

РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ДЛЯ
ВЗРОСЛЫХ»**

рабочая программа по учебному предмету

СКРИПКА

г. Ростов-на-Дону
2023 г.

Разработчик: Шейнкман Д. В. – профессор кафедры струнных инструментов РГК им. С. В. Рахманинова

Рецензент: Теличенко Ю. А. - Директор ДМШ №10 им. С. С. Прокофьева г. Ростова-на-Дону.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
1. 2. Срок реализации учебного предмета.....	4
1. 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
1. 4. Сведения о затратах учебного времени	5
1. 5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
1. 6. Цель и задачи учебного предмета.....	5
1. 7. Структура программы учебного предмета.....	6
1. 8. Методы обучения	6
1. 9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	6

II. Содержание учебного предмета

2. 1. Учебно-тематический план.....	6
2. 2. Годовые требования.....	8

III. Требования к уровню подготовки учащихся

3. 1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.....	11
--	----

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4. 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	11
4. 2. Критерии оценки.....	12

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5. 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	13
---	----

VI. Список литературы и средств обучения

6. 1. Учебно-методическая литература.....	14
6. 2. Средства обучения.....	15

Пояснительная записка

1. 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «музыкальное исполнительство (Скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 29.08.2013г., направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области скрипичного исполнительства в РГК им. С. В. Рахманинова для Обучающихся от 14 лет.

Скрипка является одним из популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный скрипичный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, фолк.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Согласно условиям программы итоговая аттестация проводится в форме концертного выступления; возможны другие формы завершения обучения (открытый урок, экзамен). При выборе той или иной формы завершения обучения школа вправе применять индивидуальный подход.

1. 2. Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на **трехлетний срок обучения** с возможностью дальнейшего продолжения занятий на 1-2 года по желанию Обучающегося по индивидуальной учебной программе.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Скрипка» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий составляет **42 недели** в год.

Недельная нагрузка по предмету «Скрипка» составляет **1 час в неделю**. В целях формирования навыков ансамблевого пения, а также личных пожеланий обучающихся объем недельной нагрузки может быть **увеличен до 2-х часов** в неделю.

Содержание	учебный год
Максимальная учебная нагрузка в часах	84-168
Количество часов на аудиторные занятия	от 42-84
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	от 42-84

1. 4. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	21	21	21	21	21	21	126
Самостоятельная работа	21	21	21	21	21	21	126
Максимальная учебная нагрузка	42	42	42	42	42	42	252

1. 5. Форма проведения учебных занятий

Занятия по специальности проводятся в индивидуальной форме.

1. 6. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями и произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение обучающимися начальных базовых знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у обучающихся культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на скрипке..

1. 7. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- учебно-тематический план;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1. 8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки РГК. РГК оснащена доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Библиотечный фонд РГК укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2. 1. Учебно-тематический план 1-й год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	Постановка исполнительского аппарата. Развитие музыкально-слуховых представлений Усвоение названий частей скрипки и смычка Основы постановки: изучение первой позиции; Начальные виды распределения смычка Простейшие виды штрихов - деташе, легато Работа над программой.	21

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
II полугодие	Переходы со струны на струну Несложные упражнения для левой руки Работа над интонацией Работа над звукоизвлечением и ритмом Продолжение изучения штрихов деташе, легато и их чередований. Работа над программой.	21

2-й год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	Начало работы над мартле, спиккато, сотийе, стаккато Динамика звучания Ведение смычка одновременно по двум струнам Ознакомление с простейшими видами двойных нот Знакомство с позициями (II и III) Двухоктавные маж. и мин. гаммы и арпеджио Работа над программой.	21

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
II полугодие	Дальнейшая работа над интонацией Работа над ритмом и звучанием Усвоение позиций (I, II, III) и их смены Двойные ноты и несложные аккорды в первой позиции Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов Хроматические последовательности Работа над программой.	21

3-й год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	Подготовительные упражнения с исполнением трели Элементарные виды флажолетов Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации Навыки самостоятельного разбора несложных произведений Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом Работа над программой.	21

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
II полугодие	Работа над штрихами Изучение первых пяти позиций, различные виды и их смены Несложные упражнения в более высоких позициях Упражнения и этюды в двойных нотах Аккорды, арпеджио, гаммы Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и арпеджио Работа над программой.	21

2. 2. Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы целесообразной постановки. Нотный текст; простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонации и ритма. Изучение I позиции. Виды штрихов (деташе целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок) и их соединения: переходы со струны на струну. Гаммы и трезвучия в наиболее лёгких тональностях.

