

РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА  
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ**  
**«ДАР»**

г. Ростов-на-Дону  
2023 г.

**Разработчик: Юрасова Наталья Сергеевна – преподаватель Центра дополнительного профессионального РГК им. С. В. Рахманинова.**

**Рецензент: Дуда Наталья Викторовна – канд. искусствоведения, доцент**

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

<b>I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	
1. 1. Цели и задачи учебного предмета .....	4
1. 2. Характеристика программы.....	4
1. 3. Планируемые результаты.....	5
<b>II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	
2. 1. График учебного процесса.....	7
2.2. Учебный план ДОП.....	8
2. 3. Учебно-тематический план.....	8
2.4. Формы и методы контроля, системы оценок промежуточной и итоговой аттестации.....	13
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	15
3.2. Материально-техническое обеспечение учебного процесса.....	18
3.3. Кадровое обеспечение реализации ДОП.....	18
<b>IV. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>18</b>

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования «ДАР» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства РГК им. С. В. Рахманинова.

### 1. 1. Цели и задачи

**Цель:** содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.

#### **Задачи:**

- прививать интерес к музыке, к сольному и ансамблевому исполнительству;
- добиваться эмоционально-осознанного отношения детей к вокальным сочинениям, которые они исполняют;
- знакомить учеников с музыкальными жанрами и формами, особенностями творческого почерка композиторов, их интонационно-образного языка;
- развивать слух и голос детей, формировать определённый объём вокальных навыков;
- совершенствовать общие учебные способности детей, необходимые для их успешных занятий в начальной школе: слух, речь, память, внимание, воображение, эмоциональную отзывчивость, аналитические умения, навыки коллективной деятельности, а также такие качества личности, как трудолюбие, целеустремлённость, творческая активность.
- приобретение навыков публичных выступлений;
- формирование представлений о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

### 1. 2. Характеристика программы:

Предлагаемая программа рассчитана на детей от 3 до 16 лет. **Срок обучения** - три года с возможностью дальнейшего продолжения занятий на 1-2 года по желанию обучающегося. Продолжительность учебных занятий составляет 42 (34) недели в год.

Программа предполагает занятия с детьми индивидуально и в группах. Состав ансамблевых групп от 5 до 12 человек.

Недельная нагрузка по вокалу составляет: сольное пение -1 час/нед., сольфеджио (в группе) – 1 час/нед., ансамбль – 1 час/нед. Дополнительно организуется концертно-творческая практика, планируема преподавателем в соответствии с уровнем подготовки контингента обучающихся.

### Объем учебного времени

Содержание	учебный год
Максимальная учебная нагрузка в часах	126-168
Количество часов на аудиторные занятия	126
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	от 42-84

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	42	42	42	42	42	42	252
Самостоятельная работа	21	21	21	21	21	21	126
Максимальная учебная нагрузка	42	42	42	42	42	42	378

### 1. 3. Планируемые результаты

Учащиеся должны:

***Знать:***

- элементарные сведения о строении голосового аппарата
- правила охраны и гигиена своего голоса
- правила интонирования ступеней мажорных и минорных ладов
- основные правила орфоэпии

***Уметь:***

- брать дыхание между фразами
- петь мягким, легким, без напряжения звуком
- владеть мягкой атакой звука
- активно артикулировать
- выделять логические ударения во фразах

***Владеть навыками:***

- певческого дыхания, атаки звука, артикуляции и четкой дикции
- интонирования интервалов, трезвучий.

