

РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ»**

по учебному предмету

**НАРОДНЫЙ
ВОКАЛ**

г. Ростов-на-Дону,

2023 г.

Разработчик: Муттер Н. В. – старший преподаватель кафедры хорового дирижирования РКК им. С. В. Рахманинова.

Рецензент: Теличенко Ю. А. - Директор ДМШ №10 им. С. С. Прокофьева г. Ростова-на-Дону.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
1. 2. Срок реализации учебного предмета.....	4
1. 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
1. 4. Сведения о затратах учебного времени	5
1. 5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
1. 6. Цель и задачи учебного предмета.....	5
1. 7. Структура программы учебного предмета.....	6
1. 8. Методы обучения	6
1. 9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	6

II. Содержание учебного предмета

2. 1. Учебно-тематический план.....	7
2. 2. Годовые требования.....	10

III. Требования к уровню подготовки учащихся

3. 1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.....	14
--	----

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4. 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	15
4. 2. Критерии оценки.....	15

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5. 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	17
---	----

VI. Список литературы и средств обучения

6. 1. Учебно-методическая литература.....	18
6. 2. Средства обучения.....	19

Пояснительная записка

1. 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «музыкальное исполнительство (Народный вокал)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 29.08.2013г., направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в РГК им. С. В. Рахманинова для Обучающихся от 14 лет.

Народный вокал является одним из ведущих направлений обучения. Он вбирает в себя как знакомство с фольклорным репертуаром разных эпох, так и с вокальными школами разных областей России.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Согласно условиям программы итоговая аттестация проводится в форме концертного выступления; возможны другие формы завершения обучения (открытый урок, экзамен). При выборе той или иной формы завершения обучения школа вправе применять индивидуальный подход.

1. 2. Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на **трехлетний срок обучения** с возможностью дальнейшего продолжения занятий на 1-2 года по желанию Обучающегося.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Народный вокал» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий составляет **42 недели** в год.

Недельная нагрузка по предмету «Народный вокал» составляет **1 час в неделю**. В целях формирования навыков ансамблевого пения, а также личных пожеланий обучающихся объем недельной нагрузки может быть **увеличен до 2-х часов** в неделю.

Содержание	учебный год
Максимальная учебная нагрузка в часах	84-168
Количество часов на аудиторные занятия	от 42-84
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	от 42-84

1. 4. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	21	21	21	21	21	21	126
Самостоятельная работа	21	21	21	21	21	21	126
Максимальная учебная нагрузка	42	42	42	42	42	42	252

1. 5. Форма проведения учебных занятий

Занятия по специальности проводятся в индивидуальной форме.

1. 6. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном искусстве, формирование практических умений и навыков пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Народный вокал» являются:

- ознакомление обучающихся с вокальными возможностями и разнообразием репертуара;
- формирование навыков народного пения;

- приобретение умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование вокальных навыков и приемов, становление голосового аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования – участие в концертной деятельности.

1. 7. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- учебно-тематический план;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1. 8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов вокализации);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и

видеозаписей библиотеки РГК. РГК оснащена доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Библиотечный фонд РГК укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2. 1. Учебно-тематический план 1-й год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	<p>Ознакомление учащихся с вокальными навыками в народной манере исполнения.</p> <p>Знакомство с элементами музыкальной грамоты.</p> <p>Формирование правильного певческого звука – координация слуха и голоса на основе простейших песенных образцов.</p> <p>Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки.</p> <p>Попевки и упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на гласные А, У, Ю; -упражнение на дыхание; - на медленный долгий выдох; - на развитие артикуляции; <p>Продолжается работа над укреплением вокально – технических навыков;</p> <p>Освоение народно – песенного репертуара;</p> <p>Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемые произведения;</p> <p>Развитие творческих способностей, на основе вариантности русской народной песни, стремление ;</p> <p>Развитие стремления к самостоятельности в осмыслении художественного образа произведения.</p>	21

