

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.016.01
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ.
С.В.РАХМАНИНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело №

решение диссертационного совета

от 24.06. 2015 №35

О присуждении Гринченко Инне Викторовне, гражданке РФ ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Хоровая миниатюра в русской музыкальной культуре: история и теория» по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство» принята к защите 17.04.2015, протокол № 19 диссертационным советом Д 210.016.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова Министерства культуры РФ (344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23. Приказ Рособнадзора о создании совета №2397-1881 от 14.12.2007).

Соискатель Гринченко Инна Викторовна 1964 года рождения, в 1990 году окончила Ростовский государственный музыкально-педагогический институт (с 1992 года Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова), в 2015 году окончила аспирантуру ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»; работает в должности преподавателя в МБОУ ДОД «Дворец творчества детей и молодежи» Управления образования администрации города Ростова-на-Дону.

Диссертация выполнена на кафедре теории музыки и композиции ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – доктор культурологии, кандидат искусствоведения, профессор Крылова Александра Владимировна, ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова», кафедра теории музыки и композиции, профессор.

Официальные оппоненты:

Малацай Людмила Викторовна — доктор искусствоведения, доцент, Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», кафедра хорового дирижирования, профессор;

Немкова Ольга Вячеславовна — доктор искусствоведения, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», кафедра хорового дирижирования, профессор

— дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова» в своем положительном заключении, подписанном Алексеевой Ириной Васильевной, доктором искусствоведения, профессором, заведующей кафедрой теории музыки, указала на актуальность темы, обусловленную востребованностью хоровой миниатюры в современной исполнительской практике, на её широкий междисциплинарный характер. Также было отмечено, что выводы, представленные в диссертации И. В. Гринченко, обладают новизной, имеют научную и практическую значимость, что личный вклад диссертанта в исследование историко-теоретических проблем русской хоровой музыки, связанных с изучением жанра хоровой миниатюры, очевиден.

Соискатель имеет 6 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 6 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 4 работы. Общий объем публикаций 2,7 п.л.

Основные работы по теме диссертации:

1. Истоки хоровой миниатюры эпохи романтизма в контексте традиций русского искусства // Мир науки, культуры образования. – Горно-Алтайск, 2012. – № 3 (34). – С. 226 – 228. – 0,4 п.л.

2. Хоровая миниатюра: структурный подход к анализу поэтического и музыкального текстов // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2013. – № 4 (30). – С. 47 – 51. – 0,4 п.л.

3. Взаимодействие поэтического и музыкального текстов в жанре хоровой миниатюры (на примере хора «Весна» из цикла В.Ходоша «Времена года») // Проблемы музыкальной науки. Уфа: изд-во Уфимской государственной академии искусств, 2013. – № 2 (13). – С. 273 – 275. – 0,4 п.л.

4. Хоровая миниатюра в отечественной музыке второй половины XX века [Электронный ресурс] // Фундаментальные исследования. – 2014. – № 9 – 6. – С. 1364 – 1369. – Режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>. – 0,4 п.л.

Представленные публикации в полной мере отражают наиболее существенные положения и выводы диссертации. Автор дает обоснование жанра сквозь призму философского знания, с точки зрения его генетического кода, исследует его историческую эволюцию, рассматривает как структурное целое, представляет как художественный синтетический текст, воплощенный в контексте индивидуальных композиторских стилей. Авторский вклад состоит в обосновании жанровой природы хоровой миниатюры, позволяющей производить идентификацию хоровых произведений малого объема с принципами и эстетикой миниатюры.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы: от Журковой Д. А., кандидата культурологии, старшего научного сотрудника Государственного института искусствознания; Науменко Т. И., доктора искусствоведения, профессора, заведующей кафедрой теории музыки ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»; Коробовой А. Г., доктора искусствоведения, профессора, проректора по научной работе Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского; Екименко Т. С., кандидата искусствоведения, доцента кафедры теории музыки и композиции

Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова; Цибудеевой Н. Ц., кандидата искусствоведения, доцента кафедры сольного пения и специального фортепиано Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств.

Все отзывы положительные, содержат следующие замечания и вопросы:

Журкова Д.А.: недостаточно точно изложена позиция автора о преемственности массовой песней традиций хоровой миниатюры; Коробова А.Г.: является ли состав а'cappella конституирующим признаком жанра, почему содержание жанра ограничивается лирическим типом образности, было бы целесообразно указать, к какому жанровому классу относится хоровая миниатюра; Науменко Т.И.: почему точкой отсчета исторической жизни жанра хоровой миниатюры в русской культуре названо творчество С.И. Танеева?; Екименко Т.С.: возможен ли обратный процесс – воздействие принципов хоровой миниатюры на сферы искусства?

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их значительными достижениями в области музыкознания, наличием публикаций в данной сфере и способностью определить научную и практическую значимость диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана концепция жанра хоровой миниатюры, в основе которой - обоснование жанровой специфики, позволяющее производить жанровую атрибуцию хоровых произведений малых форм;

предложены аналитические подходы к изучению хоровой миниатюры, основанные на выявлении стабильных параметров характеристики жанра в контексте стилового разнообразия;

доказана перспективность использования полученных результатов, как в музыковедческой науке, так и в исполнительской и педагогической практике;

введены новые критерии характеристики хоровых произведений малой формы, обоснованы понятия «миниатюризация», «хоровая миниатюра».

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана обоснованность предложенной жанровой концепции хоровой миниатюры к исследуемым маломасштабным хоровым произведениям, а также правомерность выдвинутых соискателем положений, способствующих расширению представлений о жанрах хоровой музыки;

применительно к проблематике диссертации результативно

использован комплекс существующих методов исследования из областей музыковедения, культурологии, литературоведения, филологии;

изложены аргументы, подтверждающие ассимиляцию признаков миниатюризации в музыкально-хоровом искусстве и позволяющие производить жанровую атрибуцию хоровых произведений малой формы;

раскрыта роль различных музыкальных жанров – исторических предшественников хоровой миниатюры – в формировании её жанровых особенностей, а также исторически меняющаяся конфигурация жанровых признаков хоровой миниатюры в социально-культурном контексте XX века;

изучены связи явления с философским знанием, особенности его генезиса, вопросы межжанрового синтеза в процессе кристаллизации жанра, внутренние и внешние противоречия в структуре жанра, обусловившие механизм его эволюции;

проведена модернизация научного знания в области жанров хоровой музыки, в которой обозначено новое жанровое ответвление – хоровая миниатюра.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены в научный оборот малоизученные параметры характеристики хоровой миниатюры, на основе которых сформулировано определение жанра;

создана концепция изучения хоровых произведений малой формы, относящихся к жанру хоровой миниатюры;

представлена аргументация, объясняющая изменение конфигурации жанровых признаков хоровой миниатюры в социально-культурном контексте XX века;

определены перспективы использования результатов исследования в исполнительской и педагогической практике.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что хоровые маломасштабные произведения впервые в российском музыковедении рассмотрены с точки зрения их принадлежности к жанру хоровой миниатюры;

теория построена на известных данных, развитии новейших научных идей, изложенных в трудах отечественных и зарубежных исследователей;

идея базируется на анализе практики хорового дела в России, подлинных текстов и партитур, на обобщении личного опыта преподавания предмета хоровое пение;

использованы нотные издания, акустические тексты, представляющие разные исполнительские интерпретации хоровых миниатюр, а также немзыкальные материалы, впервые рассмотренные в музыковедческом ракурсе;

установлено совпадение отдельных результатов исследования с результатами, представленными в научной литературе, в частности, в вопросах теории жанра, поэтики малых форм, взаимодействия слова и музыки;

использованы современные методы поиска и изучения материала в сети интернет, внедрены материалы электронных ресурсов российских библиотек.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии на всех этапах научно-исследовательского процесса, проведении сбора и анализе научной информации, формулировании цели и задач исследования, проведении поиска методов и их обоснования для решения поставленных задач, личном участии в апробации результатов исследования, разработке ключевых представлений о реализации концепции жанра хоровой миниатюры, выявлении нового жанрового типа малых хоровых произведений, формулировке определения жанра, подготовке основных публикаций по выполненной работе.

На заседании 24.06.2015 диссертационный совет принял решение присудить Гринченко Инне Викторовне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 14 докторов наук, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, проголосовали: за 14, против 1, недействительных бюллетеней нет.

Председатель
диссертационного совета



Цукер Анатолий Моисеевич

Ученый секретарь
диссертационного совета

Дабаева Ирина Прокопьевна

24.06.2015