

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.016.01 НА БАЗЕ  
 ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ.  
 С.В.РАХМАНИНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ  
 НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело №

решение диссертационного совета от 24.06.2015 № 34

О присуждении Демилову Андрею Михайловичу, гражданину РФ, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Народные инструменты в творчестве В. А. Гаврилина» по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство» принята к защите 17.04.2015, протокол № 18 диссертационным советом Д 210.016.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры РФ (344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23, Приказ Рособрнадзора о создании совета №2397-1881 от 14.12.2007).

Соискатель Демилов Андрей Михайлович 1975 года рождения, в 2000 году окончил Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова»; в 2002 году окончил аспирантуру ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова»; работает в должности преподавателя ГБОУ ДОД «Детская школа искусств им. Г. В. Свиридова» Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

Диссертация выполнена на кафедре истории музыки ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель — доктор искусствоведения Воробьев Игорь

Станиславович, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова», кафедра теории музыки, доцент.

Официальные оппоненты:

Петров Владислав Олегович – доктор искусствоведения, доцент, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Астраханская государственная консерватория» Министерства культуры РФ, кафедра теории и истории музыки, доцент;

Надлер Светлана Владимировна – кандидат искусствоведения, Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Таганрогский музыкальный колледж» Комитета по культуре Ростовской области, предметно-цикловая комиссия «Теория музыки», преподаватель

– дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВПО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, г. Санкт-Петербург, в своем положительном заключении, подписанном Иваниловой Татьяной Валерьевной, кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и кинематографии, указала, что работа представляет собой первое в отечественном музыковедении исследование, посвященное текстологическому анализу ценных и информативно насыщенных источников, остававшихся до настоящего времени за пределами внимания ученых. Интересным и убедительным является уточнение периодизации творчества В. А. Гаврилина на основе эволюции принципов его музыкального мышления. Весьма плодотворной в деле исследования закономерностей творческого мышления композитора представляется тщательно проработанная автором идея о значении темброкolorита в драматургии опусов В. А. Гаврилина и персонификации тембров народных инструментов.

Соискатель имеет 11 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации

11 работ (общим объемом 4,35 п.л.), опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 3 работы.

Основные работы по теме диссертации:

1. Демидов, А. М. Гармонь в личном рукописном архиве В. А. Гаврилина // Музыка и время. – М., 2013. – № 10. – С. 17 – 23 [0,5 п. л.].
2. Демидов, А. М. Музыка к кинофильму «Месяц август» и ее место в творчестве Валерия Гаврилина // Музыкальная академия. – М., 2014. – № 4. – С. 19 – 24 [0,5 п. л.].
3. Демидов, А. М. Народные инструменты в драматургии балета В. А. Гаврилина «Дом у дороги» // Музыка и время. – М., 2015. – № 3. – С. 26–32 [0,5 п. л.].

Представленные публикации в полной мере отражают наиболее существенные положения и выводы диссертации. В данных работах автор впервые вводит в научный обиход архивные материалы, раскрывающие неизвестную ранее сферу творчества В. А. Гаврилина, связанную с обращением к народным инструментам, и анализирует особенности индивидуального инструментального стиля композитора.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы: от Богатырёва Всеволода Юрьевича – доктора искусствоведения, доцента, декана факультета искусств Санкт-Петербургского Института экономики, культуры и делового администрирования; Долгушиной Марины Геннадьевны – доктора искусствоведения, доцента, зав. кафедрой теории, истории музыки и музыкальных инструментов Вологодского государственного университета; Полозовой Ирины Викторовны – доктора искусствоведения, профессора кафедры истории музыки Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова; Роголёва Игоря Ефимовича – кандидата искусствоведения, профессора кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова; Поповой Ирины Степановны – кандидата искусствоведения, доцента

кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова; Ильгина Константина Владимировича – кандидата искусствоведения, доцента кафедры народных инструментов Санкт-Петербургского государственного института культуры. Все отзывы положительные, замечаний не имеют.

В отзыве Ильгина К. В. содержится следующий вопрос: «с чем, по мнению соискателя, может быть связана просьба В. А. Гаврилина, адресованная мне, как исполнителю партии гитары в оратории-действе «Скоморохи», использовать слайдовую или гавайскую гитару в последнем соло «Императорского вальса»? Эта просьба прозвучала на репетиции к концерту симфонического оркестра Капеллы под управлением В. А. Чернушенко в середине 1990-х годов в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии».

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обоснован их значительными достижениями в области музыковедения, наличием публикаций в данной сфере и способностью определить научную и практическую значимость диссертации.

**Диссертационный совет отмечает,** что на основании выполненных соискателем исследований:

***разработана*** новая научная концепция использования народных инструментов в партитурах сочинений В. А. Гаврилина, что позволило раскрыть значимую грань творческого метода композитора;

***предложен*** новый комплексный подход к изучению инструментальной и вокально-симфонической музыки В. А. Гаврилина;

***доказана*** перспективность использования полученных результатов, как в музыковедческой науке, так и в практической работе;

***введена*** измененная трактовка понятия «микстовый тембр» («микет»), раскрывающая специфику темброкolorита и включения народных инструментов в оркестровую ткань сочинений В. А. Гаврилина.

**Теоретическая значимость** исследования обоснована тем, что:

*доказаны* обоснованность предложенного аналитического подхода к комплексному изучению фортепианных, вокально-симфонических и оркестровых сочинений В. А. Гаврилина, а также правомерность выдвинутых соискателем положений, способствующих раскрытию некоторых особенностей индивидуального инструментального стиля композитора;

применительно к проблематике диссертации результативно *использован* комплекс существующих методов исследования из областей музыковедения, текстологии, театроведения;

*изложены* новые факты творческой биографии композитора в контексте сотрудничества и работы с ансамблем народных инструментов Ленинградского радио под управлением Э. А. Шейнкмана, доказательства участия В. А. Гаврилина в создании ряда партитур для ансамбля (оркестра) народных инструментов, а также выводы, касающиеся специфики инструментального мышления В. А. Гаврилина;

*раскрыты* основные принципы использования народных инструментов В. А. Гаврилиным, проблемы всестороннего изучения драматургических принципов в инструментальных и вокально-симфонических сочинениях В. А. Гаврилина;

*изучены* особенности тембровой драматургии в исследуемых произведениях, темброобразы народных инструментов на материале архивных рукописей В. А. Гаврилина, генезис инструментального стиля композитора;

*проведена модернизация* метода анализа партитуры.

**Значение полученных соискателем результатов** исследования для практики подтверждается тем, что:

*разработаны и внедрены* в научный обиход следующие малоизученные произведения В. А. Гаврилина: музыка балета «Дом у дороги», авторская партитура пьесы «Извозчик», выполненная композитором для ансамбля народных

инструментов, партитуры ряда сочинений В. А. Гаврилина, а также музыки к кинофильму «Месяц август» для ансамбля (оркестра) народных инструментов, выполненные Э. А. Шейнкманом в соавторстве с В. А. Гаврилиным;

*определены* перспективы практического использования результатов исследования, критерии оценки исследуемых произведений в историческом и теоретическом аспектах;

*создана* концепция комплексного изучения инструментальных и вокально-симфонических сочинений В. А. Гаврилина, система практических рекомендаций к изучению инструментовок композитора;

*представлены* методические рекомендации к дальнейшему использованию примененных соискателем методов исследования произведений В. А. Гаврилина.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила**, что впервые в российском музыковедении творчество В. А. Гаврилина рассмотрено с точки зрения использования композитором народных инструментов;

*теория* построена на известных данных развития новейших научных идей, изложенных в трудах отечественных исследователей;

*идея базируется* на анализе изданных партитур и подлинных рукописей композитора;

*использованы* малоизученные в отечественном музыковедении произведения В. А. Гаврилина и другие архивные материалы, впервые представленные в работе;

*установлено* совпадение отдельных результатов исследования с результатами, представленными в научной литературе, в частности, в вопросе стилевых истоков и философской концепции творчества В. А. Гаврилина;

*использованы* современные методы поиска и изучения материала в сети интернет, внедрены материалы электронных ресурсов, а также интервью с современниками В. А. Гаврилина, записанные соискателем.

**Личный вклад** соискателя состоит в непосредственном участии на всех этапах научно-исследовательского процесса: сборе и анализе научной

информации, формулировании цели и задач исследования, проведении поиска методов и их обоснования для решения поставленных задач, личном участии в апробации результатов исследования, установлении специфики использования В. А. Гаврилиным народных инструментов, характеристике особенностей индивидуального инструментального стиля композитора, подготовке основных публикаций по выполненной работе.

На заседании 24.06.2015 диссертационный совет принял решение присудить Демидову Андрею Михайловичу ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 14 докторов наук, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, проголосовали: за 15, против «0», недействительных бюллетеней «0».

Председатель диссертационного совета

Цукер Анатолий Моисеевич

Ученый секретарь диссертационного совета

Дабаева Ирина Прокопьевна

24.06.2015