В течение года следует пройти: 2-3 мажорных и 1 минорную гаммы и трезвучий в одну или две октавы, 4-5 этюдов, 6-8 пьес.

На экзамене исполняется гамма и трезвучие, этюд и 2 пьесы.

Примерный список произведений

На зелёном лугу
Как пошли наши подружки
Кюи «Песенка»
Калинников «Тень-тень»
Кабалевский «Вроде марша»

Бакланова «Колыбельная», «Марш»
Бекман «Ёлочка»
Комаровский «Кукушечка», «Песенка»
Бах «Песня»
Моцарт «майская песня»
Бетховен «Прекрасный цветок», «Сурок»
Ходит зайка по саду
Сидит ворон на дубу
Как под горкой

Требования и примерные программы на экзамен:

1. Гаммы и арпеджио

К. Родионов Этюд № 32

Две народные песни: «На зеленом лугу» (обр. Т. Захарьиной), «Как под горкой» (обр. Ю. Фотунатова)

2. Гамма и арпеджио

А. Комаровский Этюд № 9 (сборник избранных этюдов, вып.1)

Н. Бакланова Колыбельная

В. Моцарт Аллергретто

Второй год обучения

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звучанием и ритмом.

Изучение штрихов деташе, легато (до 8 нот на смычок), мартле и их чередований. Динамические изменения звука. Простейшие виды двойных нот (с применением открытой струны). Знакомство с позициями II, III. Настройка инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио.

В течение года учащийся должен пройти 2-3гамм, 4-5 этюдов, 4-5 пьес (1- 2 из них крупной формы).

Требования на экзамен: мажорная или минорная гамма и арпеджио в 2 октавы (легато в умеренном движении), этюд и 2 пьесы различного характера.

Примерный список произведений

Бакланова 16 маленьких этюдов-упражнений

Бакланова Этюды в 24-х тональностях

Комаровский Этюды (1 позиция)

Сборник избранных этюдов - Гарлицкий, Родионов, Фортунатов

Родионов Начальные уроки игры на скрипке

Шрадик Упражнения, 1т.

Шрадик Упражнения, соч.6

Яньшинов Гаммы и арпеджио

Бакланова Сонатина

Комаровский Концерт №4

Ридинг Концерт, 1ч.

Народные песни:

В сыром бору На горе-то лён Литовская народная песня Повей, ветерок Лысенко

Колыбельная

Гречанинов «Колыбельная», «Смешная птичка»

Гедике «Заинька», «Русская народная песня»
Комаровский «Пастушок»
Бакланова «Колыбельная», «Романс», «Мазурка», «Хоровод»
Бах «Гавот», «Песня», «Марш»
Глюк «Весёлый хоровод»
Рамо «Ригодон»
Гайдн «Анданте»
Мартини «Гавот»
Моцарт «Майская песенка»
Шуман «Весёлый крестьянин», «Первая утрата»

Примерные программы на экзамен:

1. Гаммы и арпеджио
Н. Бакланова Этюд № 11 (Сборник избранных этюдов, вып. 1)
Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
Ж. Рамо Ригодон
2. Гамма и арпеджио

Ф. Вольфард Этюд № 33 (Сборник избранных этюдов, вып. 1)
О. Риденг Концерт Си минор, ч. 1

Третий год обучения

Изучение штрихов (деташе, легато, мартле) и их чередований. Подготовительные упражнения к штриху стаккато. Изучение позиций (**I, II, III**) и их соединений. Двойные ноты и несложные аккорды (на I позиции). Гаммы и арпеджио с соединением позиций. Хроматические последовательности. Упражнения для трели, флажолеты. Элементарные навыки вибрации. Навыки самостоятельного разбора и чтения с листа коротких и очень лёгких пьес.

В течение года необходимо пройти: 3-4 гамм и арпеджио, 4-6 этюдов на различные виды техники, 8 пьес (1-2 из них крупной формы).