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
II полугодие	Продолжается работа над укреплением вокально – технических навыков; Освоение народно – песенного репертуара; Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемые произведения; Развитие творческих способностей, на основе вариантности русской народной песни, стремление; Развитие стремления к самостоятельности в осмыслении художественного образа произведения Большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену.	21

2-й год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	Обучение непринужденного, естественного, льющегося пения, гибкому владению голосом, пения произведения а capella. Попевки и упражнения: - на гласные А, У, Ю; -упражнение на дыхание; -на медленный долгий выдох; -на развитие артикуляции; Продолжается работа над укреплением вокально– технических навыков; подолжается работа над а capella. Освоение народно – песенного репертуара; Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемые произведения; Развитие творческих способностей, на основе вариантности русской народной песни, стремление ; Развитие стремления к самостоятельности в осмыслении художественного образа произведения.	21

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
II полугодие	Продолжается работа над укреплением вокально – технических навыков; Освоение народно – песенного репертуара; Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемые произведения; Большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену; Освоение народно – песенного репертуара;	21

3-й год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	<p>Продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально – технических навыков;</p> <p>Продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра голоса;</p> <p>Большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену;</p> <p>Добавляются также упражнения по развитию навыков импровизации и простейшего многоголосия.</p>	21

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
II полугодие	<p>Продолжается работа над многоголосием;</p> <p>На этом этапе следует освоение навыков гетерофонного многоголосия – это один из древнейших видов народного многоголосия, представляющий собой простейшее сочетание основного напева с сопровождающим его подголоском на основе эпизодического варьирования</p> <p>Продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально – технических навыков;</p> <p>Продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра голоса;</p> <p>Продолжается работа над многоголосием;</p>	21

4-й (дополнительный) год обучения по желанию обучающегося

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	<p>Продолжается работа над навыком красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции, «опертное» дыхание, развитие тембра голоса, певучести, а также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения.</p> <p>Вырабатываются навыки более сложного подголосочного пения.</p>	21

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
II полугодие	Продолжается работа над многоголосием; Подготовка к итоговой аттестации. Продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально – технических навыков; Продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра голоса; Итоговая аттестация.	21

2. 2. Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

1 год обучения

Знакомство с элементами музыкальной грамоты (знать название нот, длительности нот и название исполнительских штрихов). Развитие первоначальных певческих навыков (певческая постановка корпуса, головы, рта, певческое дыхание). Ознакомление обучающихся с вокальными навыками в народной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука – координации слуха и голоса на основе простейших песенных образцов.

Элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах.

Ансамбли с педагогом.

Должно быть изучено не менее двух народных песен, 2-4 песен русских или зарубежных композиторов

Примерный репертуарный список:

«Редя, ты редя»	«Синтетюриха»
«Гуси - гуси»	«Как по морю, морю»
«Кукареку, петушок»	«А мы просо сеяли»
«Коляда, коляда»	«Масленая»
«Колечко»	«Вот так»
«Заинька»	«Журавель»
«Тень - тень»	«Ой, вставала я ранешенько»
«Сею, вею, посеваю»	«Шла утица»
«Костромушка - Кострома»	«Заиграй моя волынка»

«У ворот, ворот»	«Как за нашим за двором»
«По двору Алёнка ходит» обр. В. Агафонникова	«Соловьем залетным» сл. А. Кольцова Муз. Струве «Моя Россия»
«Ходила младешенька» обр. Н.Римского – Корсакова	«Ты рябина» обр. А. Маслова
«Во саду ли , в огороде» обр. Е. Туманян	«При долинушке калинушка стоит» обр. Владыкиной – Бачинской
«Я посею ли млада»	

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха;
- слуховое осознание чистой интонации.

2 год обучения

Во второй год обучения должна вестись работа над углублением вокально-технических и музыкально-художественных навыков, приобретенных в первый год.

В результате второго года обучения учащиеся должны расширить диапазон голоса.

