

РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА  
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ»**

**по учебному предмету**

**ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

**г. Ростов-на-Дону  
2023 г.**

**Разработчик: Ковалева Е. А.** – преподаватель Центра дополнительного профессионального образования РГК им. С. В. Рахманинова.

**Рецензент: Митрофанова И. Б.** – зам.директора по учебной работе ДМШ №10 им. С. С. Прокофьева.

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

1. 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
1. 2. Срок реализации учебного предмета.....	4
1. 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
1. 4. Сведения о затратах учебного времени.....	5
1. 5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
1. 6. Цель и задачи учебного предмета.....	5
1. 7. Структура программы учебного предмета.....	6
1. 8. Методы обучения.....	6
1. 9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета....	6

### II. Содержание учебного предмета

2. 1. Учебно-тематический план.....	7
2. 2. Годовые требования.....	9

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

3. 1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.....	13
--	----

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

4. 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	15
4. 2. Критерии оценки.....	15

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

5. 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	14
---	----

### VI. Список литературы и средств обучения

6. 1. Учебно-методическая литература.....	21
6. 2. Средства обучения.....	22

## **Пояснительная записка**

### ***1. 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Теория музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 29.08.2013г., направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-теоретических дисциплин в РГК им. С. В. Рахманинова для Обучающихся от 14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе методов обучения в освоении теоретического материала и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Согласно условиям программы итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока; возможны другие формы завершения обучения (открытый урок, экзамен).

### ***1. 2. Срок реализации учебного предмета***

Предлагаемая программа рассчитана на **трехлетний срок обучения** с возможностью дальнейшего продолжения занятий на 1-2 года по желанию Обучающегося по индивидуальному учебному плану.

### ***1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Теория музыки» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий составляет **42 недели** в год.

Недельная нагрузка по предмету «Теория музыки» составляет **1 час в неделю**. В целях формирования навыков ансамблевого пения, а также личных пожеланий обучающихся объем недельной нагрузки может быть **увеличен до 2-х часов** в неделю.

<b>Содержание</b>	<b>учебный год</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах	84-168
Количество часов на аудиторные занятия	от 42-84
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	от 42-84

#### ***1. 4. Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	21	21	21	21	21	21	126
Самостоятельная работа	21	21	21	21	21	21	126
Максимальная учебная нагрузка	42	42	42	42	42	42	252

#### ***1. 5. Форма проведения учебных занятий***

Занятия по Теории музыки проводятся в индивидуальной или групповой форме по желанию обучающегося.

#### ***1. 6. Цели и задачи учебного предмета***

**Целью** учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

**Задачами** предмета «Теория музыки» являются:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- выработка у учащихся слуховых представлений.

### ***1. 7. Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- учебно-тематический план;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1. 8. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (используются различные наглядные пособия: таблицы, карточки, учебники);
- практический (вокально-интонационные и ритмические упражнения).

### ***1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

**Условиями реализации учебного предмета являются:**

- наличие учебных групп;
- наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы;
- наличие наборов шумовых инструментов;
- наличие аудиотеки;
- наличие дидактического раздаточного материала;
- соблюдение межпредметных связей;
- сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;

- активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагога.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки РГК. РГК оснащена доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Библиотечный фонд РГК укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2. 1. Учебный план 1-й год обучения

Полугодие	Содержание занятий	Кол-во часов
<b>I полугодие</b>	Вокально-интонационные навыки Сольфеджирование и пение с листа Воспитание чувства метроритма Воспитание музыкального восприятия Музыкальный диктант Воспитание творческих навыков Теоретические сведения <b>Контрольный урок.</b>	21
<b>II полугодие</b>	Вокально-интонационные навыки Сольфеджирование и пение с листа Воспитание чувства метроритма Воспитание музыкального восприятия Музыкальный диктант Воспитание творческих навыков Теоретические сведения <b>Контрольный урок.</b>	21