В экзаменационную программу включается: гамма и арпеджио с применением позиций и их соединений, этюд и 2 пьесы, либо 1 пьеса крупной формы.

Примерный список произведений

Бакланова Сонатина, Концертино
Яньшинов Концертино
Ридинг Концерт II и III части
Бетховен Сонатина Соль мажор (обр. Родионова)
Зейтц Концерт, 1ч.
Глинка Песня Вани из оперы «Иван Сусанин», «Жаворонок» (из сб. С. Захарьиной), «Полька»
Козловский «Вальс»
Чайковский «Две русские народные песни», «Старинная французская песня», «Неаполитанская песенка»
Римский-Корсаков Песня из оперы «Майская ночь»
Гречанинов «Маленький рассказ»
Багиров «Романс»
Ниязи «Колыбельная»
Бакланова «Вечное движение»

Иордан «Таджикская песня»
Комаровский «Весёлая пляска», «Русская песня»⁷ Бах Гавот Гайдн Анданте
Моцарт Менуэт, Колыбельная Шуберт Вальс, Экозез Вебер «Хор охотников»
Шуман «Весёлый крестьянин»
Богословский «Грустная песенка»
Глинка Танец из оперы «Иван Сусанин», «Жаворонок»
Чайковский «Грустная песенка», «Колыбельная в бурю», «Игра в лошадки»,
«Неаполитанская песенка», «Вальс», «Колыбельная»
Прокофьев «Марш»
Косенко «Мазурка»
Кабалевский «Старинный танец», Этюд, «Клоуны»
Бакланова «Аллегро»
Комаровский «Тропинка в лесу»
Бах Рондо
Люлли Гавот
Глюк Бурре
Брамс Колыбельная
Габриэль-Мари «Ария в старинном стиле»
Гайдн Менуэт
Боккерини Менуэт

Примерные программы на экзамен:

1. Гаммы и арпеджио
 - A. Яньшинов Этюд № 18 (Сборник избранных этюдов, вып.1)
 - П. Чайковский Старинная французская песенка К. Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
2. Гаммы & арпеджио
 - Ш Берио Этюд № 34 (Сборник избранных этюдов, вып.2)
 - A. Яньшина Концертина

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

4. 2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5. 1. Методические рекомендации преподавателям

Важнейшей предпосылкой для успешного развития исполнительских навыков учащихся является воспитание у них свободной и естественной постановки.

Правильное положение корпуса, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений, обусловленных художественно-техническими задачами - всё это должно быть предметом самого пристального внимания и упорная настойчивая работа педагога и учащегося.

Только при условии тщательной работы и постоянного контроля со стороны педагога и учащегося можно добиться успешного освоения этих элементов и предотвратить излишнее мышечное напряжение, зажатость и скованность, нередко перерастающих в профессиональные заболевания.

Наряду с освоением первоначальных игровых навыков необходимо развивать музыкальный слух учащегося, посвящая часть урока пению изучаемого материала, добиваясь при этом чистого интонирования.

С первых уроков необходимо приучать ученика внимательно прочитывать и точно передавать авторский текст, вслушиваться в своё исполнение, воспитывать в себе ответственность за его качество.

Педагог должен постоянно развивать у учащегося сознательное отношение к работе над музыкальным материалом, не допуская механического проигрывания при разучивании произведения необходимо ознакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение.

Работа над развитием выразительности исполнения, слухового контроля, качеством звучания, интонацией, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога и учащегося.

Изучаемые произведения должны быть разнообразными по стилю, форме, и содержанию, соответствовать индивидуальным данным и уровню подвижности учащегося и вызывать живейший интерес к их осмыслению и исполнению.

Программные требования предусматривают изучения произведений крупной и малой формы.

Если к исполнению несложных пьес учащийся приступает с первого года обучения, начиная с простейших мелодий и народных песен, то к изучению крупной формы учащийся должен быть достаточно подготовлен в музыкально-техническом отношении. Исполнение произведения крупной формы требует от учащегося усвоение большого по объему материала, включающего в себя самые разнообразные музыкально-исполнительские элементы, результатом чего должно явиться овладение учащимися навыками исполнения его как единого, целостного произведения.

Развитие техники в широком смысле слова - осознание значения её музыкально-выразительных средств и усвоение различных сценических приемов - должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями.

