов-на-Дону  
2023 г.

## Содержание

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Определение .....	3
1.2. Нормативные документы .....	3
1.3. Цель реализации дополнительной профессиональной программы.....	4
1.4. Характеристика нового вида профессиональной деятельности, новой квалификации .....	4
1.4.1. Область профессиональной деятельности .....	4
1.4.2. Объекты профессиональной деятельности.....	4
1.4.3. Виды и задачи профессиональной деятельности .....	4
1.5. Планируемые результаты освоения дополнительной профессиональной программы.....	6
1.6. Категория слушателей.....	6
1.7. Трудоемкость обучения .....	11
1.8. Форма обучения .....	11
2. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	12
2.1. Учебный план .....	12
2.2. Календарный учебный график.....	12
2.3. Рабочие программы .....	14
3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	14
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение .....	14
3.2. Материально-технические условия .....	19
3.3. Кадровое обеспечение.....	20
4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ .....	20
4.1. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.....	20
4.2. Итоговая аттестация.....	21
4.2.1. Требования к содержанию итогового экзамена и итоговой аттестационной работы.....	21

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

## 1.1. Определение

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки (далее – ДПП-ПП) «Музыкальная звукорежиссура» осуществляется Ростовской государственной консерваторией им. С. В. Рахманинова на основе квалификационных требований, указанных в квалификационных справочниках по соответствующим должностям, профессиям и специальностям, профессиональных стандартов, а также требований ФГОС ВО к результатам освоения образовательных программ по данной специальности.

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки представляет собой комплект учебно-методических документов, определяющих содержание и методы реализации процесса обучения по направлению профессиональной переподготовки. В нее входят: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы дисциплин и другие материалы, необходимые для реализации дополнительной профессиональной программы.

Основными пользователями дополнительной профессиональной программы являются:

- профессорско-преподавательский коллектив консерватории, ответственный за качественную разработку, эффективную реализацию и обновление ДПП с учетом достижений искусства, образования и науки по данному направлению и уровню подготовки;
- обучающиеся (слушатели), ответственные за эффективную реализацию своей учебной деятельности по освоению ДПП;
- ректор консерватории, проректор по учебной работе, декан по международному сотрудничеству и дополнительному образованию, отвечающие в пределах своей компетенции за качество подготовки выпускников по программам профессиональной переподготовки;
- объединения специалистов и работодателей в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

## 1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовой базой настоящей дополнительной профессиональной программы являются следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 1.07.2013 г. N 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации;
- нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;

- нормативные документы Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Ростовской области;
- нормативные документы Управления государственного пожарного надзора;
- Устав Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова (далее - РГК);
- локальные акты РГК.

### **1.3. Цель реализации дополнительной профессиональной программы**

ДПП профессиональной переподготовки направлена на получение компетенции, необходимой для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретение новой квалификации. Реализация данной ДПП профессиональной переподготовки имеет своей целью подготовку квалифицированного специалиста в области музыкальной звукорежиссуры.

### **1.4. Характеристика нового вида профессиональной деятельности, новой квалификации**

#### ***1.4.1. Область профессиональной деятельности***

Звукорежиссура в области музыкального искусства, художественно-эстетическое просветительство и воспитание, педагогика, научные исследования.

#### ***1.4.2. Объекты профессиональной деятельности***

- произведения музыкального искусства в различных формах и жанрах,
- средства массовой информации и учреждения, осуществляющие концертную и культурно-зрелищную деятельность;
- слушательская аудитория;
- аудиопroduкции в любом формате,
- авторы произведений искусства,
- творческие коллективы, исполнители,
- процессы озвучивания, звукозаписи и звукоусиления концертных программ в различных видах их бытования;
- студии, центры звукозаписи, аппаратные и монтажные звукового оборудования, обеспечивающие процессы организации озвучивания, звукозаписи и звукоусиления при проведении концертов, театрализованных представлений и других форм праздничной культуры;
- преподавание в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, и общеобразовательных учреждениях.
- процессы художественно-творческого руководства деятельностью учреждений культуры и искусства;

#### ***1.4.3. Виды и задачи профессиональной деятельности***

**Виды деятельности:**

- производственная;
- педагогическая;
- научно-исследовательская;
- художественно-творческая;
- культурно-просветительская.

