

РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА  
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
АДАптиРОВАННАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

для категории детей с особыми образовательными потребностями

**«ВОСЬМУШКА»**

**г. Ростов-на-Дону  
2023 г.**

**Разработчик: Шаталова А. Г. – педагог-дефектолог, преподаватель ЦДПО РГК им. С. В. Рахманинова.**

**Рецензент: Володина И. С. – кандидат психологических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики Южного федерального университета**

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

<b>I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	
1. 1. Цели и задачи учебного предмета .....	4
1. 2. Характеристика программы.....	5
1. 3. Планируемые результаты.....	6
<b>II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	
2. 1. График учебного процесса.....	8
2.2. Учебный план ДОП.....	9
2. 3. Учебно-тематический план.....	9
2.4. Формы и методы контроля, системы оценок промежуточной и итоговой аттестации.....	14
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	15
3.2. Материально-техническое обеспечение учебного процесса.....	22
3.3. Кадровое обеспечение реализации ДОП.....	22
<b>IV. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>22</b>

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования «Восьмушка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано, а также в области коррекционной педагогики и ориентирована на детей от 6 до 14 лет.

### 1. 1. Цели и задачи

Основная **цель** начального обучения - введение ребенка с особыми потребностями в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме.

**Задачи** программы:

*Эстетическая:* привить любовь к музыкальному искусству, помочь в формировании художественного вкуса;

*Познавательная:* дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в игре на фортепиано, а так же необходимый объем теоретических знаний;

*Развивающие:* развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, а также музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения. Кроме того, для детей с аутизмом развитие речи имеет ключевое значение, а музыка способна спровоцировать вербальную реакцию или отдельную вокализацию, которая может оказаться началом речевого высказывания. Это обнаруживает стремление к коммуникации, что очень важно для «особых» детей.

*Формирующая:* сформировать у обучающихся практические умения и навыки (правильная посадка за инструментом, постановка рук, чтение с листа, импровизация, овладение инструментом, игра в ансамбле).

Обычно начальные музыкальные опыты детей с аутизмом носят характер импровизации, поскольку они свободны от каких бы то ни было рамок и законов. Импровизации отражают работу подсознательных процессов: что-то у ребенка выходит случайно, что-то он делает намеренно. Власть над инструментом и игра на нем могут пробудить у ребенка желание импровизировать все дольше и дольше, поскольку в таком случае расширяется поле для музыкальных опытов. Импровизация обыкновенно помогает развивать технику игры, хотя иногда кажется, что это средство выразить настроение – гнев, протест, уход в себя. Ценность импровизаций лежит в какой-то иной, отличной от принятых в музыке стандартов. Вероятно, ценность эта заключается в тесной связи импровизации с миром аутизма.

*Интеллектуальная:* повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления их художественный вкус;

*Воспитательная:* воспитать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за результат. Есть в обучении и игре на фортепиано

еще один воспитательный момент. Ребенок не просто учится играть на инструменте – он учится играть для других. Учится приносить людям радость. Это оказывает на детей облагораживающее воздействие.

*Образовательные:* познакомить детей с инструментальной музыкой русских и зарубежных композиторов, различными стилями музыки, обучить сопоставлять музыкальные произведения с окружающей действительностью, с другими видами искусства.

Для наиболее глубокого раскрытия возможностей детей и максимального развития творческого потенциала ребёнка в данной комплексной программе предусмотрено изучение образовательных предметов, формирующих у детей основы музыкальных знаний и навыков(игра на фортепиано и фортепианный ансамбль).

### **1. 2. Характеристика программы:**

Программа «Восьмушка» направлена на приобретение детьми с особыми образовательными потребностями знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в студии «Восьмушка», дети с ограниченными возможностями в непринужденной форме приобретают навыки и понятия, необходимые для жизни, а также опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения обучения, в т. ч. и по предпрофессиональным программам.

Данная программа рассчитана на 2 учебных года. Программа предполагает занятия с детьми индивидуально.

