

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.016.01
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ.
С.В.РАХМАНИНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело №

решение диссертационного совета

от 24.06.2015 №36

О присуждении Белаш Елене Викторовне, гражданке РФ, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Русское фортепианное скерцо второй половины XIX века» по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство» принята к защите 17.04.2015, протокол № 20 диссертационным советом Д 210.016.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры РФ (344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23. Приказ Рособнадзора о создании совета №2397-1881 от 14.12.2007).

Соискатель Белаш Елена Викторовна 1986 года рождения, в 2011 году окончила Харьковский государственный университет искусств им. И. П. Котляревского; с 01.11.2011 по 30.04.2014 обучалась в заочной аспирантуре при Харьковском государственном университете искусств им. И. П. Котляревского; с 2014-2015г. обучалась как соискатель в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»; работает в должности преподавателя и концертмейстера в МАУДО ГО «г. Калининград» «ДШИ им. Ф. Шопена».

Диссертация выполнена на кафедре теории музыки и композиции ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С.В.Рахманинова» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – доктор культурологии, кандидат искусствоведения, профессор Крылова Александра Владимировна, ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С.В.Рахманинова», кафедра теории музыки и композиции, профессор.

Официальные оппоненты:

Денисов Андрей Владимирович – доктор искусствоведения, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», кафедра теории и истории культуры, профессор;

Смагина Елена Владимировна – кандидат искусствоведения, доцент, Государственное образовательное бюджетное учреждение культуры высшего профессионального образования «Волгоградский государственный институт искусств и культуры», кафедра теории и истории музыки, доцент

– дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория», г. Астрахань, в своем положительном заключении, подписанном Петровым Владиславом Олеговичем, доктором искусствоведения, доцентом кафедры теории и истории музыки, указала, что диссертация Е.В. Белаш «Русское фортепианное скерцо второй половины XIX века» является актуальным исследованием, выводы, сделанные автором, обладают научной новизной и существенно дополняют научные знания о жанре скерцо в русской музыке. Работа имеет практическую и научную ценность, выполнена на высоком уровне.

Соискатель имеет 5 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 5 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 3 работы. Общий объем публикаций 2,7 п.л.

Основные работы по теме диссертации:

1. Фортепианная составляющая русского скерцо: европейские истоки и национальная специфика [Текст] / Е. В. Белаш // Проблемы музыкальной науки. – Уфа: Изд-во Уфимской государственной академии искусств, 2015. – №1 (18) – С. 60-63. [0,4 п.л.]

2. Фортепианное Скерцо As-dur А. Бородина: синтез танцевальной и фантастической моделей жанра [Электронный ресурс] / Е. В. Белаш // Фундаментальные исследования. – 2015. – №2 (9) – С. 2005-2009. – Режим доступа: www.rae.ru/fs/. [0,5 п.л.]

3. Вальс-скерцо op. 7 П. Чайковского: салонно-камерная стилистика в концертном преломлении [Электронный ресурс] / Е. В. Белаш // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – Режим доступа: <http://www.science-education.ru/121-18415>. [0,6 п.л.]

Представленные публикации в полной мере отражают наиболее существенные положения и выводы диссертации. Автор вводит в обиход отечественного музыкознания понятия «скерцо-форма», «скерцо-жанр», «скерцо-стиль», демонстрирует типическое и индивидуально-стилевое в авторских трактовках жанра скерцо, выделяет и подчеркивает значение исполнительской составляющей в фортепианных скерцо-миниатюрах и концертных скерцо П. Чайковского, А. Аренского и А. Бородина. Авторский вклад состоит в выделении критериев национальной стилистики русского фортепианного скерцо второй половины XIX века.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы от Скворцовой Ирины Арнольдовны – доктора искусствоведения, профессора кафедры истории русской музыки ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»; Цыбиковой-Данзын Инессы Александровны – кандидата искусствоведения, доцента кафедры истории, теории музыки и общего фортепиано ФГБОУ ВПО «Восточно-Сибирская государственная академия

культуры и искусств»; Панкратовой Ольги Владимировны – кандидата искусствоведения, научного сотрудника отдела ВМОМК им. М. И. Глинки Мемориальная усадьба Ф. И. Шаляпина; Боровинской Марии Николаевны – кандидата искусствоведения, преподавателя ГБОУ СПО РО «Ростовский колледж искусств»; Портного Викторова Сауловича – кандидата искусствоведения, заслуженного деятеля искусств России и Карелии, проректора по учебной работе, заведующего кафедрой специального фортепиано ФГБОУ ВПО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова», профессора. Все отзывы положительные, замечаний не содержат.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их значительными достижениями в области музыкознания, наличием публикаций в данной сфере и способностью определить научную и практическую значимость диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана научная концепция феномена скерцо как триединства «скерцо-формы», «скерцо-жанра» и «скерцо-стиля», претворённая на примере русского фортепианного скерцо второй половины XIX века, что позволяет соединить теоретическое представление о феномене скерцо с особенностями его национально-русской специфики;