## 2-й год обучения

Полугодие	Содержание занятий	Кол-во часов
<b>I полугодие</b>	Вокально-интонационные навыки Сольфеджирование и пение с листа Воспитание чувства метроритма Воспитание музыкального восприятия Музыкальный диктант Воспитание творческих навыков Теоретические сведения <b>Контрольный урок.</b>	21
<b>II полугодие</b>	Вокально-интонационные навыки Сольфеджирование и пение с листа Воспитание чувства метроритма Воспитание музыкального восприятия Музыкальный диктант Воспитание творческих навыков Теоретические сведения <b>Контрольный урок.</b>	21

## 3-й год обучения

Полугодие	Содержание занятий	Кол-во часов
<b>I полугодие</b>	Вокально-интонационные навыки Сольфеджирование и пение с листа Воспитание чувства метроритма Воспитание музыкального восприятия Музыкальный диктант Воспитание творческих навыков Теоретические сведения <b>Контрольный урок.</b>	21



<b>II полугодие</b>	Вокально-интонационные навыки Сольфеджирование и пение с листа Воспитание чувства метроритма Воспитание музыкального восприятия Музыкальный диктант Воспитание творческих навыков Теоретические сведения <b>Контрольный урок.</b>	21
---------------------	--	----

## **2. 2. Годовые требования**

### ***Вокально-интонационные навыки***

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание точной интонации.

Пение:

Песен-упражнений из 2-х – 3-х соседних звуков, гамм вверх и вниз, мажорного и минорного трезвучий от звука.

### ***Сольфеджирование и пение с листа***

Пение:

Несложных песен с текстом выученных песен от разных звуков. Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая- в размерах 2/4, 3/4.

Размер 4/4 целая нота. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Затакт: четверть, две восьмые.

### ***Воспитание чувства метроритма***

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4 длительностей

Паузы. Навыки дирижирования (тактирования).

### ***Воспитание музыкального восприятия***

*(Анализ на слух)*

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, отдельных ступеней мажорного лада, мажорного и минорного трезвучий.

### ***Музыкальный диктант***

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Письменные упражнения- воспитание навыков нотного письма.

Запись: знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно петь с названием звуков;

Ритмического рисунка мелодии, длительности в размерах 2/4, 3/4

### ***Воспитание творческих навыков***

Допевание мелодии на нейтральный слог. Импровизация.

### ***Теоретические сведения***

Понятия:

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание;

Устойчивость и неустойчивость;

Тональность, тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании;

Мажор и минор;

Аккорд;

Тон, полутон; строение мажорной гаммы;

Скрипичный и басовый ключи;

Ключевые знаки, диез, бемоль;

Темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт;

Фраза, куплет (запев, припев);

Мелодия и аккомпанемент.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.

Тональность ля минор.

Паузы. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

**Результатом обучения 1-го года** является устная форма проверки слуха и знаний:

- сольфеджирование знакомого музыкального примера (по нотам или наизусть)

- определение на слух лада, размера

- теоретические сведения (дать определение, назвать): гамма, тон, полутон, строение мажорной гаммы. Тоника. Длительности: восьмые, четверти, половинные, целые.

Размер, Тональность. Устойчивые и неустойчивые ступени. Опевание тоники и устойчивых ступеней. Тональности С, G, F, D, a. Мажор минор. Реприза.

## **Второй год обучения**

### ***Вокально-интонационные навыки***

Пение:

Мажорных и минорных гамм (три вида минора) до 3х знаков при ключе;

В мажоре и миноре тонического трезвучия, пройденных интервалов (2,3,4,5,8) на ступенях мажорной гаммы.

### ***Пения с листа***

Несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без). С названием звуков на слог или с текстом

С листа простейших мелодий;

Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Новые ритмические длительности.

### ***Воспитание чувства метроритма***

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка. Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмический диктант.

Ритмические длительности

### ***Анализ на слух***

Осознание: лада, переменного лада, характера, структуры, размера, темпа, ритмических особенностей; интервалов в мелодическом виде.

### ***Музыкальный диктант***

Диктант с предварительным разбором.

Диктант письменный 4-8 тактов. Затакт, размеры 2/4,3/4,4/4. Паузы половинные, четвертные.

### ***Воспитание творческих навыков***

Досочинение мелодий. Импровизация.

### ***Теоретические сведения***

Понятия: переменный лад, параллельные тональности, три вида минора, тетрахорд, бекар;

Интервал, разрешение; мотив, фраза, секвенция.

Тональности до 2-х знаков при ключе.

Ритмические длительности:

Интервалы. Тоническое трезвучие с обращениями. Анализ музыкального текста. Знакомство с музыкальными терминами.

### **В конце 2-го года обучения учащийся должен уметь:**

1. Записать простейший одноголосный диктант (4-8 тактов), включающий пройденные мелодические обороты и длительности.
2. Сольфеджировать с дирижированием знакомый музыкальный пример.
3. Определить на слух виды минора, ступени лада, интервалы. Мажор и минор в трезвучиях.
4. Теоретические сведения: 3 вида минора, мажор и минор тональности до 2х знаков. Параллельные тональности. Размеры 2/4,3/4,4/4

Ритмические группы

Затакт

Паузы

Интервалы их величины, обозначения

Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях.

## **Третий год обучения**

### ***Вокально- интонационные навыки***

Пение: мажорных и минорных гамм (три вида минора) до 4х знаков.

Устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением; интервалов.

Мелодий (упражнений) в переменном ладу.

Интервалов от звука вверх и вниз.

Мажорного и минорного трезвучий с обращениями.

### ***Пение с листа***

Пение:

В пройденных тональностях более сложных песен выученных на слух и по нотам. С листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам тонического трезвучия, его обращений, главных трезвучий лада, пройденных интервалов.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен. Транспонирование выученных мелодий в пройденной тональности.

### ***Воспитание чувства метроритма***

Ритмические упражнения. Пауза- шестнадцатая.

Затакты:

Проработка размеров  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$ .

Ритмические диктанты.

### ***Анализ на слух***

Осознание: жанровых особенностей, характера, структуры, лада, темпа, размера; трезвучий одноименных и параллельных тональностей; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука. Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

### ***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта.

Письменный диктант (4-8т.) С пройденными мелодическими оборотами, ритмическими длительностями.

Размеры:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ; затакты

Паузы-восьмые.

### ***Воспитание творческих навыков***

Импровизация:

Мелодии (песни) на данный ритм;

Мелодии (песни) на данный текст.

Сочинение:

Мелодий в размерах:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$ .

Подбор аккомпанемента.

### ***Теоретические сведения***

Понятия:

Обращение трезвучий;

Главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней);

Трехчастная форма, реприза.

Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе.

М.7 на V ступени мажора и гармонического минора, б.7 на I ступени мажора

Аккорд, трезвучие.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ**

### ***3. 1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения***

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- имеет устойчивые вокально-технических и исполнительские навыки;
- владеет навыками - расширен диапазон голоса, выровнена звучность голоса, развита четкая дикция,
- владеет координацией пения и движения

- умеет работать над подвижностью голоса в упражнениях, над выявлением тембра, над выработкой всевозможных динамических оттенков;
- владеет навыками работы над музыкальным произведением, с текстом;
- владеет навыками по созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности и творческую мысль;
- имеет навыки публичного выступления

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 различных произведений и 2 дуэта, подготовив выпускную программу

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

##### ***4. 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;***

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

**Формами** текущего и промежуточного **контроля** являются:

- контрольный урок;
- экзамен

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока. Содержанием экзамена является ответ тем по билетам, музыкальный диктант, чтение вокальных номеров с листа.

##### ***4. 2. Критерии оценок***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие теоретических знаний, развитие музыкального мышления;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

**Оценка «отлично»:**

- ответ уверенный и в хорошем темпе; интонационно и ритмически тонально точное и полноценное воспроизведение заданного музыкального материала при сольфеджировании, чтении с листа, записи диктантов; свободное владение музыкально-теоретической терминологией и адекватное ладотональное ориентирование при слуховом анализе; допускаются один-два недочета, которые обучающийся сам исправляет по замечанию преподавателя.