## II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2. 1. График учебного процесса

Год Недели	Сентябрь				Октябрь					Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль	Август						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42							
I														П А	П А	П А	П А	П А	П А	П А	П А																										ИА	К	К

 - теоретическое обучение

ПА – промежуточная аттестация

ИА – итоговая аттестация

К - каникулы

## 2.2. Учебный план ДОП

№	Наименование дисциплин	Всего часов в нед.	В том числе	
			Аудиторные занятия	
			Групповые	Индивидуальные
1.	Хор	2	84	-
	<b>Итого</b>		<b>84</b>	<b>-</b>

## 2.3. Учебно-тематический план 1-й год обучения

№	Тема	Всего (часов)
	Вводное занятие	1
	Формирование первоначальных слуховых представлений	4
	Первоначальное знакомство с характером музыкальных произведений	4
	Элементарное сольфеджио	42
	Работа по развитию ритмических навыков	15
	Развитие вокально-ансамблевых навыков	5
	Работа по координации слуха и голоса	5
	Работа над репертуаром	36
	Концертная деятельность	14
Итого:		126

### Содержание программы первого года обучения

Вводное занятие. Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста.

Формирование первоначальных слуховых представлений. Понятие о звуке. Звуковысотность. Низкие и высокие певческие голоса. Сопоставление звуков разных регистров на фортепиано. Характеристика этих регистров. Слуховое определение звуков разной высоты, воспроизводимых голосом и на инструменте. Чёткая постановка вопроса: какой звук выше или ниже. Постепенно сопоставляемые звуки сближаются. В этой работе целесообразно знакомить детей с другими музыкальными инструментами. Учащиеся должны научиться выделять качество высоты звука из разных тембров. Это важно для развития анализирующей способности слуха.

Знакомство и освоение понятий: протяжность звука, музыкальный-немusicalный, высокий-низкий-средний, короткие-длинные звуки.

Характер произведения. Лад. Весёлый-грустный. Тёмный-светлый. Грозный-ласковый. Графическое изображение песни. Движение мелодии вверх-вниз, поступенно-скачками.

Элементарное сольфеджио. Знакомство с нотами, длительностями. Детям показывают и объясняют, что звуки в музыке имеют разную длительность (долготу звучания). Знакомство с музыкальными терминами.

Работа по развитию ритмических навыков. Движения под музыку. Ритмические упражнения. Использование детских музыкальных инструментов (пульс, акценты, ритм и т.п.).

Работа над координацией слуха и голоса. Слушание и исполнение вокальных упражнений. Музыкальные скороговорки. Ансамблевая работа в группе хора.

Работа над репертуаром.

«Для того, чтобы развить голос, надо начать учиться петь».

Объясняются общие правила пения, так называемая «певческая установка»: положение корпуса, головы, пение сидя и стоя. Корпус прямой, плечи расправлены, но свободны. Подбородок не задирается, голова держится несколько наклонённой вперёд. Обучение пению на одном звуке, добиваясь унисона (едино звучания). Правильное певческое дыхание (не поднимая плеч, пение с мягкой атакой). Понятие хорового дирижирования, дирижёрский жест, начало пения по руке, снятие звука также по руке. Умение слушать друг друга. Культура поведения и исполнения в хоре. Первоначальные хоровые навыки.

Концертная деятельность. Воспитательный характер исполнительской культуры в коллективе. Чувство ответственности за выполняемую работу. Эмоциональный отклик и прочувствованность. Умение передать характер и содержание произведения. Развитие слуховых навыков.

Контролируемые умения и навыки:

- Формирование первоначальных слуховых навыков
- Развитие слуховых навыков
- Интонированное пение
- Знание текста и мелодии
- Умение передать характер произведения
- Культура исполнения

### **Примерный репертуар**

1. Русская народная песня «Земелюшка-чернозём»
2. Русская народная песня «Осень»
3. Немецкая народная песня «Гусята»
4. Т. Попатенко «Грибники»
5. Г. Струве «Новогодний хоровод»
6. Украинская народная песня «Веснянка»
7. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
8. Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
9. В.-А. Моцарт «Весенняя песня»
10. А. Заруба «Первоклассник»



### **Годовые требования**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, концерты-лекции.

За учебный год должно быть пройдено 8-10 произведений.

### **Учебно-тематический план 2 год обучения**

<b>№№</b>	<b>Темы</b>	<b>Всего (часов)</b>
	Вводное занятие	1
	Певческая установка и дыхание	4
	Звуковедение и дикция	10
	Ансамбль и строй	6
	Формирование исполнительских навыков	12
	Сольфеджирование	42
	Работа над репертуаром	36
	Концертная деятельность	16
Итого:		126

### **Содержание учебной программы второго года обучения**

Вводное занятие. Знакомство с программой, основными темами, ритмом работы, правилами личной гигиены хориста.

Певческая установка и дыхание.

Хоровая посадка, положение корпуса, головы, артикуляции при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное и быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Звуковедение и дикция.

Естественный и свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное исполнение диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более

быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосного пения, в том числе и при сложном аккомпанементе.

Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, фразы, предложения. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики.

Сольфеджирование:

- Понятие о высоте и протяжённости звука
- Графическое изображение коротких мелодий
- Название звуков, пение звукового ряда

Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста («внимание», «дыхание», «начало», «окончание пения»), понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

Работа над репертуаром. Закрепление понятий «певческая установка» и общих правил пения на практике. Отработка исполнительских умений: пения в унисон, единства произношения текста, реагирования исполнителем на дирижёрский жест, чистота интонирования, мягкое звукоизвлечение.

Концертная деятельность. Более свободное сценическое ощущение певцом на концертной эстраде (культура поведения и исполнения). Передача характера и музыкального образа исполняемого произведения. Ясное понимание жеста дирижёра во время концерта и реакция на него.

#### **Контролируемые умения и навыки:**

- Воспитание понимания дирижёрского жеста
- Понимание и исполнение динамических оттенков и нюансов
- Развитие слуховых навыков
- Вхождение и передача музыкального образа (эмоциональная отзывчивость)
- Знание и передача текста и мелодии произведения

#### **Примерный репертуар 2-го года обучения**

1. Французская народная песня «Братец Яков» (канон)
2. Норвежская народная песня «Камертон» (канон)
3. В. Кикта «Всюду музыка живёт»
4. А. Заруба «Страшная история»
5. Г. Струве «Моя Россия»
6. Я. Дубравин «Добрый день»
7. Русская народная песня «В сыром бору тропина»
8. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
9. В.-А. Моцарт «Весенняя песня»
10. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
11. П. И. Чайковский «Неаполитанская песенка»

### Годовые требования

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, концерты-лекции.

За учебный год должно быть пройдено 8-10 произведений.

### Учебно-тематический план 3 год обучения

№№	Разделы	Всего (часы)
	Вводное занятие	1
	Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения	10
	Артикуляция и звукообразование	8
	Вокальная сольная и ансамблевая работа над репертуаром	45
	Музыкально-исполнительская работа	50
	Концертная деятельность	12
Итого:		126

### Содержание учебной программы третьего года обучения

Вводное занятие. Знакомств с основным направлением деятельности хоровой группы, режимом работы. Инструктаж по технике безопасности в помещении для занятий. Беседа о правилах личной гигиены певца и охране голосового аппарата.

Вокально-хоровая работа

Дыхание. Дыхательная гимнастика по системе В. Емельянова на укрепление дыхательной мускулатуры. Вокальные упражнения на различные виды техники на свободном ровном вдохе и медленном экономном выдохе.

Артикуляция и звукообразование

Наработка умений артикуляционной подвижности. Продолжение работы по формированию навыков грамотного, правильного речевого произношения. Отслеживание свободной работы артикуляционного аппарата и гортани во время пения.

Вокальная (сольная) и ансамблевая работа над репертуаром

Этот вид деятельности делится на несколько этапов:

1. Подготовительный этап - прослушивание и знакомство с новой музыкой и анализ нотного текста, мелодии, начало разучивания.
2. Основной этап - впевание в музыкальный материал по группам хорового ансамбля (сопрано, альты) с выявлением трудных интонационных мест (скачки, звуковедение в распевах), а также отработка дикционных погрешностей. Работа в

произведениях а capella. Вокальная работа без помощи дирижёра (наработка умений самоконтроля).

3. Завершающий этап - работа над художественным образом. Сценическое воплощение музыкального образа. Ансамблевая работа с солистами без участия дирижёра, что требует самоконтроля и саморегуляции в коллективе поющих.

Музыкально-исполнительская работа

Включает в себя работу над музыкально-интонационным строем в хоровом ансамбле, стилем произведения, художественным образом, сценическим мастерством и т.п.

Концертная деятельность

Это средство общения с различными представителями слушателей (подростки- сверстники, учителя школы, ветераны ВОВ, родители...). Это также участие в районных, окружных, городских конкурсах и фестивалях, что даёт возможность накопить сценический опыт, расти профессионально и пропагандировать хоровое пение. Желание участвовать в концертных и конкурсных выступлениях является мотивацией к активному обучению и профессиональному росту учащихся, выявляет наиболее способных и ярких исполнителей, помогает избавиться от личных комплексов (стеснительности, неуверенности в себе). Занимаясь и выступая в коллективе, учащиеся чувствуют опору и поддержку друг друга, что сплачивает их. Широкий диапазон тем и образов в музыкальных произведениях расширяет кругозор детей и даёт позитивный импульс к дальнейшему художественному развитию и саморазвитию, повышает самооценку.

### **Примерный репертуар ансамбля 3 года обучения**

1. Русская народная песня «В сыром бору тропина»
2. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки»
3. Норвежская народная песня «Волшебный смычок»
4. В. Филагова, Ф. Чуев «Победа в наследство»
5. В. Филагова «Голосок России»
6. Е.Подгайц «Речкина песня»
7. Старинные солдатские и военные песни (Сборник фонохрестоматий 3-4 класс)
8. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
9. И.Бах «За рекою старый дом».

### **Годовые требования**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, концерты-лекции.

За учебный год должно быть пройдено 8-10 произведений.

### ***2.4. Формы и методы контроля, системы оценок промежуточной и итоговой аттестации***

**Формы и процедуры промежуточного контроля знаний, умений и навыков**

По программе «Дар» осуществляются следующие **виды контроля**:

- предварительный («входной») – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей,
- текущий и промежуточный контроль – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения;
- итоговый контроль – чистота интонирования на концертных мероприятиях, праздниках, контрольных уроках, классных концертах.

### **Формы проверки**

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:

- *Промежуточная* аттестация: открытый урок или контрольный урок
- *Итоговая* аттестация: хоровые выступления на праздниках, концертное выступление.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений.

### **Критерии оценки**

Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **5 «Отлично»:**

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

#### **4 «Хорошо»:**

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически

ровное звучание.

### **3 «Удовлетворительно»:**

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

### **2 «Неудовлетворительно»**

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

## **III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### ***3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение***

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ отдельных частей и всего произведения);
- практический (репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности.

#### **Методические рекомендации преподавателю**

Задача руководителя хора - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение -наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны использоваться знания нотной грамоты и простейшие навыки сольфеджирования. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении четырех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о том, что хоровое пение -мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

## Учебно-методическая литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
5. В. В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренаж. 1996.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
7. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
8. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
9. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..
10. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
11. Овчинникова Т.Н. Программа для общеобразовательных школ «Хор», М. Просвещение 1985 г.
12. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
13. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
14. Г. А. Струве. Хоровое сольфеджио. М., 1988.
15. Г. А. Струве. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. М., 1985.
16. Г. А. Струве. Школьный хор. М., 1981.
17. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
18. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.

## Средства обучения

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки РГК. РГК оснащена доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Библиотечный фонд РГК укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Обучающимся по всем программам дополнительного образования доступны аудио- и видеоматериалы фонотеки РГК им. С. В. Рахманинова.

**Список дополнительных интернет-ресурсов:**

1. <http://www.musicalarhive.ru/>- Нотный архив.
2. <http://scores.at.ua/> - Нотный архив.
3. <http://www.notarhiv.ru/> - Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.
4. <http://notes.tarakanov.net/> - Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.
5. <http://nlib.org.ua/> - Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.
6. <http://roisman.narod.ru/> - Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.
7. <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/> - VARIATIONS Prototype: Online Musical Scores. Англоязычный сайт. На сайте представлена оперная нотная литература, вокальная литература, оркестровая и хоровая литература, литература для ансамблей, ноты для фортепиано, инструментальная литература.
8. <http://www.free-scores.com> - Бесплатный нотный архив, большой каталог ссылок на другие архивы. Англоязычный сайт.
9. <http://www.sheetmusicarchive.net/> - Собрание нотной литературы Джона Мамоуна.
10. <http://www.mutopiaproject.org/piece-list.html> - Нотная коллекция: 1608 музыкальных произведений для различных инструментов.
11. <http://alenmusic.narod.ru/> - Нотная библиотека и MP3-архив композитора Алексея Невилько.
12. <http://www.russianplanet.ru/music/index.htm> - Песни в сопровождении фортепиано. Ноты для фортепиано и тексты старинных русских романсов, популярных песен советского периода, старинных французских, неаполитанских и испанских песен.
13. [http://www.cpdlib.org/wiki/index.php/Main\\_Page](http://www.cpdlib.org/wiki/index.php/Main_Page) - The Choral Public Domain Library. Свыше трех тысяч хоровых сочинений на многих языках мира.
14. [http://edu.of.ru/igumnovschool/default.asp?ob\\_no=5859](http://edu.of.ru/igumnovschool/default.asp?ob_no=5859) - Нотная библиотека - Российский общеобразовательный портал ДМШ им. К. Н. Игумнова. Разделы библиотеки: фортепиано, виолончель, скрипка, вокал, гитара, хор.



15. <http://classon.ru/> - Крупнейшая в рунете учебная нотная библиотека на сайте “Детское образование в сфере искусств” (более 40 000 нотных страниц). В библиотеку включаются ноты и материалы в соответствии с учебной программой РФ по всем специальностям. Непрерывно пополняющийся ресурс предназначен для учащихся и преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ.

### ***3.2. Материально-техническое обеспечение учебного процесса***

Для реализации программы «Дар» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- просторную учебную аудиторию для занятий со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.
- концертный зал с концертным роялем или фортепиано и звукотехническим оборудованием.

### ***3.3. Кадровое обеспечение реализации ДОП***

Данная образовательная программа обеспечена высокопрофессиональным преподавательским составом из числа выпускников и профессорско-преподавательского состава РГК. В целях реализации данной программы ЦДПО РГК также активно привлекает приглашенных специалистов, преподавателей, имеющих высшее образование, лауреатов всероссийских и международных конкурсов, соответствующее профилю программы. (См. раздел «Разработчики программы» в рабочих программах дисциплин).

## **IV. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Оценка качества освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ проводится в форме итоговой аттестации обучающимися в отношении соответствия результатов освоения ДОП заявленным целям и планируемыми результатами обучения.

Оценка качества освоения ДОП в ЦДПО РГК также включает: текущую и промежуточную (**предусматривается только для программ сроком обучения от 6 месяцев**) аттестацию обучающихся.

Качество реализации ДОП обеспечивается за счет доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания ДОП; наличия комфортной развивающей образовательной среды; наличия профессионального состава педагогических работников, имеющих высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Нормативно-методическое обеспечение текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по ДОП осуществляется в соответствии с «Положением о проведении текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам ЦДПО РГК».

С целью оценивания содержания и качества учебного процесса, а также работы отдельных преподавателей проводится анкетирование, получение отзывов со стороны обучающихся, заказчиков.