Недельная нагрузка по фортепиано составляет **2 часа в неделю**. Возможно изменение (увеличение или уменьшение) недельной нагрузки по желанию Заказчика.

Продолжительность учебного года – **42 недели**.

При реализации программы «Восьмушка» 2-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий составляет 84 недель.

При желании и возможностях ребенка обучение может быть продолжено по углубленной программе.

#### **Объем учебного времени**

<b>Содержание</b>	<b>учебный год</b>
-------------------	--------------------

Максимальная учебная нагрузка в часах	84-168
Количество часов на аудиторные занятия	от 42-84
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	42-84

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	21	21	21	21	
Аудиторные занятия	84	84	84	84	
Самостоятельная работа	42	42	42	42	168
Максимальная учебная нагрузка	126	126	126	126	504

### 1. 3. Планируемые результаты

По окончании I года обучения ученик будет обладать следующими знаниями и умениями:

**Знать:**

- регистры, названия октав;
- скрипичный и басовый ключи;
- запись нот малой, первой, второй октав;
- деление длительностей и пауз;
- такт, простые размеры;
- знаки увеличения длительности;
- штрихи;
- динамические оттенки;
- понятия темп, лад.

**Уметь:**

- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы);
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты (в диапазоне: малая - вторая октавы).

***У обучающегося будут воспитаны:***

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- стремление передать характер музыкального произведения в своем исполнении;
- культура поведения на занятиях.

***Будут развиты:***

- элементарный звуковысотный слух;
- ладовое чувство (определение на слух - ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);
- элементарное чувство ритма.

По окончании II года обучения ученик будет обладать следующими знаниями и умениями:

***Знать:***

- основы музыкальной грамоты;
- особенности игры на инструменте;
- особенности исполнения полифонии, крупной формы;
- технические приемы исполнения гамм, арпеджио, аккордов и этюдов;
- строение музыкальной формы, фразировки;
- основы педализации.

***Уметь:***

- играть аккомпанемент (в качестве ознакомления);
- подбирать по слуху, «досочинять» мелодии, импровизировать;
- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- транспонировать мелодии;
- исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано

***У обучающегося будут воспитаны:***

- направленное внимание;
- технические приемы на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- навыки игры в ансамбле;
- навыки самостоятельного творчества;
- эмоциональное восприятие музыки.

***Будут развиты:***

- индивидуальность, характер воспитанника;
- свой исполнительский стиль;
- музыкальный вкус;
- технические навыки игры на фортепиано.

## II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2. 1. График учебного процесса

Год Недели	Сентябрь				Октябрь					Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль		Август			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42					
I														П А	П А	П А	П А	П А	П А	П А	П А																			ИА	ИА	ИА	ИА	К	К	К	К



- теоретическое обучение

ПА – промежуточная аттестация

ИА – итоговая аттестация

К - каникулы



## 2.2. Учебный план ДОП

№	Наименование дисциплин	Всего часов в нед.	В том числе	
			Аудиторные занятия	
			Групповые	Индивидуальные
1.	Фортепиано	2	-	84
	<b>Итого</b>		-	<b>84</b>

## 2. 3. Учебно-тематический план 1-й год обучения Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Название раздела	Количество часов
1	Знакомство. Введение в специальность. Правила поведения. Правила Техники Безопасности.	4
2	Знакомство с инструментом.	4
3	Донотный период	8
4	Изучение нотной грамоты	16
5	Организация игрового аппарата	16
6	Овладение пианистическими навыками и техническими возможностями	32
7	Работа над эмоциональным исполнением и сценическими навыками	8
		Всего 88

### 1). Введение.

Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения. Выявление музыкальных способностей и общего развития обучающегося.

### 2). Знакомство с инструментом.

#### 1. Общая характеристика музыкальной культуры:

- а) Знакомство с предшественниками фортепиано: клавесин, клавикорд, орган.
- б) История создания фортепиано.
- в) Пианино и рояль - сходство и различия.

2. Знакомство с внутренним устройством фортепиано: дека, струны, молоточки, демпферы, педали и принципы их работы.

3. Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность, понятия: диез, бемоль, бекар.

### **3). Донотный период**

Занятия по развитию метро-ритмического ощущения, основываясь на музыкальных примерах (танец, марш).

Графическое изучение длительностей, пауз. Утверждение в сознании ребенка неразрывности музыки во времени. Знакомство с понятиями: темп, размер, такт, затакт в опоре на слово: подтекстовка музыкальной фразы, применение попевок.

### **4). Изучение нотной грамоты.**

Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения:

Работа над развитием навыка графического восприятия нотной записи: упражнение «бусы».

Изучение нот на нотном стане и нахождение их на клавиатуре. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотном стане: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т. д.

### **5). Организация игрового аппарата**

#### *1. Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата:*

а) Ежедневные гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента).

б) Работа над посадкой за инструментом.

в) Работа над упражнениями: «Радуга», «Маятник», «Прогулка», «Паучок» ит.д., подробная работа с локтями, запястьем, пальцами.

#### *2. Непосредственная работа над постановкой рук:*

Положение пальцев - «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру.

### **б). Овладение пианистическими навыками и техническими возможностями.**

Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato.

Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания.

Постановка четких задач в игре упражнений.

Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей.

### **7). Работа над эмоциональным исполнением и сценическими навыками**

Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения.

Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания.

Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.

Главная задача первого года обучения – организация пианистического аппарата и освоение нотной грамоты. В течение первого полугодия преподаватель должен проработать с учащимся 5 легких пьес на освоении штриха *non legato* как основополагающего. Предполагается, что основное количество пьес играется в ансамбле с педагогом. В течение второго полугодия преподаватель должен проработать с учащимися 5 легких для прохождения по нотам пьес на все основные штрихи: *non legato*, *staccato*, *legato*.

### Примерный репертуарный список

#### I год обучения.

##### 1) Гаммы.

1. До, Соль мажор каждой рукой отдельно в 1 октаву, от одного звука в прямом и противоположном движении.
2. ля минор - 3 вида каждой рукой отдельно в 1 октаву в прямом движении.

##### 2) Этюды.

1. Беркович И. Маленькие этюды №№1-14.
2. Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.
3. Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору).
4. Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору).
5. Шитте А. Соч. 108 «25 маленьких этюдов» №№1-10.
6. Школа игры на фортепиано. Под редакцией Николаевой А. (по выбору).

##### 3) Пьесы.

1. Александров А. 6 маленьких пьес для фортепиано.
2. Барток Б. «Детям». Тетрадь 1 (наиболее легкие пьесы).
3. Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом.
4. Майкапар С. Соч.28. Бирюльки.
5. Библиотека юного пианиста. Вып.1. Сост. В. Натансон.
6. Библиотека юного пианиста. Вып.2. Сост. В. Натансон.
7. Юный пианист. Вып.1. Под ред. Л. Ройзмана и В. Натансон.
8. И.Рябов, С.Рябов Пианист. Шаг за шагом.

##### 4) Полифонические произведения.

1. Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано. Канон.
2. Моцарт. Менуэт. Бурре.
3. Слонов Ю. Пьесы для детей: полифоническая пьеса.
4. Школа для игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева.
5. Бах И. Нотная тетрадь Анна Магдалены Бах: Менуэт ре минор.

##### 5) Произведения крупной формы.

1. Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано. Вып.1.1-2 класс ДМШ. Сост. и ред.

- Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян.  
 2. Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаевой.  
 3. Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.  
 б) *Ансамбли.*  
 1. Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.  
 2. Школа игры да фортепиано. Под ред. А. Николаевой.

### Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Название раздела	Количество часов
1	Введение. Беседа о технике безопасности	2
2	Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Игра в ансамбле	8
3	Работа над развитием координации	12
4	Работа над аппликатурой и развитием технических навыков	30
5	Работа над качеством звукоизвлечения	26
6	Работа над эмоциональным исполнением и сценическими навыками	8
7	Выступления	2
		Всего 88

#### 1). Введение .

Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, в работе за инструментом на изученном материале.