При разработке и реализации ДПП ИП организация ориентируется на конкретный вид (виды) профессиональной деятельности, к которому (которым) готовится обучающийся, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов организации. В соответствии с видами профессиональной деятельности, установленными настоящим пунктом, организация формирует ДПП, ориентированную на практико-ориентированный, прикладной вид (виды) профессиональной деятельности как основной (основные).

#### **Задачи:**

##### **в области производственной деятельности:**

- использование в профессиональной деятельности всех технических и технологических возможностей всего комплекса звукотехнического и электромзыкального оборудования при грамотном сотрудничестве с техническими службами;
- использование при оформлении концертов (спектаклей, представлений) новейших достижений в области театрально-концертной техники, контроль состояния комплекса озвучивания и звукоусиления при оформлении концертов (спектаклей, представлений) текущего репертуара;
- использование в профессиональной деятельности новейших достижений в области арт-менеджмента, продюсирования и саундпродюсирования;
- запись аудиопроизведений различных жанров;
- владение современными технологиями записи и обработки звука, методами и способами озвучивания и звукоусиления;
- проведение исследовательской, экспертной и реставрационной деятельности в соответствии с квалификацией;

##### **в области педагогической деятельности:**

- преподавание основ профессиональных дисциплин по звукорежиссуре и смежных с ней вспомогательных дисциплин учащимся образовательных учреждений среднего профессионального образования, учреждений дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, и общеобразовательных учреждений;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности и способности к самообучению;
- планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;
- в области научно-исследовательской деятельности:**
- осуществление самостоятельной научно-исследовательской работы;
  - руководство отдельными этапами (разделами) исследовательских проектов в области теории звукозаписи, звукоусиления и акустики;
  - участие в научных конференциях, конвенциях звукорежиссеров и аудиоинженеров;
- в области художественно-творческой деятельности:**
- создание в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями звукового ряда театрально-концертной программы;
  - создание звукового (звукозрительного) художественного образа, творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ;
  - создание творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности;
  - создание творческого продукта в концертной практике;
- в области культурно-просветительской деятельности:**
- формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность;
  - осуществление профессиональных консультаций;
  - осуществление экспертной оценки фонограмм, звуковых дорожек в аудиовизуальных искусствах, звука в концертном звукоусилении.

### 1.5. Планируемые результаты освоения дополнительной профессиональной программы

На базе приобретенных знаний и умений, в соответствии с профилем ДПП и имеющимся у слушателя образованием, у выпускника должны быть сформированы новые **профессиональные компетенции (ПК)**:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы планирования в сфере профессиональной деятельности;</li> <li>– методы решения поставленных задач;</li> <li>– методику поиска правовых и нормативных документов, регламентирующих решение поставленной задачи.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выработать стратегию и тактику управления проектом на всех этапах жизненного цикла;</li> <li>– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности и находить пути выхода из них;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять ресурсы, необходимые для решения поставленной задачи с учетом имеющихся ограничений.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками постановки задач и определения перспектив профессиональной деятельности;</li> <li>– методами планирования поэтапного продвижения к намеченной цели;</li> <li>– навыками формирования алгоритма решения поставленных задач.</li> </ul>
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели;</li> <li>– модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений;</li> <li>– методики выявления роли членов команды.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия;</li> <li>– выбирать стратегию поведения в команде в зависимости от условий.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой выявления целей и функций команды;</li> <li>– навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды;</li> <li>– способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе.</li> </ul>
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы процессов саморазвития и самореализации личности в различных сферах жизнедеятельности;</li> <li>– технологию, методику, критерии самооценки.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять приоритетные направления своей профессиональной деятельности;</li> <li>– избирать пути ее совершенствования на основе адекватной самооценки;</li> <li>– планировать самостоятельную деятельность в соответствии с актуальными профессиональными задачами.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей;</li> <li>– методиками саморазвития и самореализации;</li> <li>– способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность с учётом своих психофизиологических особенностей.</li> </ul>

<p>ПКО-1</p>	<p>Способен к работе в области музыкальной звукозаписи: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;</li> <li>- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;</li> <li>- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;</li> <li>- принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать готовые фонограммы;</li> <li>- выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональными навыками сведения фонограмм;</li> <li>- навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления;</li> <li>- техниками формирования звуковой картины.</li> </ul>
<p>ПКО-2</p>	<p>Способен использовать в работе различные технологии создания звукового образа и современные приемы звукозаписи</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы исторического развития звукозаписи;</li> <li>- традиции звукозаписи различных музыкальных составов;</li> <li>- эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов;</li> <li>- современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать многоканальный способ звукозаписи;</li> <li>- применять в процессе звукозаписи принцип наложения;</li> <li>- осуществлять стереозапись музыкального исполнения.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;</li> <li>- навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;</li> <li>- навыками работы с современными приемами звукозаписи.</li> </ul>
<p>ПКО-3</p>	<p>Способен работать со звукотехническим оборудованием: микрофонами,</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы;</li> </ul>



	<p>микшерными пультами, приборами передачи, обработки, записи звуковых сигналов, коммутацией, цифровыми рабочими станциями, системами пространственного воспроизведения, оборудованием мастеринга, а также звукоусилительным оборудованием</p>	<p>- основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т.д.).</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;</li> <li>- использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;</li> <li>- воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;</li> <li>- комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием.</li> </ul>
<p>ПКО-4</p>	<p>Способен работать со специализированным программным обеспечением в области передачи, записи звуковых сигналов, а также в реставрации фонограмм и звукоусилении</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные термины и определения, используемые в аудиотехнике и профессиональных аудиоредакторах;</li> <li>- профессиональное программное обеспечение;</li> <li>- протоколы передачи цифровых данных в аудиотехнике.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять редактирование звуковых файлов с помощью профессионального программного обеспечения;</li> <li>- пользоваться современным программным обеспечением для выполнения многодорожечной звукозаписи и сведения фонограмм;</li> <li>- выполнять реставрацию фонограмм (шумоподавление, устранение нелинейных искажений) посредством современных компьютерных программ и приложений.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с цифровым оборудованием;</li> <li>- навыками работы с программным обеспечением для звукозаписи и сведения фонограмм;</li> <li>- комплексом знаний по реставрации звукового материала программным</li> </ul>

		способом.
ПКО-5	Способен выполнять монтаж музыкальных фонограмм	<i>Знать:</i> - принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм; - критерии отбора качественных дублей звукозаписи.
		<i>Уметь:</i> - осуществлять монтаж музыкальных фонограмм программным способом; - отбирать качественные дубли аудиозаписи.
		<i>Владеть:</i> - навыками работы с программным и аппаратным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала.
ПКО-7	Способен создавать индивидуальную творческую интерпретацию музыкального произведения использованием художественно-выразительных технических средств музыкальной звуорежиссуры	<i>Знать:</i> - художественно-выразительные средства звуорежиссуры.
		<i>Уметь:</i> - использовать художественно-выразительные средства звуорежиссуры в своей работе: монтаж, динамическая, частотная, пространственная обработки и другие; - во время записи или сведения формировать звуковой образ, отвечающий жанру и стилю записываемой музыки.
		<i>Владеть:</i> - навыками анализа интерпретации музыкального произведения, в том числе с точки зрения звуорежиссерского стиля, выражаемого в особенностях звучания фонограммы (пространственности, локализации источников звука, реверберации, тембра источников звука).