**Оценка «хорошо»:**

– ответ в целом уверенный, в умеренном темпе, удовлетворяющий требованиям, установленным для оценки «отлично», но с бóльшим количеством ошибок и неточностей;

**Оценка «удовлетворительно»:**

– ответ с ошибками и затруднениями, демонстрирующий, что обучающийся хотя и знает и понимает основной материал курса, но в усвоении и практическом владении материалом имеются пробелы и погрешности;

**Оценка «неудовлетворительно»:**

– отсутствие необходимых для выполнения заданий знаний по дисциплине; грубые ошибки при ответе (неточное интонирование, отсутствие ладо-гармонических ощущений и пр.); отсутствие практических навыков; отказ от ответа; неспособность исправить ошибки даже с помощью преподавателя.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***5. 1. Методические рекомендации для преподавателей***

#### **Вокально-интонационные навыки.**

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относятся пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

### **Сольфеджирование и пение с листа.**

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов. В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение

ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах обучающиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимся мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.



### **Воспитание чувства метроритма.**

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное простукивание (хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).**

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с

восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

### ***Целостный анализ.***

Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые обучающимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио-записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным является в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

### ***Анализ элементов музыкального языка.***

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

### **Музыкальный диктант.**

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе на диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутой группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метrorитмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает

запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

### **Воспитание творческих навыков.**

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пения с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у обучающихся накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

### Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

Каждый последующий год обучения излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **6. 1. Учебно-методическая литература**

1. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. -М.,1984 г.
2. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
4. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
5. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1 класса ДМШ. – М. 1989.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 2 класса ДМШ. – М. 1989.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989.
8. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
9. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975.
10. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968.
11. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972.
12. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979.
13. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978.
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.
15. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.
16. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.

17. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 19782
18. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
19. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
20. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.
21. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1975.
22. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
23. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
24. М. Котляревская –Крафт ,И. Москалькова ,Л. бахтан. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С- Пбг., 1995г.

## **6. 2. Средства обучения**

Обучающимся по всем программам «Музыкальной школы для взрослых» доступны аудио- и видеоматериалы фонотеки РГК им. С. В. Рахманинова.

### **Список дополнительных интернет-ресурсов:**

1. <http://www.musicalarhive.ru/> - Нотный архив.
2. <http://scores.at.ua/> - Нотный архив.
3. <http://www.notarhiv.ru/> - Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.
4. <http://notes.tarakanov.net/> - Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.
5. <http://nlib.org.ua/> - Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.
6. <http://roisman.narod.ru/> - Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.
7. <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/> - VARIATIONS Prototype: Online Musical Scores. Англоязычный сайт. На сайте представлена оперная нотная литература, вокальная литература, оркестровая и хоровая литература, литература для ансамблей, ноты для фортепиано, инструментальная литература.
8. <http://www.free-scores.com> - Бесплатный нотный архив, большой каталог ссылок на другие архивы. Англоязычный сайт.
9. <http://www.sheetmusicarchive.net/> - Собрание нотной литературы Джона Мамоуна.
10. <http://www.mutopiaproject.org/piece-list.html> - Нотная коллекция: 1608 музыкальных произведений для различных инструментов.
11. <http://alenmusic.narod.ru/> - Нотная библиотека и MP3-архив композитора Алексея Невилько.

12. <http://www.russianplanet.ru/music/index.htm> - Песни в сопровождении фортепиано. Ноты для фортепиано и тексты старинных русских романсов, популярных песен советского периода, старинных французских, неаполитанских и испанских песен.
13. [http://www.cpdل.org/wiki/index.php/Main\\_Page](http://www.cpdل.org/wiki/index.php/Main_Page) - The Choral Public Domain Library. Свыше трех тысяч хоровых сочинений на многих языках мира.
14. [http://edu.of.ru/igumnovschool/default.asp?ob\\_no=5859](http://edu.of.ru/igumnovschool/default.asp?ob_no=5859) - Нотная библиотека - Российский общеобразовательный портал ДМШ им. К. Н. Игумнова. Разделы библиотеки: фортепиано, виолончель, скрипка, вокал, гитара, хор.
15. <http://classon.ru/> - Крупнейшая в рунете учебная нотная библиотека на сайте “Детское образование в сфере искусств” (более 40 000 нотных страниц). В библиотеку включаются ноты и материалы в соответствии с учебной программой РФ по всем специальностям. Непрерывно пополняющийся ресурс предназначен для учащихся и преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ.