

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.016.01
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМ. С.В.РАХМАНИНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело №

решение диссертационного совета

от 24.12.2015 № 54

О присуждении Чэнь Ин, гражданке Китайской Народной Республики
ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Китайская опера XX – начала XXI века: к проблеме освоения
европейского опыта» по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»
принята к защите 19.10.2015, протокол № 48 диссертационным советом Д
210.016.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им.
С. В. Рахманинова» Министерства культуры РФ (адрес: 344002, Ростов-на-Дону,
пр. Буденновский, 23. Приказ Рособнадзора о создании совета №2397-1881 от
14.12.2007).

Соискатель Чэнь Ин 1982 года рождения, в 2008 закончила Федеральное
государственное образовательное учреждение высшего профессионального
образования «Воронежская государственная академия искусств», в 2010 году
окончила магистратуру Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего профессионального образования
«Нижегородская государственная консерватория (академия) им. Глинки» (с 08
декабря 2015 года учреждение называется Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская

государственная консерватория им. М.И. Глинки»); в 2013 году окончила аспирантуру ФГБОУ ВПО «Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки»; является соискателем в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» Министерства культуры РФ.

Диссертация выполнена на кафедре истории музыки ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения Зароднюк Оксана Михайловна, ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» Министерства культуры РФ, кафедра истории музыки, доцент.

Официальные оппоненты:

Юнусова Виолетта Николаевна – доктор искусствоведения, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московская государственная консерватория (университет) им. П. И. Чайковского» Министерства культуры РФ, профессор кафедры истории зарубежной музыки.

Будаева Туяна Баторовна – кандидат искусствоведения, Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт востоковедения Российской академии наук, научный сотрудник отдела Китая – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВПО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», г. Санкт-Петербург, в своем положительном заключении, подписанном Шитиковой Раисой Григорьевной, кандидатом искусствоведения, профессором, кафедра музыкального воспитания и образования, заведующая кафедрой, указала, что выводы, представленные Чэнь Ин, обладают достаточной научной новизной и являются вкладом в разработку актуальной темы культурного взаимодействия Запада и Востока. Диссертация

состоялась как интересное, оригинальное, многостороннее исследование, отличающееся перспективой, важной для развития дальнейших представлений не только о жанре оперы, но и о природе и специфике межкультурных взаимодействий в области музыкального искусства. Представлены научные положения и разработки, имеющие существенное значение для изучения современной китайской оперы, для развития представлений об онтологии современного музыкального театра, для изучения вокально-речевых корреляций как в рамках одной культуры, так и на пересечении разных культур.

Соискатель имеет 7 опубликованных работ по теме диссертации, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 3 работы. Общий объем публикаций – 2,2 п.л.

Основные работы по теме диссертации:

1. Чэнь, Ин. Диалог музыкальных культур Европы и Китая в свете религиозных контактов [Текст] /Ин Чэнь //Актуальные проблемы высшего музыкального образования. –2013. – №2 (28). – С. 54-56. – 0,3 п.л.
2. Чэнь, Ин. Адаптация европейских музыкальных традиций в Китае на примере «Школьной песни» [Текст] /Ин Чэнь //Проблемы музыкальной науки. – 2014. – №1(14). – С. 10-13. – 0,4 п.л.
3. Чэнь, Ин. Опера «Долина красной реки» Мэн Вэйдуна: национальная история сквозь призму европейской оперной традиции [Текст] /Ин Чэнь //Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2014. – №1(31). – С. 49-53. — 0,5 п.л.

Представленные публикации в полной мере отражают наиболее существенные положения и выводы диссертации. Автор изучает и обобщает способы ассимиляции традиций европейской оперы и китайского музыкального театра, выявляет влияние русской культуры на становление оперного жанра в Китае. Авторский вклад состоит в определении основных этапов освоения инокультурной традиции, обозначении роли таких специфических жанров как «школьная песня» и «детская опера», а также автором введен в научный обиход

материал неисследованных национальных опер «Поэма о Мулань» Гуань Ся и «Долина Красной реки» Мэн Вэйдуна.

На автореферат диссертации поступили отзывы: от Малышевой Татьяны Федоровны, кандидата искусствоведения, профессора, заведующей кафедрой истории музыки Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова; Пэн Чэна, кандидата искусствоведения, доцента, главного научного работника музыкального института при Линьинском университете (КНР); Ковалевского Георгия Викторовича, кандидата искусствоведения, научного сотрудника сектора музыки Российского института истории искусств; Коломиец Галины Григорьевны, доктора философских наук, профессора кафедры философии и культурологии Оренбургского государственного университета.