#### 2). Работа над развитием навыков чтения нотного текста.

*Общий разбор произведения:*

а) Скрупулезное изучение нотного материала, анализ произведения на уроке(определение тональности, размера, ритма, модуляций).

б) Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

*Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала:*

а) Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться на более легком материале с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

б) Работа над формированием навыка схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

#### 3). Работа над развитием координации.

Выполнение ряда упражнений вне инструмента.

Работа над воспитанием навыка самостоятельности рук – основы координации:

а) Игра упражнений *non legato* в одной руке и одновременно *legato* в другой.

б) Работа над фиксацией внимания на взаимосвязи и чередовании во времени обеих рук, моментов «дыхания» кисти.

#### **4). Работа над аппликатурой.**

Формирование навыка активного участия ученика в подборе умной, логичной аппликатуры - одного из важнейших элементов успешного исполнения произведения.

Работа над развитием мышления ученика в выборе аппликатуры на основе анализа нотного текста.

Работа над разделением звуковых функций на разные пальцы.

#### **5). Работа над качеством звукоизвлечения.**

Музыкальный пример, показанный педагогом - важный этап работы над звуковым решением произведения, с дальнейшим анализом и мотивировкой данного звучания.

Работа над развитием активного внутреннего слуха, хорошего слухового самоконтроля.

Работа над развитием ассоциативного мышления ученика, выработки оркестрового, тембрового слуха.

Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведений.

#### **6). Работа над эмоциональным исполнением и сценическими навыками**

Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения.

Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания.

Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.

### **II год обучения.**

#### **1) Гаммы.**

1. До, Соль, Ре мажор в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы.
2. Три минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) в две октавы.
3. Тонические трезвучия с обращениями.
4. Арпеджио – отдельно каждой рукой

#### **2) Этюды.**

1. Лемуан А. Соч. 37. Этюды №№1, 2, 6, 7, 10, 17, 27.
2. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. 4.1.

3. Шитге А. Соч. 108. «25 маленьких этюдов».
4. Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.
- 3) *Пьесы.*
  1. Бетховен Л. Экосезы.
  2. Гайдн И. Менуэт соль мажор.
  3. Гречанинов А.. Соч. 98. Детский альбом.
  4. Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки.
  5. Чайковский П. Детский альбом.
  6. Шуман Р. Альбом для юношества.
  7. Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов.
- 4) *Полифонические произведения.*
  1. Бах И. Нотная тетрадь Анна Магдалены Бах.
  2. Гендель Г. Две сарабанды: фа мажор, ре минор.
  3. Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1. Сост. и ред. С. Ляховицкая.
- 5) *Произведения крупной формы.*  
Музыкальный альбом для фортепиано Выпуск 1 А. Руббаха, Л. Ройзмана и В. Малинникова
- 6) *Ансамбли.*
  1. Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.
  2. Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаевой.

#### **2.4. Формы и методы контроля, системы оценок промежуточной и итоговой аттестации**

Оценка качества реализации программы **«Восьмушка (фортепиано)»** включает в себя текущий контроль освоения материала, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Промежуточная и контрольная аттестация учащихся проверяется на выступлениях: открытое занятие, контрольное занятие, урок-концерт.

##### **I год обучения**

I полугодие –открытое занятие

II полугодие – контрольное занятие (2 разнохарактерных произведения).

##### **II год обучения**

I полугодие –контрольное занятие (2 разнохарактерные пьесы).

II полугодие –урок-концерт (2 разнохарактерные пьесы по желанию учащегося).

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме урока-концерта, представляющего собой концертное исполнение программы. Выступление может быть представлено в виде видеоматериалов. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный уровень подготовки.

### **Критерии оценок**

Оценки при проведении итоговой аттестации не выставляются. Главным критерием успешного освоения учебного материала является исполнение концертных произведений на достаточно высоком техническом и музыкальном уровне.

