

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.016.01 НА БАЗЕ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМ. С.В.РАХМАНИНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО  
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело №

решение диссертационного совета от 26.06.2015 №40

О присуждении Дарда Валерии Николаевне, гражданке РФ, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Жанрово-стилевые параметры альтового концерта в творчестве композиторов Мангеймской школы» по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство» принята к защите 17.04.2015, протокол №24 диссертационным советом Д 210.016.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры РФ (344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23. Приказ Рособнадзора о создании совета №2397-1881 от 14.12.2007).

Соискатель Дарда Валерия Николаевна 1978 года рождения, в 2001 году окончила Харьковский государственный институт искусств им. И.П. Котляревского (Украина); в 2006 году окончила ассистентуру-стажировку Харьковского государственного университета искусств им. И.П. Котляревского; в 2013-2014 году являлась соискателем ФГБОУ ВПО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»; работает в должности музыкального редактора в ООО «Продюсерский центр “Ода”» (г. Санкт-Петербург).

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии ФГБОУ ВПО

«Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»  
Министерства образования и науки РФ.

Научный руководитель – Черная Марина Радославовна, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры музыкального воспитания и образования ФГБОУ ВПО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Официальные оппоненты:

Консон Григорий Рафаэлевич — доктор искусствоведения, доцент, начальник отдела прикладной докторантуры и подготовки научных кадров в докторантуре, доцент кафедры социологии и философии культуры ФГБОУ ВПО «Российский государственный социальный университет»;

Калошина Галина Евгеньевна — кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова» — дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВПО «Казанская государственная консерватория (академия) имени Н. Г. Жиганова», г. Казань, в своем положительном заключении, подписанном Вадимом Робертовичем Дулат-Алеевым, доктором искусствоведения, профессором, заведующим кафедрой истории музыки, указала, что актуальность исследования состоит в преодолении стереотипов в современном представлении о музыке середины XVIII века, как искусстве «переходной» эпохи, к тому же осуществляемом в редком ракурсе альтового концерта. Диссертационное исследование вносит свой вклад в рассмотрение такого исторически значимого процесса европейской музыкальной культуры, как дифференциация стратегий развития профессионализма у музыкантов XVIII века, практически завершившаяся к началу XIX столетия. Значительной научной новизной отличается глава, посвященная сравнительному анализу редакций концерта Карла Стамица.

Соискатель имеет 12 опубликованных работ, по теме диссертации – 8 работ (общим объемом 3,84 п.л.), в том числе в рецензируемых научных изданиях – 3 работы.

Основные работы по теме диссертации:

1. Дарда, В. Н. Альтовый концерт второй половины XVIII века и современная редакторская интерпретация (на примере концерта для альты с оркестром К. Стамица) [Текст] / В. Н. Дарда // Общество. Среда. Развитие. – СПб., 2014. – № 3. – С. 112–115 (0,5 п. л.).

2. Дарда, В. Н. Роль Мангеймской школы в становлении инструментального классического стиля [Текст] / В. Н. Дарда // Вестник Кемеровского Государственного университета культуры и искусств – Кемерово, 2014. – № 27. – С. 125–133 (0,9 п. л.).

3. Дарда, В. Н. Жанр альтового концерта в творчестве композиторов Мангеймской школы [Текст] / В. Н. Дарда // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена – СПб., 2014. – Вып. 172. – С. 150–155 (0,5 п. л.).

Представленные публикации в полной мере отражают наиболее существенные положения и выводы диссертации. Обнаруженные и переосмысленные автором сведения, в том числе, зарубежных источников, позволяют шире смотреть на вклад представителей Мангеймской школы в развитие инструментализма и по-новому взглянуть на пути становления инструментального классического стиля.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы от Петрова Владислава Олеговича — доктора искусствоведения, доцента кафедры теории и истории музыки ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»; Бергер Нины Александровны — доктора искусствоведения, доцента кафедры теории музыки ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова»; Бородин Бориса Борисовича — доктора

искусствоведения, профессора кафедры истории и теории исполнительского искусства ФГБОУ ВПО «Уральская государственная консерватория (академия) им. М. П. Мусоргского»; Чигаревой Евгении Ивановны – доктора искусствоведения, профессора кафедры теории музыки ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского»; Самсоновой Татьяны Петровны — доктора философских наук, кандидата искусствоведения, заведующей кафедрой музыкальных дисциплин АОУ ВПО «Ленинградский государственный университет имени А. С. Пушкина»; Купец Любовь Абрамовны — кандидата искусствоведения, профессора кафедры истории музыки ФГБОУ ВПО «Петрозаводская государственная консерватория (академия) имени А. К. Глазунова». Все отзывы положительные.

В отзыве Б.Б. Бородина содержатся следующие замечания: 1. Выскажу свое *сомнение* по поводу правомерности словосочетания «жанрово-стилевые параметры», как в заголовке, так и в тексте диссертации. Необязательность этого термина доказывает, в частности, его произвольная и неоднократная замена на слово «признаки» (с. 11, 12 автореферата). 2. Представляется также излишним обилие обширных постраничных сносок, утяжеляющих текст.

В отзыве Е.И. Чигаревой изложены следующие замечания: 1. На с. 11 говорится, что в диссертации «использован метод индукции, по принципу “от общего – к частному”». Но эта расшифровка соответствует дедуктивному методу. 2. На с. 10 среди иностранных источников фигурирует F. Blume; эта фамилия транскрибируется по-русски автором как Ф. Блюм. Согласно правилам немецкого языка F. Blume читается как (используя русские буквы) Блуме.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их значительными достижениями в области музыковедения, наличием публикаций в данной сфере и способностью определить научную и практическую значимость диссертации.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных**

соискателем исследований:

*разработана* новая научная концепция онтологии альтового концерта, позволившая сформировать устойчивую систему представлений об этом инструментальном жанре и его значении в музыкальном искусстве второй половины XVIII века;

*предложены* новый аналитический подход к произведениям жанра западноевропейского альтового концерта и оригинальные суждения о трактовке его редакторских версий;

*введено* новое для музыковедения понятие «жанровый инвариант альтового (сольного) концерта», *уточнены* уже закрепившиеся в научной практике, но в контексте исследований инструментальных концертов Мангеймской школы не использовавшиеся понятия, такие как «концертный принцип мышления», «драматургия концертного типа»;

*доказана* перспективность использования полученных результатов, как в музыковедческой науке, так и в исполнительской практике.

**Теоретическая значимость** исследования обоснована тем, что:

*доказана* правомерность выдвинутых соискателем положений, способствующих расширению представлений о жанровой модели западноевропейского инструментального концерта второй половины XVIII века;

применительно к проблематике диссертации *сформирован* и результативно *использован* комплекс научных методов музыковедения и культурологии, а также из области психологии и филологии;

*изложены* новые факты современного зарубежного музыкознания; выводы по жанровой специфике интерпретируемых произведений; идея о пересмотре жанровой иерархии в творчестве композиторов Мангеймской школы;

*раскрыты* содержание жанрового инварианта альтового концерта, а также несоответствие существующего в отечественном музыковедении «классикоцентрического» подхода к оценке исторических явлений, попадающих

в статус «переходных» (к которым относится и историческое положение Мангеймской школы), значимости процессов, характеризующих сами феномены;

*изучены* связи жанра концерта с сонатой и симфонией, а также особенности редакторских версий Концерта D-dur К. Стамица;

*проведена модернизация* метода анализа жанрового феномена в контексте исследования альтового концерта.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики** подтверждается тем, что:

*разработан и внедрен* метод исследования инструментального концерта;

*определены* перспективы практического использования результатов исследования, критерии оценки значения исследуемых произведений в истории музыкальной культуры;

*создана* методика изучения альтовых произведений концертного жанра;

*представлены* предложения по дальнейшим направлениям исследования жанра альтового концерта.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила**, что альтовые концерты композиторов Мангеймской школы впервые в российском музыковедении рассмотрены с позиций исторического и теоретического подходов;

*теория* опирается на достоверные источники (копии прижизненных изданий альтовых концертов композиторов семейства Стамицев, оригинальные издания редакций концерта К. Стамица и т.п.) и развивает новейшие научные идеи, изложенные в трудах отечественных и зарубежных исследователей;

*идея базируется* на анализе подлинных текстов и партитур;

*использованы* малоизвестные нотные издания, неизученные в отечественном музыковедении, и другие зарубежные материалы, впервые представленные на русском языке;

*установлено* совпадение отдельных результатов исследования с результатами, представленными в научной литературе, в частности, в вопросе стилевых истоков творчества композиторов;

*использованы* современные методы поиска, изучения и оценки материалов в сети Интернет, внедрены материалы электронных ресурсов.

**Личный вклад соискателя состоит в** непосредственном участии на всех этапах научно-исследовательского процесса, проведении сбора и анализа научной информации, формулировании цели и задач исследования, проведении поиска методов и их обоснования для решения поставленных задач, личном участии в апробации результатов исследования, разработке ключевых представлений о жанре альтового концерта, выявлении жанрового инварианта альтового концерта, подготовке основных публикаций по выполненной работе.

На заседании 26.06.2015 диссертационный совет принял решение присудить Дарда Валерии Николаевне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 14 докторов наук, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, проголосовали: за 15, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель диссертационного совета

Цукер Анатолий Моисеевич

Ученый секретарь диссертационного совета

Дабаева Ирина Прокопьевна

26.06.2015