Все отзывы положительные, замечаний нет, содержат следующие вопросы:

Малышева Т.Ф.: не рассматривается вопрос о специфике опер региональных культур Китая. Во всех ли региональных традициях одинаково воспринимается европейский опыт или есть отличия?

Ковалевский Г.В.: говорится об особой роли в Китае и об «огромном социальном значении» (с. 15) постановки оперы «Седая девушка», созданной авторским коллективом композиторов, однако насколько популярна эта опера сейчас, и не оказалась ли в данном случае идеологическая составляющая важнее музыкальной части?

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются крупными специалистами в области изучения музыкальной культуры Востока, в том числе – Китая, авторами многочисленных работ по тематике, близкой теме диссертации. Выбор ведущей организации обусловлен тем, что Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена является одним из крупнейших и авторитетнейших вузов страны с высоким научно-исследовательским уровнем; в стенах университета созданы монографии и учебные пособия, посвященные изучению специфики оперного жанра и проблемам межкультурных контактов в современных условиях.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана научная концепция исследования китайской оперы XX - начала XXI века в аспекте активного восприятия европейского опыта;

предложен новый подход к изучению китайской оперы, позволивший изучить и обобщить способы ассимиляции инокультурной традиции;

доказана перспективность использования полученных результатов, как в музыковедческой науке, так и в практической работе;

введены новые для российского музыковедения жанровые виды «школьная песня», «детская опера», а также введен в научный обиход материал ряда неисследованных китайских опер.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны правомерность предложенного аналитического подхода к комплексному изучению китайской оперы XX – начала XXI века, достоверность выдвинутых соискателем положений о глубоком и длительном процессе освоения европейского опыта, отличного от национальной традиции Китая;

применительно к проблематике диссертации результативно **использован** комплекс существующих методов исследования из областей музыковедения, культурологии;

изложены новые факты из истории культурных контактов Европы и Китая, а также выводы, касающиеся способов проникновения европейской традиции;

раскрыты проблемы взаимодействия европейской и китайской традиций в оперном жанре;

изучены связи китайской оперы с традицией европейского театра на композиционно-драматургическом и музыкально-стилистическом уровне;

проведена модернизация существующих представлений о современной музыкальной культуре Китая.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены в научный обиход малоизученные образцы оперных произведений китайских композиторов XX – начала XXI века; новая универсальная концепция исследования опер такого типа;

определены перспективы практического использования результатов исследования; критерии оценки современной китайской оперы;

создана модель эффективного изучения современной музыкальной культуры Китая;

представлены предложения по дальнейшему использованию примененных Чэнь Ин методов исследования произведений подобного типа.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что впервые в российском музыковедении оперное искусство современного Китая представлено в фокусе освоения инокультурного опыта;

теория построена на известных данных, развитии новейших научных идей, изложенных в трудах отечественных и зарубежных исследователей;

идея базируется на анализе современной оперной культуры Китая путем изучения подлинных текстов и партитур китайских опер;

использованы малоизвестные нотные издания и записи современных китайских опер, прежде не изучавшихся в российском музыкознании, а также немзыкальные материалы, впервые рассмотренные в музыковедческом ракурсе;

установлено совпадение отдельных результатов исследования с результатами, представленными в научной литературе, в частности, в вопросе влияния русской культуры на становление оперного жанра в Китае;

использованы современные методы поиска и изучения материала в сети интернет, внедрены материалы электронных ресурсов.

Личный вклад соискателя состоит в проведении необходимых исследований по избранной теме, в самостоятельной аналитической работе с источниками широкого круга: труды по теории и истории музыкального театра, работы, освещающие глобальные процессы культурного взаимодействия Европы и Китая, обширный нотный материал; разработке ключевых представлений о

способах освоения европейской традиции в китайской опере XX - начала XXI века, подготовке основных публикаций по выполненной работе.

На заседании 24.12.2015 диссертационный совет принял решение присудить Чэнь Ин ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 15 докторов наук, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, проголосовали: за - 16 , против - нет, недействительных бюллетеней - нет.

Председатель диссертационного совета

Цукер Анатолий Моисеевич

Ученый секретарь диссертационного совета

Дабасева Ирина Прокопьевна

24.12.2015