Отличая особенности строения народных песен, внутренний склад которых определяется квартовыми и квинтовыми группами, необходимо и далее работать в этом направлении. В период второго года обучения необходимо также включать упражнения по развитию навыков импровизации и простейшего многоголосия. Обучение непринужденного, естественного, льющегося пения, гибкому владению голосом, пения произведения а capella.

Примерный репертуарный список:

«Рябинушка» запись С. Благообразова	«Гармонь моя» (из репертуара М. Мордасовой)
«Прялица» обр. Т. Ломовой	«На горе, на горенке» обр. В. Кузнецовой
«По полю, полю»	«Валенки»
А. Будашкин «Песня Настеньки» из м/ф	«Как по травкам, по муравкам»
«Аленький цветочек»	А. Будашкин «Песенка сиротки» из к/ф
«Как за нашим за двором»	«Морозко»
«Молодая канарейка»	«Пошла млада за водой»

«Отворяй ворота»

«Ты воспой в саду соловей-ка»

«Ванечка мой»

«Во горнице»

В результате 2-го года обучения учащийся должен уметь:

- певуче, пластично вести звук,
- вносить в исполнение элементы художественного творчества,
- чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения,
- расширить диапазон голоса.

3 год обучения

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоение народно-песенного репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемые произведения. Развитие творческих способностей, на основе вариантности русской народной песни, стремление к самостоятельности в осмыслении художественного образа произведения.

В результате третьего года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки, овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса, уметь исполнять произведение а capella.

Примерные исполнительские произведения

«Как за нашим за двором»

«Катенька веселая»

«Молодая канарейка»

Частушки «Поет соловей»

«Гармонь моя» (из репертуара М.

«Соловей кукушку уговаривал»

Мордасовой)

Б.н.п. «Через сад виноград»

«На горе, на горенке» обр. В. Кузнецовой

С.Туликов «Вьюга»

«Валенки»

Плясовая песня линейных казаков

«Как по травкам, по муравкам»

«Тарантасик на смазе»

А. Будашкин «Песенка сиротки» из к/ф

«Расплескай , гармонь, страданья» (из реп.

«Морозко»

М. Мордасовой)

«Пошла млада за водой»

«Белый день»

«Отворяй ворота»

Н. Желтовский «Река вечерняя»

«Ванечка мой»

Р.н.п. «Вечер, вечер, матушка»

«Ты воспой в саду соловей-ка»

«Ни одна во поле дороженька»

«Во горнице»

В результате 3-го года обучения учащийся должен:

- отработать полученные ранее вокально – технические навыки;
- закрепить полученные ранее вокально – технические навыки;
- овладевать подвижностью голоса; выявить тембр голоса;
- научиться исполнять произведение а capella

4-й год обучения (дополнительный по желанию Обучающихся)

Продолжается работа над навыком красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции, «опёртое» дыхание, развитие тембра, певучести голоса, а также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения.

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретённым рефлексом.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного образа и выявлением стилистических и этнографических особенностей произведения.

Примерные исполнительские произведения

Темпов «Кадриль»	«Расплескай , гармонь, страданья» (из реп.
«Хорошенький, молоденький»	М. Мордасовой)
«Катенька веселая»	«Белый день»
Частушки «Поет соловей»	Н. Желтовский «Река вечерняя»
«Соловей кукушку уговаривал»	Р.н.п. «Вечер, вечер, матушка»
Б.н.п. «Через сад виноград»	«Ни одна во поле дороженька»
С.Туликов «Вьюга»	«Вдоль да по речке»
Плясовая песня линейных казаков	«По улице мостовой»
«Гарантасик на смазе»	«Хуторок» сл. А. Кольцова
	«Соловьем залетным» сл. А. Кольцова

5-й год обучения (дополнительный по желанию учащегося)

Продолжается работа над пением в головном и смешанных регистрах. Работа над расширением диапазона, сглаживанием регистров. Работа над овладением полной школой нюансировки и фразировки.