### 1.6. Категория слушателей

На обучение по данной программе профессиональной переподготовки принимаются специалисты, имеющие или получающие высшее образование.

В целях оценки возможности освоения дополнительной профессиональной программы предусмотрены вступительные испытания:

1. Собеседование (предоставление сведений о сфере профессиональной деятельности, опыте работы по интересующей специальности).

### **1.7. Трудоемкость обучения**

Нормативный срок освоения данной дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки – от 7 до 10 месяцев. Общая трудоемкость обучения – 350 - 502 часов.

### **1.8. Форма обучения**

Форма обучения - очно-заочная. По данной ДПП предусмотрены также следующие формы обучения: очная, заочная, определяемые в зависимости от потребностей заказчика/слушателя.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Организация процесса профессиональной переподготовки «Музыкальная звукорежиссура» регламентируется:

- учебным планом ДПП (а также индивидуальным учебным планом слушателя);
- годовым календарным учебным графиком выполнения ДПП;
- рабочими программами дисциплин.

### 2.1. Учебный план

№	Наименование дисциплин	Всего час.	Аудиторные занятия		Форма контроля
			Групповые / мастер-классы	Индивидуальные / Практические	
1.	Музыкальная акустика	74	70	8	зачет
2.	Звукорежиссура	78	68	10	экзамен
3.	Звукозапись в студии	46	36	10	экзамен
4.	Слуховой анализ звукозаписи	36	36		зачет
5.	Акустические основы звукорежиссуры	36	36		зачет
6.	Цифровые аудиотехнологии	46	36	10	экзамен
7.	Технология концертного звукоусиления	46	36	10	зачет
8.	Мастерство монтажа звука	75	70	8	зачет
9.	Мастеринг	29	24	8	зачет
10.	Сведение многодорожечных фонограмм	29	24	8	зачет
11.	Реставрация фонограмм	28	24	8	зачет
12.	Практика звукозаписи в студии	28	24	4	зачет
13.	Практика ассистирования	24	24		зачет
14.	<i>Подготовка аттестационной работы</i>	10		10	
15.	<b>Всего часов</b>	<b>350-502</b>	<b>296-410</b>	<b>54-90</b>	
<b>Итоговая аттестация</b>		Итоговая аттестационная работа / Итоговый экзамен			

### 2.2. Календарный учебный график

		1-й месяц					2-й месяц					3-й месяц					4-й месяц					5-й месяц					6-й месяц					7-й месяц				
Год	Недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29						



### 2.3. Рабочие программы

см. Приложение

## 3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки «Музыкальная звукорежиссура» обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам и практикам.

**Программное обеспечение.** Обучающиеся имеют неограниченный доступ к информационно-образовательной среде и библиотечным фондам консерватории, содержащим издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированным на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Для самостоятельной работы обучающихся организован доступ к сети Интернет.

На каждом рабочем месте установлено и используется лицензионное программное обеспечение, а также свободно-распространяемое программное обеспечение и программные продукты с открытым кодом.

В консерватории организован доступ к Absotheque UNICODE для работы с электронным каталогом научной библиотеки РГК.

Информационно-технический отдел консерватории ведет учет лицензий и контролирует наличие лицензионного программного обеспечения.