Развитию техники в узком смысле слова способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная систематическая работа над этим важнейшим разделом музыкально-технического развития учащегося.

Одним из основных элементов техники скрипача является хорошее знание позиций и их соединений. Свободное владение сменой позиций является важным средством выразительности.

Необходимым условием для достижения успешных результатов в работе над штрихами являются: соответствие музыкально-выразительного значения того или иного штриха характеру исполняемого произведения, качество его звучания, ритмичность, точность выполнения, координация движения обеих рук, целесообразное распределение смычка.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6. 1.Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Алексеев А. Гаммы и арпеджио. М.-Д., 1951;
2. Бакланова М. Пьесы для скрипки и фортепиано. II-IV классы ДМШ. М., 1974;
3. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (первая позиция). М.-Л., 1950;
4. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях.
5. Бетховен Л. Пьесы. ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1986;
6. Virtuoznye pьesy. Starshie klassy ДМШ и музыкальное училище. М., 1987;
7. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М. 1985;
8. Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. Сост. А. Ямпольский. М., 1979;
9. Глиэр Р. Восемь легких пьес. М.-Л., 1978;
10. Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов, М.-Л., 1945;
11. Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966;
12. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988;
13. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986;
14. Донт Я. Этюды. Соч. 37. М., 1988;
15. Избранные упражнения. М., 1988;
16. Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч.27 и 39. М., 1962;
17. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепиано. М., 1984;
18. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. I-II. М.-Л., 1987;
19. Классические пьесы. М., 1988;
20. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М.-Л., 1986;
21. Крейцер Р. Этюды. Ред. А. Ямпольского. М., 1973;
22. Львов А. 24 Каприса. М.-Л. 1947;
23. М., 1987;
24. Мазас Ф. Этюды. М., 1971;
25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987;

26. Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып. I. М., 1988;
27. Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. Вып. II. М., 1988;
28. Сборник избранных этюдов. 5-7 классы ДМШ. Вып. III. М., 1988;
29. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961;
30. Шальман С. Я буду скрипачем. 4.1. Л., 1987;
31. Шальман С. Я буду скрипачем. 4.2. Л., 1986;

6. 2. Средства обучения

Обучающимся по всем программам «Музыкальной школы для взрослых» доступны аудио- и видеоматериалы фонотеки РГК им. С. В. Рахманинова.

Список дополнительных интернет-ресурсов:

1. <http://www.musicalarhive.ru/>- Нотный архив.
2. <http://scores.at.ua/> - Нотный архив.
3. <http://www.notarhiv.ru/> - Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.
4. <http://notes.tarakanov.net/> - Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.
5. <http://nlib.org.ua/> - Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.
6. <http://roisman.narod.ru/> - Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.
7. <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/> - VARIATIONS Prototype: Online Musical Scores. Англоязычный сайт. На сайте представлена оперная нотная литература, вокальная литература, оркестровая и хоровая литература, литература для ансамблей, ноты для Скрипка, инструментальная литература.
8. <http://www.free-scores.com> - Бесплатный нотный архив, большой каталог ссылок на другие архивы. Англоязычный сайт.
9. <http://www.sheetmusicarchive.net/> - Собрание нотной литературы Джона Мамоуна.
10. <http://www.mutopiaproject.org/piece-list.html> - Нотная коллекция: 1608 музыкальных произведений для различных инструментов.
11. <http://alenmusic.narod.ru/> - Нотная библиотека и MP3-архив композитора Алексея Невилько.
12. <http://www.russianplanet.ru/music/index.htm> - Песни в сопровождении Скрипка. Ноты для Скрипка и тексты старинных русских романсов, популярных песен советского периода, старинных французских, неаполитанских и испанских песен.
13. http://edu.of.ru/igumnovschool/default.asp?ob_no=5859 - Нотная библиотека - Российский общеобразовательный портал ДМШ им. К. Н. Игуменова. Разделы библиотеки: Скрипка, виолончель, скрипка, вокал, Скрипка, хор.
14. <http://classon.ru/> -Крупнейшая в рунете учебная нотная библиотека на сайте “Детское образование в сфере искусств” (более 40 000 нотных страниц). В библиотеку включаются ноты и материалы в соответствии с учебной программой РФ по всем специальностям. Непрерывно пополняющийся ресурс предназначен для учащихся и преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ.