

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.016.01 НА БАЗЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ.
С.В.РАХМАНИНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело №
решение диссертационного
совета от 24.12. 2015 № 53

О присуждении Аникиенко Сергею Викторовичу, гражданину РФ, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Музыкально-общественная и творческая деятельность М. Ф. Гнесина в Екатеринодаре (источниковедческий аспект)» по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство» принята к защите 19.10.2015, протокол № 47, диссертационным советом Д 210.016.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры РФ (адрес: 344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23. Приказ Рособнадзора о создании совета №2397-1881 от 14.12.2007).

Соискатель Аникиенко Сергей Викторович 1966 года рождения, в 2012 году окончил с отличием Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Краснодарский государственный университет культуры и искусств»; в 2013-2015 году обучался в аспирантуре ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств»; работает в должности преподавателя кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» Министерства культуры РФ.

Диссертация выполнена на кафедре истории музыки ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент Алябьева Анна Геннадьевна, ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова», проректор по учебной и воспитательной работе, заведующая кафедрой музыки финно-угорских народов, профессор.

Официальные оппоненты:

Космовская Марина Львовна – доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВПО «Курский государственный университет», заведующая кафедрой методики преподавания музыки и изобразительного искусства, профессор;

Луконина Оксана Игоревна – доктор искусствоведения, доцент, ГОБУК ВО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры», кафедра теории и истории музыки, профессор – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова» (г. Санкт-Петербург) в своем положительном заключении, подписанном Воробьевым Игорем Станиславовичем, доктором искусствоведения, доцентом, кафедра теории музыки, доцент, указала, что диссертационное исследование, являющееся первым научным трудом, посвященным всестороннему исследованию жизни и деятельности М. Ф. Гнесина в Екатеринодаре (1911-1913 гг.), позволило автору реконструировать творческую биографию М. Ф. Гнесина в исследуемый период и рассмотреть его многогранную деятельность в столице Кубанской области.

Соискатель имеет 14 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 14 работ (общим объемом 8 п. л.), опубликованных в рецензируемых научных изданиях 3 работы.

Основные работы по теме диссертации:

1. Аникиенко, С. В. К проблеме достоверности медиаинформации (на примере фактологического материала о М. Ф. Гнесине) [Текст] / С. В. Аникиенко // Вестник Челябинского государственного университета. – 2013. – № 21 (312). Филология. Искусствоведение. – Вып. 80. – С. 16-23. [0,65 п.л.].

2. Аникиенко, С. В. Михаил Гнесин и Всеволод Мейерхольд: некоторые аспекты творческого содружества [Текст] / С. В. Аникиенко // European Social Science Journal. – 2014. – № 5. Том 1. – С. 433-440. [0,65 п.л.].

3. Аникиенко, С. В. Весенние музыкальные праздники в Екатериноодаре: М. Ф. Гнесин у истоков фестивалей искусств [Текст] / С. В. Аникиенко // Проблемы музыкальной науки. – 2014. – № 4 (17). – С. 109-113. [0,5 п.л.].

Представленные публикации в полной мере отражают наиболее существенные положения и выводы диссертации. В данных работах автор вводит в научный обиход отечественного музыкознания не публиковавшиеся ранее архивные материалы, а также вводит понятие «музыкально-драматический театр Мейерхольда – Гнесина»; поднимает вопрос о недостоверности используемой в литературе информации о работе М. Ф. Гнесина в Екатериноодаре; делает попытку восстановить ход проведения и основные этапы подготовки Весеннего музыкально-художественного праздника 1912 года в Екатериноодаре. Авторский вклад в выполнении указанных публикаций состоит в непосредственном участии соискателя в получении материалов исследования и написании текстов публикаций.

На автореферат диссертации поступили отзывы от:

1. Шабалина Дмитрия Семеновича – доктора искусствоведения, заслуженного работника культуры РСФСР, профессора кафедры дирижерско-хоровых дисциплин ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Отзыв положительный, замечаний не содержит, содержит следующий вопрос:

– В какой степени достаточно острый характер взаимоотношений М. Ф. Гнесина и дирекции Екатериноодарского отделения ИРМО отразился на

музыкально-просветительской и творческой деятельности композитора в Екатеринодаре.

2. Шушковой Ольги Михайловны – доктора искусствоведения, заслуженного работника высшей школы РФ, проректора по научной и учебной работе ФГБОУ ВПО «Дальневосточная государственная академия искусств», заведующей кафедрой истории музыки, профессора. Отзыв положительный, замечаний не содержит.

3. Борисова Георгия Петровича – кандидата искусствоведения, Президента Golden Key International Music Festival, Inc. (США). Отзыв положительный, замечаний не содержит.

4. Приходовской Екатерины Анатольевны – кандидата искусствоведения, члена Союза композиторов России, доцента кафедры хорового дирижирования Института искусств и культуры ФГАОУ ВО «Томский государственный университет». Отзыв положительный, замечаний не содержит.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются крупными специалистами в области музыкального источниковедения и отечественной музыки начала XX века, авторами многочисленных работ в данной сфере, способными определить научную и практическую значимость диссертации. Выбор ведущей организации обусловлен тем, что Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, которую в свое время закончил и М. Ф. Гнесин, является одним из крупнейших и авторитетнейших вузов страны, в котором работают крупные специалисты в области истории и теории русской музыки и музыкального источниковедения.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана новая научная концепция исследования деятельности М. Ф. Гнесина в Екатеринодаре сквозь призму широкой исторической перспективы, формирующая новый уровень осмысления проблематики «центр-

периферия»;

предложены нетрадиционный подход к датировке произведений композитора, оригинальное суждение о «екатеринодарском» периоде создания М. Ф. Гнесиным теории музыкального чтения, научная гипотеза о взаимовлиянии композитора на судьбу музыкального искусства региона и регионального культурного контекста на творческую эволюцию М. Ф. Гнесина;

доказана перспективность использования полученных результатов, как в музыковедческой науке, так и в практической работе;

введены в научный обиход не публиковавшиеся ранее архивные документы, новое для музыковедения понятие «музыкально-драматический театр Мейерхольда – Гнесина».

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны обоснованность предложенного аналитического подхода к исследованию жизни и творчества М. Ф. Гнесина, а также правомерность выдвинутых соискателем положений, способствующих расширению представлений о становлении профессиональной музыкальной культуры на рубеже XIX-XX веков;

применительно к проблематике диссертации результативно **использован** комплекс существующих методов исследования из областей источниковедения, музыковедения, истории, логики, социологии;

изложены новые биографические сведения о М. Ф. Гнесине и неизвестные факты из истории создания и исполнения ряда его музыкальных произведений;

раскрыты несоответствия данных о работе М. Ф. Гнесина в Екатеринодаре в лексикографических источниках;

изучены личностные связи М. Ф. Гнесина в этот период с великими композиторами, выдающимися исполнителями, известными художниками и книгоиздателями: А. Н. Скрябиным, Н. И. Забелой-Врубель, А. И. Зилоти, Б. П. Юргенсоном, Н. Н. Римской-Корсаковой, Н. И. Кульбиным и др.;

проведена модернизация метода датировки произведений М. Ф. Гнесина;

Значение полученных соискателем результатов исследования для **практики** подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены в научный обиход не опубликованные ранее документы из архивохранилищ Москвы и Краснодара;

определены перспективы практического использования результатов исследования;

создана концепция источниковедческого изучения творческого наследия М. Ф. Гнесина;

представлены предложения по дальнейшему использованию примененных Аникиенко С. В. методов источниковедческого исследования для изучения жизни и деятельности М. Ф. Гнесина.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что жизнь и деятельность М. Ф. Гнесина в Екатеринодаре (1911-1913 гг.) впервые в российском музыковедении исследована всесторонне;

теория построена на новых и известных данных, развитии новейших научных идей, изложенных в трудах отечественных исследователей;

идея базируется на анализе подлинных архивных документов и материалов региональной и центральной периодической печати начала XX века;

использованы не публиковавшиеся ранее архивные материалы;

установлено несоответствие отдельных результатов исследования с результатами, представленными в научной литературе, в частности, в вопросах музыкально-общественной и творческой деятельности М. Ф. Гнесина в Екатеринодаре и влияния композитора на развитие музыкальной культуры региона;

использованы современные методы поиска и изучения материала в сети интернет, внедрены материалы архивохранилищ Москвы и Краснодара.

Личный вклад соискателя состоит в: непосредственном участии на всех этапах научно-исследовательского процесса, проведении сбора и анализе научной

информации, расшифровке и комментарии собранных архивных документов, формулировании цели и задач исследования, проведении поиска методов и их обоснования для решения поставленных задач, личном участии в апробации результатов исследования, разработке ключевых представлений о реализации концепции источниковедческого исследования творческого наследия М. Ф. Гнесина, подготовке основных публикаций по выполненной работе.

На заседании 24.12.2015 диссертационный совет принял решение присудить Аникиенко Сергею Викторовичу ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 15 докторов наук, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, проголосовали: за - 16, против - 0, недействительных бюллетеней - 0.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета



Цукер Анатолий Моисеевич

Дабаева Ирина Прокопьевна

24.12.2015