## **III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

#### **Методы обучения**

Стремясь к гармоничному воспитанию ребёнка с особыми образовательными потребностями, необходимо позаботиться о развитии его эстетической восприимчивости, о том, чтобы он умел использовать в своей жизни и деятельности переживания, получаемые от общения с искусством. Музыка особенно близка эмоциональной натуре детей. Она является одним из инструментов в работе с детьми с нарушениями в развитии, который позволяет ребёнку в непринужденной форме приобретать навыки и понятия, необходимые для жизни:

- базовые навыки общения и речи;
- навыки слушания;
- способность концентрировать внимание на задании;
- зрительно-моторная координация;
- способность выполнять инструкции;
- слуховое восприятие;
- крупная и мелкая моторика;
- музыкальные навыки: слух, чувство ритма, темпа, динамики;
- кратковременной и долговременной памяти;
- способности к последовательному выполнению действий;
- самовыражения и самооценки.

Учащиеся не осознают, какие навыки они приобретают о время занятий, поскольку их внимание сосредоточено на звуках и мелодиях. Таким образом, обучение происходит незаметно для воспитанников. Коррекционная работа проводится в непринужденной обстановке, гармонично сочетаясь с тем интересом, который и привел ребенка на занятия.

**Для детей с нарушениями аутистического спектра и детей с нарушением зрения различной степени важна пространственно-временная организация образовательной среды, создание на занятиях атмосферы доверия и поддержки, выделение территориально зоны, где ребенок может себя комфортно и защищенно чувствовать. Педагогу необходима компетентность в оценке особенностей освоения учебной**

программы и в оценке динамики усвоения материалом каждым учеником с особыми образовательными потребностями.

**Главным условием приема** являются желание и физические возможности ребенка. Дети, выбирающие занятия по фортепиано, не ставят своей целью сделать музыку своей профессией, поэтому важно, чтобы искусство вошло большей частью в жизнь ребенка, заняло значительное место в его духовном мире. И если встает вопрос, а нужно ли обучать «особых» детей игре на инструменте, то, конечно, ответ будет звучать утвердительный.

Возможно использование на занятиях «ритуала», т.е. одинаковых, повторяющихся действий (как правило, «особые» дети приносят свои стереотипы). Постепенно выстраивается определенная структура занятия с четко фиксированным началом и завершением и с элементами, символизирующими переход от одного этапа к другому. Повторяющиеся элементы занятий создают у детей ощущение безопасности. Страх перед неизвестным для многих детей – стена, разделяющая их с окружающим миром. «Ритуал», избавляя ребенка от страха, открывает дорогу к овладению какими-то новыми умениями. Кроме того, ритуализация делает повторение неназойливым, что позволяет включать отработку какого-либо навыка в общее действие в качестве элемента ритуала.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Подобная структура даёт возможность преподавателю не только подготовить ребенка к дальнейшему инструментальному исполнительству, но и обеспечить его достаточным объёмом теоретических и практических знаний и умений для дальнейшей творческой реализации.

Обучение ведется по следующим направлениям:

- овладение навыками игры на инструменте;
- приобретение необходимого минимума классического репертуара;
- техническое развитие (изучение основных технических приемов на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- аккомпанемент (в качестве ознакомления);
- развитие творческих способностей учащихся и приобретения необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- подбор по слуху, «досочинение» мелодии, импровизация;
- овладение навыками игры в ансамбле;
- транспонирование мелодии;
- исполнение популярной музыки в переложении для фортепиано.

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

- а) Нотный материал;
- б) Нотные тетради с индивидуальным заданием по темам;



## **Отслеживание результатов:**

Видеоматериалы.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю — в зависимости от физического и эмоционального состояния обучающегося..

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности, а также с учетом нагрузки ребенка в течение дня. Важно не допустить эмоциональную перегруженность занятиями, в следствии которой пропадет важный элемент обучения детей с особыми образовательными потребностями - интерес к занятиям.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Педагогу в работе чрезвычайно важно эмоциональное принятие детей с различными типами нарушения в развитии. Нужно быть готовым к отсутствию быстрого ожидаемого результата обучения. Возможно привлечение к сотрудничеству тьюттера или ассистента, если это обусловлено необходимостью или желанием ученика или его родителей.