Продолжение знакомства с диалектами областей России.

Примерные исполнительские произведения

1. «Экой, Ваня»,
2. «Туман яром»,
3. «Ой, гуси-теги»,
4. «Захотела меня мать за Егорушку отдать»,
5. «На улице дождик»,
6. «Валенки»,
7. «ОЙ, зимушка-зима»,
8. «Уж я золото хороню»,
9. «В саду роза бело-розовая»,
10. «Москва моя»,
11. «Во лесочке комарочков».

Примерные выпускные исполнительские программы:

«Уж ты, сад»

«Ничто в поле не колышется»

«Ой, со вечера с полуночи»

«Матушка, что во поле пыльно?»

«У зори – то , у зореньки»

«Ой, да ты, калинушка»

«Сама садик я садила»

«Ах ты, ноченька»

«Три дня молодца женили»

«Как со вечера пороша» (из реп. Л. Руслановой)

III. Требования к уровню подготовки учащегося

3. 1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- имеет устойчивые вокально-технических и исполнительские навыки;
- владеет навыками - расширен диапазон голоса, выровнена звучность голоса, развита четкая дикция,
- владеет координацией пения и движения
- умеет работать над подвижностью голоса в упражнениях, над выявлением тембра, над выработкой всевозможных динамических оттенков;
- владеет навыками работы над музыкальным произведением, с текстом;
- владеет навыками по созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности и творческую мысль;
- имеет навыки публичного выступления

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 различных произведений и 2 дуэта, подготовив выпускную программу

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

4. 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного **контроля** являются:

- контрольный урок;
- академический концерт;
- участие в классных концертах, тематических вечерах;
- мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

Итоговая аттестация проводится в форме концертного выступления. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

4. 2. Критерии оценок

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

При выступлении на зачете (академическом концерте) игра ученика оценивается на **«отлично»**, если:

- артистичное поведение на сцене;

- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- яркое динамическое разнообразие.

«Хорошо»

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

«Удовлетворительно»

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение музыкального произведения без образного, художественного осмысления хорового произведения;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на показы дирижера;
- однообразие, монотонность и не эмоциональное исполнение.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5. 1. Методические рекомендации для преподавателей

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Для успешного протекания учебного процесса большое значение имеют профессиональные и личностные качества педагога по специальности.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме, с учетом интересов учащегося.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей народного вокала, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

По окончании обучения ученики имеют опыт исполнения произведений народной, классической музыки, опыт пения в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6. 1. Учебно-методическая литература

1. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве. – Л.: Музыка, 1980.
2. Асафьев Б. Б. О народной музыке. – Л.: Музыка, 1987
3. Бурьяк М. К. Музыкальная школа русского фольклора г. Новгорода / Детские фольклорные школы: Проблемы. Опыт. Перспектива. – М., 1999.
4. Васеха Л. И. Возвращение к Берегине. Коляда: методические рекомендации для учителей музыки, музыкальных работников дошкольных учреждений, руководителей клубных и кружковых фольклорных объединений. – Новосибирск: НМЦ, 1992.
5. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1 – М.: Музгиз, 1962; Вып. 2 – М., 1964; Вып. 3 – М., 1967; Вып. 4 – М., 1969; Вып. 5 – М., 1976; Вып. 6 – М., 1982; Вып. 7 – М., 1984.
6. Вопросы физиологии пения и вокальной методики: Тр. ГМПИ им. Гнесиных / Отв.ред. Е. Баринава. Вып. 25. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1975.
7. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Изд. 2-е. – М.: Музыка, 1996.
8. Земцовский И. И. Артикуляция фольклора как знак этнической культуры // Этнознаковые функции культуры / Отв. ред. Ю.В. Бромлей. М.: Наука, 1991.
9. Земцовский И.И. От народной песни к народному хору: игра слов или проблема? // Традиционный фольклор в современной художественной жизни: Фольклор и фольклоризм: Сб. науч.тр. / Сост. И отв. ред. И.И. Земцовский. – Л.: ЛГИТМК, 1984.
10. Земцовский И.И. От народной песни к народному хору: игра слов или проблема? // Традиционный фольклор в современной художественной жизни: Фольклор и фольклоризм: Вып. 2. – Л.: ЛГИТМК, 1989.
11. Кравченко А. М. Секреты бельканто. – М.: АО «Софт Эрго», 1993.
12. Краснопевцева Е., Величко О. Мир детства и традиция. – М.: ВНМЦ им. Н.К. Крупской, 1992.
13. Линёва Е.Э. Великорусские песни в народной гармонизации. Предисловие. Вып. 1. – Спб., 1904.
14. Литературный язык и народная речь. / Сб. науч.тр. / Гл. ред. Скитова Ф.Л. – Пермь: ПГУ, 1981.
15. Менабени А. Г. Вокально-педагогические знания и умения. – М.: Прометей, 1995.
16. Мешко Н.К. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен // Клубные вечера. Вып. 11. – М.: Сов. композитор, 1976.
17. Мешко Н. К. Искусство народного пения. Ч. 1. – М. НОУ «Луч», 1996.

18. Фольклор в школе: Для уроков музыки в общеобразовательной школе. 2-3 класс / Сост. Л.Л. Куприянова. – М.: ВМО, 1991.
19. Шамина Л. В. Школа русского народного пения. – М.: Моск. Гос. Фольк. Центр «Русская песня», ВМО, 1997.

6. 2. Средства обучения

Обучающимся по всем программам «Музыкальной школы для взрослых» доступны аудио- и видеоматериалы фонотеки РГК им. С. В. Рахманинова.

Список дополнительных интернет-ресурсов:

1. <http://www.musicalarchive.ru/>- Нотный архив.
2. <http://scores.at.ua/> - Нотный архив.
3. <http://www.notarhiv.ru/> - Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.
4. <http://notes.tarakanov.net/> - Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.
5. <http://nlib.org.ua/> - Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.
6. <http://roisman.narod.ru/> - Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.
7. <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/> - VARIATIONS Prototype: Online Musical Scores. Англоязычный сайт. На сайте представлена оперная нотная литература, вокальная литература, оркестровая и хоровая литература, литература для ансамблей, ноты для фортепиано, инструментальная литература.
8. <http://www.free-scores.com> - Бесплатный нотный архив, большой каталог ссылок на другие архивы. Англоязычный сайт.
9. <http://www.sheetmusicarchive.net/> - Собрание нотной литературы Джона Мамоуна.
10. <http://www.mutopiaproject.org/piece-list.html> - Нотная коллекция: 1608 музыкальных произведений для различных инструментов.
11. <http://alenmusic.narod.ru/> - Нотная библиотека и MP3-архив композитора Алексея Невилько.
12. <http://www.russianplanet.ru/music/index.htm> - Песни в сопровождении фортепиано. Ноты для фортепиано и тексты старинных русских романсов, популярных песен советского периода, старинных французских, неаполитанских и испанских песен.
13. http://www.cpdlib.org/wiki/index.php/Main_Page - The Choral Public Domain Library. Свыше трех тысяч хоровых сочинений на многих языках мира.
14. http://edu.of.ru/igumnovschool/default.asp?ob_no=5859 - Нотная библиотека - Российский общеобразовательный портал ДМШ им. К. Н. Игумнова. Разделы библиотеки: фортепиано, виолончель, скрипка, вокал, гитара, хор.

15. <http://classon.ru/> -Крупнейшая в рунете учебная нотная библиотека на сайте “Детское образование в сфере искусств” (более 40 000 нотных страниц). В библиотеку включаются ноты и материалы в соответствии с учебной программой РФ по всем специальностям. Непрерывно пополняющийся ресурс предназначен для учащихся и преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ.