

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.016.01 НА БАЗЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ.
С.В.РАХМАНИНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело №

решение диссертационного совета от 25.06. 2015 №39

О присуждени Кан Ен Э, гражданке Республики Корея, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Христианская гимнография в истории музыкальной культуры Республики Корея: опыт адаптации западной традиции» по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство» принята к защите 17.04.2015 г., протокол №23 диссертационным советом Д 210.016.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры РФ (344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23. Приказ Рособнадзора о создании совета №2397-1881 от 14.12.2007).

Соискатель Кан Ен Э 1955 года рождения, в 2007 году окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова», в 2011 году окончила аспирантуру ФГБОУ ВПО «Московский государственный университет культуры и искусства» (ныне Московский государственный институт культуры). В настоящее время соискатель не работает.

Диссертация выполнена на кафедре теории и истории музыки ФГБОУ ВПО «Московский государственный институт культуры» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – доктор искусствоведения Ефимова Наталья Ильинична, ФГБОУ ВПО «Московский государственный институт культуры»

Министерства культуры РФ, кафедра теории и истории музыки, профессор.

Официальные оппоненты:

У Ген Ир – доктор искусствоведения, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», профессор кафедры хорового дирижирования;

Фиденко Юлия Леонидовна – кандидат искусствоведения, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Дальневосточная государственная академия искусств», доцент кафедры истории музыки

— дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки», г. Новосибирск, в своем положительном заключении, подписанном Галицкой Саволиной Паисиевной, доктором искусствоведения, профессором, кафедра этномузыкознания, указала, что труд Кан Ен Э представляется чрезвычайно актуальным, причем как для российской, так и для корейской музыкальной науки. Актуальность темы усиливается, тем более что в рассматриваемой работе речь идет о духовных произведениях христианского характера, которые в трудах отечественных ученых упоминаются более чем редко. Диссертационный труд Кан Ен Э выполнен на достойном профессиональном уровне, представляет немалую практическую ценность, содержит ряд новых сведений, имеющих научное значение.

Соискатель имеет 7 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 7 работ (общим объемом 14,3 п.л.), опубликованных в рецензируемых научных изданиях 3 работы.

Основные работы по теме диссертации:

1. Кан Ен Э. Европейская академическая музыка в сакральной гимнографии Кореи // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств, 2011.

- № 5 (43). – С. 241 – 243 (0,4 п.л.)

2. Кан Ен Э. Христианская гимнография в музыкальном пространстве современной Кореи // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств, 2011. – № 4 (42). – С. 247 – 250 (0,4 п.л.)

3. Кан Ен Э. Христианская певческая культура в литургической практике Южной Кореи // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств, 2010. – № 5 (37). – С. 88 – 91 (0,4 п.л.).

Представленные публикации в полной мере отражают наиболее существенные положения и выводы диссертации. В данных работах автор обращает внимание на вопросы, касающиеся изучения условий адаптации христианской гимнографии в Республике Корея, перехода музыкальной культуры страны от традиционной к современной, особенностей певческой практики и постижения южнокорейского опыта в контексте культурного взаимодействия Восток-Запад. Раскрывая роль христианской гимнографии в формировании бикультурного музыкального пространства Республики Корея, выводя данную проблему на уровень обобщения исторического опыта развития христианской музыки в мировом художественном пространстве, автор представляет южнокорейский опыт уникальной частью единой традиции.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы: от Генченковой Марии Владимировны – кандидата искусствоведения, преподавателя кафедры фортепиано Академии хорового искусства имени В.С. Попова; Гирфановой Марины Евгеньевны — кандидата искусствоведения, доцента кафедры теории музыки и композиции Казанской государственной консерватории (академии) имени Н.Г. Жиганова; Пospelовой Риммы Леонидовны – доктора искусствоведения, доцента, профессора кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского. Все отзывы положительные, замечаний не содержат.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их значительными достижениями в области музыковедения, наличием публикаций в данной сфере и способностью определить научную и практическую значимость диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана новая научная идея осмысления феномена адаптации западной модели христианских гимнов в Республике Корея, позволившая впервые в российском музыковедении сформировать системное представление о сути процесса формирования бикультурного восточно-западного музыкального репертуара в свете культурного взаимодействия Восток-Запад;

предложены оригинальное суждение о соотношении «своего» (национального) и «чужого» (привнесенного) с тем, чтобы раскрыть действительную суть ассимиляции, адаптации и трансформации западной певческой практики в южнокорейском опыте; авторская интерпретация анализа гимнов сквозь призму «многослойности» и типологической общности;

доказана перспективность использования полученных результатов, как в музыковедческой науке, так и в общегуманитарном корееведении;

введены новые для музыковедения понятия «южнокорейская христианская гимнография»; «феномен многослойности репертуара», рассмотренный в качестве обоюдного достояния обеих взаимодействующих музыкальных культур.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны научная состоятельность предложенного аналитического подхода к исследуемому материалу, а также правомерность выдвинутых соискателем положений, способствующих расширению представлений о сути процесса адаптации западной модели гимнов в Республике Корея, формировании феномена «южнокорейской христианской гимнографии»;

применительно к проблематике диссертации результативно *использован*

комплекс существующих методов исследования из областей музыковедения, культурологии, новейшей истории; включены новые факты из истории христианизации Республики Корея, исследуемого гимнографического репертуара, точки зрения на них в современном корееведении; представлены выводы, касающиеся жанровой специфики христианских гимнов;

изложены основные положения концепции понимания южнокорейской христианской гимнографии как уникальной модели восточно-западного синтеза, «многослойности» этой модели; положения об особенностях южнокорейской «культурной почвы» для восприятия западной гимнографии; новые для корееведения факты из практики адаптации архаичных гимнов, участия гимнов в формировании репертуара концертной музыки Республики Корея;

раскрыты локальная южнокорейская специфика и ее отличия от западной практики; наличествующая в российском корееведении проблема унификации терминов и понятий;

изучены содержание процесса формирования христианского репертуара в Республике Корея; место и роль христианской гимнографии в формировании бикультурного музыкального пространства;

проведена модернизация метода анализа южнокорейских гимнов с учетом многослойности репертуара.

Значение полученных соискателем результатов исследования для **практики** подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены в научный обиход малоизученные образцы южнокорейского репертуара гимнов, концертных композиций Ли Донг Хун, новая концепция исследования бикультурного репертуара, основанная на принципе историзма;

определены перспективы практического использования результатов исследования, критерии оценки южнокорейского репертуара, раскрытые через осмысление особенностей музыкального языка, характеристику европейских и

американских влияний;

создана концепция изучения южнокорейского гимнографического репертуара;

представлены предложения по дальнейшему использованию примененных

Кан Ен Э методов исследования южнокорейской христианской гимнографии.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что опыт адаптации западной модели христианских гимнов в Республике Корея впервые рассмотрен в российском музыковедении с точки зрения осмысления процессов межкультурного взаимодействия Восток-Запада;

теория построена на известных данных, развитии новейших междисциплинарных научных идей, изложенных в трудах отечественных и зарубежных исследователей;

идея базируется на анализе подлинных текстов южнокорейской гимнографии;

использованы малоизвестные нотные издания, неизученные в отечественном музыковедении и другие материалы, впервые представленные на русском языке;

установлено совпадение отдельных результатов исследования с результатами, представленными в научной литературе, в частности, в вопросе анализа стилевых истоков южнокорейских гимнов, хорового творчества композиторов Республики Корея;

использованы современные методы поиска и изучения материала в сети интернет, внедрены материалы электронных ресурсов зарубежных библиотек.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии на всех этапах научно-исследовательского процесса, проведении сбора и анализе научной информации, формулировании цели и задач исследования, проведении поиска методов и их обоснования для решения поставленных задач, личном участии в апробации результатов исследования, разработке ключевых представлений о реализации концепции южнокорейской христианской гимнографии как особой модели восточно-западного синтеза, выявлении локальной специфики, ее отличия

от западной практики, подготовке основных публикаций по выполненной работе.

На заседании 25.06.2015 диссертационный совет принял решение присудить Кан Ен Э ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 15 докторов наук, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, проголосовали: за 16, против «0», недействительных бюллетеней «0».

Председатель диссертационного совета

Цукер Анатолий Моисеевич

Ученый секретарь диссертационного совета

Дабасева Ирина Прокопьевна

25.06.2015