предложен новый аналитический подход к русским фортепианным скерцо в контексте индивидуальных творческих стилей, основанный на преемственности западноевропейских традиций и их творческого претворения;

доказана перспективность использования положений и выводов диссертации, как в музыковедческой науке, так и в исполнительской практике;

введена в результате изучения жанра скерцо в контексте индивидуальных творческих стилей новая систематизация русского фортепианного скерцо: скерцо-миниатюры (А. Аренский), концертные скерцо (А. Бородин), скерцо,

синтезирующие исходную жанровую модель с другими жанровыми видами музыкального искусства (П. Чайковский).

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказано триединство «скерцо-формы», «скерцо-жанра» и «скерцо-стиля» как компонентов «скерцозной триады», сложно взаимодействующих и проявляющихся по-разному на различных этапах эволюции музыкального мышления;

применительно к проблематике диссертации результативно **использован** комплекс существующих методов исследования из областей музыковедения, культурологии, философии;

изложены аналитические аргументы, подтверждающие, что в основе создаваемого русскими авторами модуса скерцо лежит соединение европейских традиций и национальной основы музыкального языка;

изучены трактовки фортепианного скерцо в рамках индивидуальных стилей П. Чайковского, А. Аренского и А. Бородина;

раскрыты закономерности, позволяющие классифицировать фортепианные скерцо русских композиторов второй половины XIX века по двум основным типам моделей – скерцо-миниатюра и концертное скерцо;

проведена модернизация существующих алгоритмов анализа фортепианно-скерцозных произведений, сложившихся в теоретическом музыкознании.

Значение полученных соискателем результатов исследования для **практики** подтверждается тем, что:

разработана и внедрена в научный обиход методика анализа малоизученных образцов русского фортепианного скерцо второй половины XIX века, представленных сочинениями в этом жанре П. Чайковского, А. Аренского, А. Бородина, являющаяся основой исследования скерцо-миниатюр и концертных скерцо в творчестве композиторов русской школы в целом;

определены перспективы практического использования результатов

исследования, критерии оценки исследуемых фортепианно-скерцозных сочинений в истории отечественной и мировой музыкальной культуры;

охарактеризована жанровая модель фортепианного скерцо в русской музыке, существенно дополняющая изучение национальных жанровых форм фортепианного скерцо в мировой музыкальной литературе;

представлены методические рекомендации для пианистов по использованию аналитических данных о скерцозно-фортепианных произведениях П. Чайковского, А. Аренского и А. Бородина, способствующих созданию их исполнительских интерпретаций.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что русские фортепианные скерцо второй половины XIX века впервые в отечественном музыкознании исследованы комплексно, жанр фортепианного скерцо в творчестве П. Чайковского, А. Аренского и А. Бородина изучен с точки зрения преемственности западноевропейских традиций и их творческого претворения на национальной основе, обозначены и разносторонне охарактеризованы две разновидности русского фортепианного скерцо – скерцо-миниатюра и концертное скерцо;

теория исследования построена на известных данных, развитии новейших научных идей, изложенных в трудах отечественных и зарубежных ученых;

идея исследования базируется на анализе нотных и акустических текстов сочинений русских композиторов, написанных в жанре скерцо в разных редакциях и исполнительских интерпретациях;

использованы разнообразные, в том числе и малоизвестные научные источники XIX и XX веков, на основании которых собрана ранее разрозненная информация по изучаемой в диссертации проблеме русского фортепианного скерцо;

установлено совпадение отдельных результатов исследования с результатами, представленными в научной литературе, в частности, в вопросе о

жанровой стилистике скерцо в западноевропейской музыке;

использованы современные методы поиска и изучения материала в сети Интернет и электронных ресурсах отечественных и зарубежных библиотек.

Личный вклад соискателя состоит в: непосредственном участии на всех этапах научно-исследовательского процесса, проведении сбора и анализе научной информации, формулировании цели и задач исследования, проведении поиска методов и их обоснования для решения поставленных задач, личном участии в апробации результатов исследования, разработке ключевых представлений о реализации концепции скерцо и ее преломлении в фортепианном творчестве русских авторов второй половины XIX века, выявлении новых типов жанровой стилистики русского фортепианного скерцо в творчестве П. Чайковского, А. Аренского и А. Бородина, подготовке основных публикаций по выполненной работе.

На заседании 24.06.2015 диссертационный совет принял решение присудить Белаш Елене Викторовне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 14 докторов наук, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, проголосовали: за 14 , против 0 , недействительных бюллетеней 1 .

Председатель диссертационного совета

Цукер Анатолий Моисеевич

Ученый секретарь диссертационного совета

Дабаева Ирина Прокопьевна

24.06.2015