Необходимо учитывать физическое и психоэмоциональное состояние ребенка на момент занятий и проявлять гибкость в процессе обучения.

### **Учебно-методическая литература**

#### ***Рекомендуемые сборники:***

- А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой».
- А. Борзенков, Е. Сухоцкая «Начинаю играть на рояле».
- О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью».
- А. Ф. Березняк «Первые шаги».
- Л. А. Баренбойм «Путь к музицированию».
- И. Королькова Я буду пианистом. Ростов н/Д:Феникс. 2009-51с.
- И. Королькова Первые шаги маленького пианиста.Ростов н/Д.; «Феникс».2009,-73с.
- С.А. Барсукова Пора играть, малыш. Ростов н/Д: Феникс, 2007.-75с.
- С.А. Барсукова Азбука игры на фортепиано. Ростов н/Д: Феникс, 2001.-120с.
- Н. Соколова «Ребенок за роялем».

А. Майкапар «Первые шаги» (ансамбли).  
Э. Тургенева, А. Малюков «Пианист - фантазер».  
А. Шатковский «Развитие творческого музицирования учащимися-пианистами».  
Е. Ф. Гнесина «Этюды для начинающих».  
«Фортепианная игра» под ред. Николаева.  
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих  
Сост .С.Ляховицкая и Л.Баренбойм. Москва-Ленинград, Издательство «Музыка», 1965.-135с.  
А. Гречанинов «Бусинки», «Детский альбом».  
Л. Моцарт. «Альбом В.А. Моцарта».  
Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Баха».  
Бах И.С. «Нотная тетрадь В.Ф.Баха».  
Бах И.С. «12 маленьких пьес» ред. Т. Шабалиной  
«Звуки мира» вып. 1-15.  
«Юный пианист»-1ч.,  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.  
К. Черни - Гермер. Этюды.  
П.Чайковский «Детский альбом».  
Т. Симонова «Чудесные клавиши».  
Г.Г. Цыганова Альбом ученика-пианиста.Ростов н/Д.:2005.-62с.  
Музыкальный альбом для фортепиано Выпуск1 А. Руббаха, Л. Ройзмана и  
В. Малинникова М. : Всесоюзное издательство «Советский композитор»,  
1972- 155с.  
И.Рябов.С Рябов. Пианист. Шаг за шагом. Киев. «Музыкальная  
Украина».1991.-128с.

#### **Литература для детей:**

«Раз-ступенька, два-ступенька – будут песенки» Русские народные песенки. Ростов-на-Дону:Издательский дом «Проф-Пресс», 2006. -16с.  
О. Иванова Музыкальный букварь для малышей Ростов-на-Дону:Издательский дом «Проф-Пресс», 2006. -16с.  
Иванова О.В. Кузнецова И.А. «Новый музыкальный букварь для самых маленьких».

#### ***Рекомендуемый музыкальный материал для педагогов:***

##### **Рекомендуемые сборники:**

Н. Соколова «Ребенок за роялем».  
Е.Ф. Гнесина «Этюды для начинающих».  
А. Д. Артоболевская «Первая встреча с музыкой».  
М. Андреева, Е. Конова «Первые шаги в музыке».  
«Фортепианная игра» под ред. Николаева.  
Сб. «Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов», вып. 1, Л.,1990г.  
А. Майкапар «Первые шаги» (Ансамбли для начинающих).

«Здравствуй, малыш» состав. Бахмацкая О.  
Л. А. Баренбойм «Путь к музицированию».  
Э. Ш. Тургенева, Малюков «Пианист-фантазер».  
«Фортепианная игра» (ред. Николаева А.)  
«Современный пианист» под ред. Соколова, Натансона, Копчевского Н.  
«Современная фортепианная музыка для детей» под ред. Копчевского  
П. Чайковский «Детский альбом».  
К. Черни. Избранные этюды под редакцией Гермера.  
Р. Шуман «Альбом для юношества».  
А. Хачатурян «Детский альбом».  
Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги».  
Бах И.С. «Нотная тетрадь В.ф. Баха».  
Бах И.С. «Нотная тетрадь А. М. Бах».  
Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги» Ред. И.А. Браудо  
Бах И.С. «12 маленьких пьес» ред. Т. Шабалиной  
М. Глинка, П. Чайковский. Мазурки. Польки.  
С. Майкапар «24 педальных прелюдии».  
Сб. «Музыкальная гимнастика для пальчиков».  
И. Брамс «51 упражнение»  
С. Ляховицкая «Школа игры на фортепиано»  
Г. Беренс «32 избранных этюда» соч. 61, 88  
С. Майкапар «Бирюльки»  
Л. Шитте Этюды для фортепиано соч. 160,108  
Черни-Гермер 50 этюдов. Соч. 261,821,599,139  
Беренс Г. «Пятьдесят маленьких пьес для начинающих пианистов» Соч. 70

#### **Литература для педагогов:**

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.:Музыка, 1978  
Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев, 1974  
Алвин Дж., Уорик Э. Музыкальная терапия для детей с аутизмом. М., «Геревинф», 2008.-  
206с.  
Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.:  
Сов.комп., 1981  
Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989  
Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. М.: 1979-1981, 1983-1985  
Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. Вып. 1-4.  
М.,1965, 1968, 1973, 1976  
Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В Натансона. Вып. 1-4. М., 1963,  
1967, 1971, 1976  
Коган Г. Работа пианиста. М., 1979  
Коган Г. У врат мастерства. М., 1977  
Королькова И.С. «Я буду пианистом»: Методическое пособие для обучения нотной  
грамоте и игре на фортепиано.  
Кэмпбелл Дон Эффект Моцарта. Мн,ООО «Попурри». 1999.-320с.

- Ландовска В. «О музыке». Сост. ДенизРесто, перевод А. Е. Майкапара.  
Лупан С. Поверь в свое дитя. М.: Эллис Лак, 1993  
Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.:Музыка, 1982  
Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963  
Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. Л.: Музыка, 1975  
Мадорский Л., Зак А. Музыкальное воспитание ребенка. М., АЙРИС ПРЕСС, 2011.-127с.  
Майкапар С. Как работать на рояле. Л.: Музгиз, 1963  
Малинковская А.В. Фортепианно - исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1990  
Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. М., 1979  
Милич Б.Е. Воспитание пианиста. Киев: МузичнаУкраїна, 1964  
Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка, 1988  
Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1980  
Перкинс Школа: руководство по обучению детей с нарушениями зрения. Ч.1 Методические основы. М.,РБОО, 2011.-197с.  
Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961  
Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л., 1963  
Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. Л.: Сов.комп., 1961  
Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под Ред. Л.Баренбойма. Л.: Музыка, 1970  
Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка, 1992  
Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. М.: Владос, 2001  
Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.:Сов.комп., 1989  
Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М.: Сов.комп., 1987  
Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1989  
Центр лечебной педагогики(Москва) Эмоциональное и познавательное развитие ребенка на музыкальных занятиях. М., «Теревинф», 2006.-48с.

### **Школы, сборники и другие издания начального обучения для педагогов**

- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М.: Сов.комп., 1985  
Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л.: Сов.комп., 1988  
Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, II вып. М.: Сов. Комп., 1975  
Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1988  
Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. С.-П.: Комп., 1999  
Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.: Сов.комп., 1976  
Кончаловская Н. Нотная азбука М.: Малыш, 1976  
Копчевский Н., Натансон В. Современная фортепианная музыка для детей, Вып.1. М.: Музыка, 1970  
Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано. М.:Музыка, 1964

- Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. М.: Сов.комп., 1986
- Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). М.: Музыка, 1980
- Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19. Л.; Музыка, 1979
- Милич Б. Маленькому пианисту, Фортепиано 1 кл. – Киев, 1985
- Николаев А. Фортепианная игра. М.: Музыка, 1994
- Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. М.:Музыка, 1985
- Хереско Л.П. Музыкальные картинки для фортепиано. Ленинград. «Советский композитор»,1984.-136с.
- Янушко Елена Игры с аутичным ребенком Практическое пособие .М., Теревинф, 2011.- 34с.

***Список дополнительных интернет-ресурсов:***

1. <http://www.musicalarchive.ru/>- Нотный архив.
2. <http://scores.at.ua/> - Нотный архив.
3. <http://www.notarhiv.ru/> - Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.
4. <http://notes.tarakanov.net/> - Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.
5. <http://nlib.org.ua/> - Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.
6. <http://roisman.narod.ru/> - Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.
7. <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/> - VARIATIONS Prototype: Online Musical Scores. Англоязычный сайт. На сайте представлена оперная нотная литература, вокальная литература, оркестровая и хоровая литература, литература для ансамблей, ноты для фортепиано, инструментальная литература.
8. <http://www.free-scores.com> - Бесплатный нотный архив, большой каталог ссылок на другие архивы. Англоязычный сайт.
9. <http://www.sheetmusicarchive.net/> - Собрание нотной литературы Джона Мамоуна.
10. <http://www.mutopiaproject.org/piece-list.html> - Нотная коллекция: 1608 музыкальных произведений для различных инструментов.
11. <http://alenmusic.narod.ru/> - Нотная библиотека и MP3-архив композитора Алексея Невилько.

12. <http://www.russianplanet.ru/music/index.htm> - Песни в сопровождении фортепиано. Ноты для фортепиано и тексты старинных русских романсов, популярных песен советского периода, старинных французских, неаполитанских и испанских песен.
13. [http://www.cpdll.org/wiki/index.php/Main\\_Page](http://www.cpdll.org/wiki/index.php/Main_Page) - The Choral Public Domain Library. Свыше трех тысяч хоровых сочинений на многих языках мира.
14. [http://edu.of.ru/igumnovschool/default.asp?ob\\_no=5859](http://edu.of.ru/igumnovschool/default.asp?ob_no=5859) - Нотная библиотека - Российский общеобразовательный портал ДМШ им. К. Н. Игумнова. Разделы библиотеки: фортепиано, виолончель, скрипка, вокал, гитара, хор.
15. <http://classon.ru/> - Крупнейшая в рунете учебная нотная библиотека на сайте “Детское образование в сфере искусств” (более 40 000 нотных страниц). В библиотеку включаются ноты и материалы в соответствии с учебной программой РФ по всем специальностям. Непрерывно пополняющийся ресурс предназначен для учащихся и преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ.

### ***3.2. Материально-техническое обеспечение учебного процесса***

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

- а) Наличие светлого, проветренного, удобного помещения с температурным режимом, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;
- б) Хорошо настроенный инструмент;
- в) Удобный стул и подставки на стул и под ноги с учетом разного возраста детей;

### **3.3. Кадровое обеспечение реализации ДОП**

Данная образовательная программа обеспечена высокопрофессиональным преподавательским составом из числа профессорско-преподавательского состава РГК. В целях реализации данной программы ЦДПО РГК также активно привлекает приглашенных специалистов, преподавателей, имеющих высшее образование, лауреатов всероссийских и международных конкурсов, соответствующее профилю программы. (См. раздел «Разработчики программы» в рабочих программах дисциплин).

## **IV. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Оценка качества освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ проводится в форме итоговой аттестации обучающимися в отношении соответствия результатов освоения ДОП заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Оценка качества освоения ДОП в ЦДПО РГК также включает: текущую и промежуточную **(предусматривается только для программ сроком обучения от 6 месяцев)** аттестацию обучающихся.

Качество реализации ДОП обеспечивается за счет доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания ДОП; наличия комфортной развивающей образовательной среды; наличия профессионального состава педагогических работников, имеющих высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Нормативно-методическое обеспечение текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по ДОП осуществляется в соответствии с «Положением о проведении текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам ЦДПО РГК».

С целью оценивания содержания и качества учебного процесса, а также работы отдельных преподавателей проводится анкетирование, получение отзывов со стороны обучающихся, заказчиков.