

ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова

Центр дополнительного профессионального образования

Программа дополнительного образования
«Музыкально-игровая студия
“Третий звонок”»

Разработчик: Становова Н. В. – преподаватель кафедры истории музыки
РГК им. С. В. Рахманинова

Ростов-на-Дону

2023

Пояснительная записка

«Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда, когда он живёт в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он засушенный цветок.»

В. Сухомлинский.

«Формирование возможно более полного музыкального словаря, опирающегося на речь, пение, танец, игры, синтетические виды искусств, есть одна из задач дошкольного воспитания. Он является фундаментом развития тонкого художественного восприятия музыки, которое только начинает зарождаться в раннем детстве, но в основном складывается позже.»

Е. Назайкинский.

Дошкольный период жизни человека – это период рождения личности, первоначального раскрытия творческих сил, становление основ индивидуальности. В этот период огромное значение для развития фантазии и творческого начала ребенка имеет игра. Она - движущая сила и источник творческого развития, именно в игре ребенок делает первые творческие шаги.

Музыкально-игровая деятельность, лежащая в основе программы, представляет собой синтез музыки, актерского мастерства, танца, художественной литературы.

Актуальность данной программы продиктована важнейшей потребностью современной действительности – потребностью активизации творческого потенциала личности человека.

Цель программы: раскрытие творческого и духовного потенциала ребенка, выявление и развитие театральных и музыкальных способностей, успешная адаптация в социальной среде детей 4-7 лет.

Задачи:

– развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;

– омузыкалить и эстетизировать бытовой опыт детей;

– развивать целостно музыкальность (память, чувство ритма, объем слухового внимания, интонационный слух в единстве с речью и движением)

через объединение различных ощущений: зрительных, слуховых, тактильных, двигательных в процессе музыкально-игровой деятельности;

- развивать слуховое внимание;
- развивать двигательные способности, ловкость, подвижность;
- развивать речь, речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- снимать зажатость и скованность;
- развивать эмоциональную отзывчивость;
- ознакомить детей с разными видами театров;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- формировать умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
- формировать у детей приемы манипуляции с разными видами кукол.

Формы и режим занятий.

Учебные группы состоят из 5-7 человек, занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Формы проведения занятий – групповые.

В работе используются:

детские музыкальные инструменты (бубны, маракасы, коробочка, треугольники, румба, металлофоны, ксилофоны, колокольчики, блок-флейта и др.);

- пальчиковые куклы;
- куклы би-ба-бо;
- театр на палочке;
- игрушки;
- музыка- и видеотека;
- подборка песенного материала;
- подбора литературного материала для инсценирования (потешки, дразнилки, стихи, сказки и др.);
- фортепиано;
- телевизор;
- ноутбук.

Формы подведения итогов.

Для подведения итогов реализации программы проводятся выступления на открытых уроках и праздничных концертах для разных групп зрителей.

Содержание программы

Занятия включают в себя следующие блоки:

1. «Практическое музицирование»: включает пение, игру на детских музыкальных инструментах, импровизационное движение под музыку, театрализацию в простом и доступном для каждого участника виде. Дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой.

2. «Речевое музицирование»: ребенок учится пользоваться выразительными средствами, общими для речи и музыки: темп, ритм, регистр, тембр, артикуляция, штрихи и пр. Основным жанром для речевого музицирования является речевая пьеса. В качестве материала используются считалки, потешки, заклички, рифмы, имена.

3. «Пластико-артистический»: ребенок овладевает разнообразными двигательными навыками и умениями. Основу блока составляют простые и одновременно разнообразные движения, позволяющие выразить различные по характеру сюжеты, образы, эмоциональные состояния.

4. «Ознакомление с художественной литературой»: дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей музыкально-игровой композиции (сказки, рассказы, стихотворения).

5. «Музыкально-изобразительная деятельность»: дети знакомятся с фрагментами опер, балетов, мультфильмами с классической музыкой, репродукциями картин, учатся рисовать по сюжету просмотренного фрагмента или отдельных его персонажей.

6. «Кукловождение»: ребенок, двигаясь от простого (например, пальчиковой куклы) к сложному (кукла на палочке) учится манипулировать куклой, согласовывать свои действия с действиями партнеров.

Методическая литература:

1. Ветлугина Музыкальный букварь. М., 1986
2. Гегелия Н. Исправление речевых недостатков у детей и взрослых. М. 2001
3. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. М., 1972
4. Кошмина И., Ильина Ю., Сергеева М. Музыкальные сказки и игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., «Владос», 2000
5. Лифиц И. Ритмика. М., 1999
6. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. М., 1991
7. Музыкальный фольклор для детей. Репертуарно-методический сборник. Самара, 2003
8. Поддубная Е. Музыкальные пальчиковые игры. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011

9. Пожиленко Е. Артикуляционная гимнастика. СПб.: Каро, 2007.
10. Феофанова И. Актерский тренинг для детей.
11. Чернова И. Музыкальная ритмическая азбука. Новосибирск, 1999