#### Лицензионное программное обеспечение

- |  |  |
|--|--|
| 1. Операционные системы: Windows XP Professional, Windows Vista Business, Windows Professional 7, Windows 8 (все компьютеры) | 16. Sony Vegas Movie Studio Platinum 9.0 (15)  |
| 2. Антивирус ESET NOD32 (все компьютеры)   | 17. Sony DVD Architect Studio 4.5 (15)         |
| 3. Microsoft Office Standart и Professional 2003, 2007 (83)  | 18. Sony ACID Music Studio 7.0 (15)            |
| 4. Makemusic Finale 2010, 2014 (25)  | 19. TheBAT (2)                                 |
| 5. CorelDRAW Graphics Suite X4 (15)  | 20. Absotheque UNICODE (сетевая версия)        |
| 6. ABBYY FineReader 9.0 (8)  | 21. КонсультантПлюс (обучающая сетевая версия) |
| 7. ABBYY Lingvo x3 (10)  | 22. КонсультантПлюс (сетевая версия)           |
| 8. PROMT Professional 8.5 (6)  | 23. Крипто-Про CSP 3.6 (3)                     |
| 9. Adobe Creative Suite CS3, CS4, CS6 (14)   | 24. 1С Бухгалтерия 8 (сетевая версия)          |
| 10. Adobe Audition 3.0 (20)  | 25. Госстройсмета (1)                          |
| 11. Waves Gold Native (1)  | 26. Деканат (сетевая версия)                   |
| 12. Voxengo CurveEQ (1)  | 27. Приемная комиссия (сетевая версия)         |
| 13. Voxengo Elephant (1)   | 28. Ведомости (сетевая версия)                 |
|  | 29. Планы мини (сетевая версия)                |
|  | 30. Информационная система «GosInsp» (1)       |

- |     |                                |     |                              |
|-----|--------------------------------|-----|------------------------------|
| 14. | Voxengo Marquis Compressor (1) | 31. | Диплом-стандарт ФГОС СПО (1) |
| 15. |                                | 32. | Диплом-стандарт ФГОС ВПО (1) |
|     |                                | 33. | Антиплагиат (1)              |

#### **Свободно-распространяемое программное обеспечение**

1. Google Chrome
2. Mozilla FireFox
3. Opera
4. 7-Zip
5. NexusFile
6. NexusFont
7. Apache OpenOffice
8. Sumatra PDF
9. AIMP
10. PotPlayer
11. XnView
12. VirtualDub
13. Бизнес Пак

Информационная база консерватории насчитывает 231 единицы информационного и коммуникационного оборудования, в том числе:

- 139 персональных компьютеров, из которых 93 используются в учебных целях;
- 6 проекторов;
- 2 интерактивных доски;
- 68 принтеров;
- 16 сканеров.

Информация о жизни консерватории, предлагаемых специальностях, условиях обучения, проводимых мероприятиях и пр. представлены на веб-сайте <http://www.rostcons.ru/> в соответствующих разделах. Сайт соответствует предъявляемым требованиям.

**Библиотечный фонд** консерватории укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам, изданной преимущественно за последние 10 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-, видео- фондами, мультимедийными материалами, а также изданиями в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств) и образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд библиотеки составляет 255 823 экз., в том числе: научной – 51 736 экз. – 20 % от общего фонда; учебной – 196 700 экз. – 77 % от общего фонда.

Библиотека РГК содержит достаточный фонд дополнительной литературы, включающий, помимо учебной литературы, законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания для образовательных учреждений высшего и

среднего профессионального образования, а также учреждений дополнительного образования детей.

### Обеспеченность дополнительной литературой

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

№	Наименование электронно-библиотечной системы (ЭБС)	Адрес сайта	Наименование организации-владельца, реквизиты договора на использование	Объем фонда ЭБС	Количество ключей (пользователей)	Одновременный доступ (%)
I.1.	ЭБС Издательства «Лань» Доступные ресурсы:	<a href="http://e.lanbook.com">http:// e.lanbook.com</a>	ООО «Издательство Лань» (свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2011620038 от 11.01.2011 г.). Соглашение о сотрудничестве безвозмездное (бессрочно) от 16.09.2013 г.	33 406	Не ограничено	100%
	Пакет «География»			400		
	Пакет «Искусствоведение»			181		
	Пакет «Искусствоведение» - издательство «Лань», «Планета музыки»			12		
	Пакет «Право. Юридические науки»			674		
	Пакет «Психология. Педагогика»			119		
	Пакет «Социально-гуманитарные науки»			1930		
	Пакет «Художественная литература»			27479		
	Пакет «Экономика и менеджмент»			93		
	Пакет «Языкознание и литературоведение»			1881		
	Журналы			168		
2.	Доступ к коллекции «Музыка и театр» Издательство «Композитор»  Доступ к коллекции «Музыка и театр» Издательство «Планета музыки»	<a href="http://e.lanbook.com">http:// e.lanbook.com</a>	ООО «Издательство Лань» (свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2011620038 от 11.01.2011 г.). Договор на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным	142  132	Не ограничено	100%



			изданиям с 12.01.2015 г. по 12.01.2016 г. от 18.12.2014 г. Сумма – 105 тыс. руб.			
3.	<p>Доступ к коллекции «Экономика и менеджмент» Издательство «Флинта»</p> <p>Доступ к отдельным Произведениям ЭБС «Издательства Лань», сформированный Заказчиком</p>	<a href="http://e.lanbook.com">http:// e.lanbook.com</a>	<p>ООО «Издательство Лань» (свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2011620038 от 11.01.2011 г.). Договор на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям с 01.04.2015 г. по 01.04.2016 г. от 30.03.2015 г. Сумма – 97 673 руб.</p>	139	Не ограничено	100%
II.	<p>ИТ «Контекстум» Электронная библиотека учебно-методических и научных работ профессорско-преподавательского состава, изданных в РИО РГК и расположенных на базе ИТ «Контекстум». Раздел «ВУЗЫ»</p>	<a href="http://www.ckbib.ru">http://www.ckbib.ru</a> <a href="http://www.rucont.ru">http://www.rucont.ru</a>	<p>ОАО «Бибком» ИТС «Контекстум» (свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2011620271 от 08.04.2013 г.). Договор № ДС-254 – безвозмездный от 08.04.2013 г. по 08.04.2016 г.</p>	29	Не ограничено	100%
III. 1.	<p>ЭБС «IPRbooks» Коллекция «Музыка и зрелищные искусства»</p>	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>	<p>ООО «Ай Пи Эр Медиа» (свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2010620708 от 30.11.2010 г.). Договор № 974/14 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе с 12.01.2015 г. по 12.01.2016 г. от 30.12.2014 г. Сумма – 47 250 руб.</p>	250	Не ограничено	100%
2.	<p>Доступ к отдельным Произведениям ЭБС «IPRbooks», сформированный Заказчиком</p>	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>	<p>ООО «Ай Пи Эр Медиа» (свидетельство о государственной регистрации</p>	26	Не ограничено	100%

			базы данных № 2010620708 от 30.11.2010 г.). Государственный контракт № 1122/15 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе с 04.04.2015 г. по 04.04.2016 г. от 30 марта 2015 г. Сумма – 26 000 руб.			
IV.	Научная электронная библиотека E-Library	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	ООО «НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА» Лицензионный договор на размещение «Южно-Российского музыкального альманаха» № 553-09/2013 от 01.10.2013 г., бессрочно, безвозмездный; Договор XML-319/2015 от 23.04.2015 до 31.12.2015 на обработку «Южно-Российского музыкального альманаха» сумма договора – 3400 руб.  Лицензионный договор с SCIENCE INDEX № SI-13876/2014 от 14.11. 2014 (на период с 25.12.2014 по 03.01.2016 гг.) ., сумма договора – 50000 руб.		В свободном доступе	Ограниченный (только ответственные представители организации)

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Обучающиеся имеют доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и

поисковым системам. Им обеспечен доступ к информационным справочным системам и к библиотечному фонду периодических изданий.

### **Библиотечный фонд периодических изданий**

- |   |   |
|---|---|
| <b>газеты:</b>  |   |
| 1. «Аргументы и факты»                                  | 13. Музыкаведение   |
| 2. «Аргументы недели»                                   | 14. Научный вестник Московской консерватории  |
| 3. Академия   | 15. Обсерватория культуры   |
| 4. Вечерний Ростов                                      | 16. Opera musicologica  |
| 5. Вузовский вестник                                    | 17. Охрана труда и пожарная безопасность в образовательных учреждениях                  |
| 6. Играем с начала                                      | 18. PianoФорум  |
| 7. Комсомольская правда                                 | 19. Проблемы музыкальной науки  |
| 8. Культура   | 20. Российский журнал менеджмента   |
| 9. «Наше время»   | 21. Старинная музыка  |
| 10. Музыкальное обозрение                               | 22. Традиционная культура   |
| 11. Российская газета «Неделя»                          | 23. Ученые записки РАМ им. Гнесиных   |
| <b>отечественные специализированные журналы:</b>        | 24. Фортепиано  |
| 1. Актуальные проблемы высшего музыкального образования | 25. Бюллетень ВАК Минобразования РФ.  |
| 2. Вестник образования                                  | 26. Бюллетень Минобразования и науки РФ. Высшее и среднее профессиональное образование. |
| 3. Вопросы философии                                    | 27. СНР с DVD   |
| 4. Искусство и образование                              | 28. Физкультура и спорт   |
| 5. Медиатека и мир                                      | 29. Южно-Российский музыкальный альманах  |
| 6. Musicus (Музыкальный)                                | <b>зарубежные специализированные журналы:</b>   |
| 7. Музыка и время                                       | 1. Early Music  |
| 8. Музыка и электроника                                 | 2. Music and letters  |
| 9. Музыкальная академия                                 | 3. Musical Quarterly  |
| 10. Музыкальная жизнь                                   | 4. The Opera Quarterly  |
| 11. Музыкальное просвещение + Мир гитары (комплект)     |   |
| 12. Музыкант-классик                                    |   |

Также РГК располагает аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профилю подготовки ДПП.

### **3.2. Материально-технические условия**

РГК располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Для осуществления образовательного процесса РГК располагает материально-технической базой в виде зданий 5200,7 кв.м., находящихся в оперативном управлении, оборудованных системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Учебные аудитории и учебно-вспомогательные помещения оснащены роялями, пианино и всем необходимым оборудованием.

Для обеспечения ДПП консерватория располагает:

- библиотекой, читальным залом;
- лингафонным кабинетом;
- фонотекой и видеотекой, располагающими записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями; просмотрным видеозалом;
- аудиториями для проведения теоретических занятий и занятий по специальным дисциплинам, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы, оборудованными аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованными персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Социальная инфраструктура консерватории в достаточной степени обеспечивает реализацию дополнительной профессиональной программы. Все иногородние слушатели обеспечены местами в студенческом общежитии. Общежитие площадью 6450, 3 кв.м. оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа. В общежитии имеются репетитории для самостоятельной работы.

В учебном корпусе консерватории расположено кафе, в котором организовано питание обучающихся и сотрудников горячей пищей. Медицинскую помощь, а также профилактические прививки и общемедицинский осмотр оказывают 2 врача в специально оборудованном медпункте, площадью 27,2 кв.м.

### **3.3. Кадровое обеспечение**

Реализацию дополнительной профессиональной программы осуществляют научно-педагогические кадры Консерватории, имеющие высшее образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

## **4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### **4.1. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Оценка качества освоения ДПП профессиональной переподготовки включает: промежуточную и итоговую аттестацию слушателей.

Нормативно-методическое обеспечение промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по ДПП осуществляется в соответствии с локальными актами РГК.

Оценка качества освоения слушателями данной ДПП профессиональной переподготовки проводится в форме итоговой аттестации слушателей в отношении соответствия результатов освоения ДПП заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Оценка качества освоения ДПП включает в себя промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию выпускников. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся.

Для аттестации обучающихся используются оценочные средства, соответствующие целям, планируемому результату обучения по ДПП и учебному плану и обеспечивающие оценку качества профессиональных компетенций приобретаемых выпускником.

## **4.2. Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация (ИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков слушателя, полученных в результате освоения данной дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки. Итоговая аттестация проводится в соответствии «Положением об итоговой аттестации слушателей, обучающихся по дополнительным профессиональным программам повышения квалификации и профессиональной переподготовки Центра дополнительного профессионального образования ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова».

Цель итоговой аттестации – установление соответствия подготовки слушателей, завершивших обучение по направлению профессиональной переподготовки целям и планируемому результату освоения.

ИА включает:

- защиту аттестационной работы;
- итоговый экзамен.

Итоговая аттестация слушателей по ДПП профессиональной переподготовки «Музыкальная звукорежиссура» имеет своей целью оценку степени и уровня освоения образовательной программы в части освоения видов профессиональной деятельности.

### ***4.2.1. Требования к содержанию итогового экзамена и итоговой аттестационной работы***

**Итоговый экзамен** выпускника проводится в форме:

- Представление звукозаписей

**Программные требования:**

«Представление звукозаписей» включает:

Демонстрацию 10 самостоятельно выполненных звукозаписей.

**Итоговая аттестационная работа** выполняется в форме дипломного реферата и должна продемонстрировать владение выпускниками методикой и навыком создания научно-исследовательской работы, посвященной вопросам истории и теории музыкально-исполнительского искусства, музыкальной педагогики.

Дипломный реферат должен представлять собой самостоятельное исследование выпускника, в котором на основе полученных знаний по дисциплинам профессионального цикла выдвигается, обосновывается и отстаивается собственная позиция по той или иной научной проблеме, имеющей теоретическое, методологическое или практическое значение для специалиста-звукорежиссера.

Дипломный реферат должен отвечать следующим **требованиям:**

- работа автором выполнена самостоятельно в соответствии с планом, утвержденным научным руководителем;

– тема работы актуальна, обоснована, соответствует современному состоянию и перспективам развития музыкальной педагогики, методики, теории и истории исполнительского искусства;

– структура работы включает в себя: введение, основную часть, структурированную по разделам (параграфам), заключение, список литературы и приложения (при необходимости);

– во введении определены, обоснованы и четко изложены актуальность, цель, и задачи исследования, указана практическая значимость; представлен обзор методической, музыковедческой литературы по проблеме исследования;

– в основной части излагается сущность исследуемой проблемы, дается оценка различных подходов, обосновываются и излагаются собственные позиции студента;

– в заключении сделаны выводы по результатам проведенного исследования, показано насколько эффективно достигнута поставленная цель, подтверждены гипотеза и выполнены задачи, а также указаны возможные направления дальнейшего исследования проблемы;

– список литературы должен включать не менее десяти источников (монографии, авторефераты диссертаций, статьи, тезисы статей, учебники, учебные и учебно-методические пособия, нотные издания, ссылки на Интернет-ресурсы); описание источников, включенных в список, выполняется в соответствии с существующими библиографическими правилами, установленными Государственным стандартом (ГОСТ) 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и практика составления»;

– работа может содержать иллюстрационный материал (схемы, таблицы, рисунки и т. д.);

– текст работы технически оформлен в соответствии с требованиями к работам такого уровня; текст реферата набирается на компьютере и печатается на одной стороне стандартных листов белой бумаги (формат А 4). Размеры полей: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – по 20 мм. Шрифт Times New Roman 14, межстрочный интервал полупетухий.

– объем работы – 1 – 1,5 п. л. без учета приложений и иллюстративного материала.

В процессе написания дипломного реферата студент расширяет и закрепляет теоретические знания, показывает практические умения систематизировать материал по проблеме исследования, применять полученные знания для решения конкретных исследовательских и профессиональных задач, демонстрирует культуру исследовательской работы, навыки самостоятельной исследовательской и профессиональной деятельности. Формируются умения ставить и формулировать проблему исследования, выдвигать и обосновывать гипотезу, выбирать и обосновывать методы исследования, планировать исследование, обрабатывать и интерпретировать полученные данные, публично защищать основные тезисы.