ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.016.01 НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. С.В.РАХМАНИНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело №

решение диссертационного совета от 25.06. 2015 № 37

О присуждении Карамановой Марине Леонидовне, гражданке РФ ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Жанровые и стилевые взаимодействия в сочинениях Гии Канчели» по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство» принята к защите 17.04.2015, протокол № 21 диссертационным советом Д 210.016.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры РФ (344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23. Приказ Рособрнадзора о создании совета №2397-1881 от 14.12.2007).

Соискатель Караманова Марина Леонидовна 1986 года рождения, в 2011 году окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»; в 2014 году окончила аспирантуру ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»; работает в должности методиста в Государственном бюджетном образовательном учреждении культуры Краснодарского края «Краевой учебно-методический центр культуры и повышения квалификации» Министерства культуры Краснодарского края.

Диссертация выполнена на кафедре истории музыки ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Калошина Галина Евгеньевна, ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С.В.Рахманинова», профессор кафедры истории музыки.

Официальные оппоненты:

Денисов Андрей Владимирович – доктор искусствоведения, профессор, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, профессор кафедры теории и истории культуры;

Девуцкий Владислав Эдуардович – доктор искусствоведения, профессор, Воронежская государственная академия искусств, профессор кафедры теории музыки

— дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВПО «Красноярская академия музыки и театра», г. Красноярск, в своем положительном заключении, подписанном Гавриловой Людмилой Владимировной, доктором искусствоведения, профессором, заведующей кафедрой истории музыки, указала, что выводы, сделанные М.Л. Карамановой, обладают научной новизной и представляют интерес для музыкантов разных специальностей. Основные положения диссертации могут быть использованы в курсах истории музыки, музыкального театра, анализа музыкальных произведений, истории хорового искусства и истории исполнительства. Работа основана на обширном материале, имеет комплексный междисциплинарный характер и выполнена на высоком профессиональном уровне.

Соискатель имеет 5 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 5 работ (общим объемом 2,9 п.л.), опубликованных в рецензируемых научных изданиях 3 работы.

Основные работы по теме диссертации:

1. Караманова, М. Л. «Стикс» Г. Канчели как полижанровое сочинение // Вестник Адыгейского государственного университета. – 2012. – Вып. 2 (99). – С. 360 – 364. [0, 5 п. л.].

2. Караманова, М. Л. Процессы жанровых и стилевых взаимодействий в сочинениях Гии Канчели 80 – 90-х годов XX века // Проблемы музыкальной науки. – 2014. – № 2 (15) . – С. 59 – 64. [0, 6 п. л.].

3. Караманова, М. Л. Мифологические аспекты драматургии в сочинении Г. Канчели «Стикс» для альта, хора и симфонического оркестра // Гуманитарные и социально-экономические науки. – 2014. – № 1 (74). – С. 58 – 62. [0,5 п. л.].

Представленные публикации в полной мере отражают наиболее существенные положения и выводы диссертации. В указанных публикациях автор анализирует сочинения композитора с точки зрения жанрового и стилевого синтеза, определяет их разновидности, выявляет концепции полижанровых сочинений композитора в результате анализа вербальной и музыкальной драматургии.

На автореферат поступили отзывы: от Петрова Владислава Олеговича – доктора искусствоведения, доцента кафедры теории и истории музыки ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»; Белянской Нины Вадимовны – кандидата искусствоведения, доцента кафедры теории музыки ФГБОО ВО «Воронежская государственная академия искусств»; Предоляк Анны Анатольевны – кандидата искусствоведения, доцента кафедры звукорежиссуры Краснодарского государственного университета культуры и искусств; Щербаковой Веры Евгеньевны – кандидата искусствоведения, преподавателя теоретических и исторических дисциплин Ростовского колледжа искусств; Екименко Татьяны Сергеевны – доктора искусствоведения, профессора, проректора по науке Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова. Все отзывы положительные. В отзыве Екименко Т.С. содержится следующее замечание: известно, что жанровые и стилевые взаимодействия использовались в музыке разных эпох и стилей. Эти феномены не являются открытием Канчели. Автор отзыва считает необходимым уточнить, какой из терминов, использованных диссертанткой для характеристики процессов в сочинениях Канчели, непосредственно выражает суть открытий композитора.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их значительными достижениями в области музыкознания, наличием публикаций в данной сфере и способностью определить научную и практическую значимость диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненного соискателем исследования:

разработана и ***обоснована*** новая художественная концепция сочинений Г. Канчели;

предложен комплексный подход к изучению полижанровых произведений композитора, связанный с различными отраслями научного знания – музыковедением, философией, религиоведением, эстетикой, театроведением, литературоведением;

выявлены концепции рассматриваемых сочинений; две разновидности полижанровости - подвижно-вариабельная и органическая;

доказана перспективность использования понятий «интертекстуальность», «полижанровость», как в теоретических обобщениях, так и в практических анализах сочинений рубежа XX – XXI вв; понятий «сакрального» и «профанного» применительно к процессам сложного жанрового и стилевого синтеза в творчестве Канчели;

введены: новая трактовка понятий «совмещенный моноцикл», «подвижно-вариабельная полижанровость», «органическая полижанровость», «монтажная комбинаторика», термин «поливалентный интертекст»;

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана эффективность предложенного аналитического подхода к исследуемым сочинениям, правомерность выдвинутых соискателем положений, способствующих расширению представлений о жанровых и стилевых взаимодействиях в сочинениях Г. Канчели;

изложена идея иерофании, как особенности взаимодействия сакрального и профанного начал в сочинениях Канчели;

раскрыты противоречия между различными подходами к изучению сочинений композитора и их трактовкой в отечественном музыковедении;

изучены особенности драматургии в исследуемых произведениях; вопросы межжанрового и стилевого синтеза, соотношение сакрального и профанного начал в хоровой поэме «Светлая печаль», концертных сочинениях Литургия «Оплаканный ветром» и «Lament», квартете «Ночные молитвы», в опере «Музыка для живых», полижанровом «Стиксе»;

обновлены существующие представления о ***полижанровости*** как формы синтеза высшего порядка музыкальных и внемузыкальных (литературных, театральных, искусства кино, живописи, светоцветовых шоу) жанров;

доказано, что поливалентный интертекст характеризует стилевые взаимодействия в произведениях Г. Канчели с помощью монтажной комбинаторики и стилевых стереотипов XVII-XX веков, фольклорных и современных бытовых пластов.

сформулированы новые концепции рассмотренных в диссертации произведений композитора, в частности, концепция религиозно-философской трагедии, её взаимодействие с концепцией театра абсурда в опере Канчели» Музыка для живых»;

Значение полученных соискателем результатов исследования **для практики** подтверждается тем, что:

внедрены в научный обиход произведения композитора, созданные в 90-е годы XX века, разработана универсальная концепция методологии исследования полижанровых сочинений;

определены перспективы практического использования результатов исследования, критерии оценки исследуемых полижанровых произведений в истории музыкальной культуры;

создана концепция комплексного подхода к изучению произведений, связанных с процессами взаимодействием жанрового и стилевого синтеза;

представлены предложения по дальнейшему использованию примененных Карамановой М.Л. методов исследования произведений подобного типа.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что впервые в российском музыковедении в одной работе собраны и рассмотрены проблемы жанрового и стилевого синтеза недостаточно изученных музыкознанием сочинений композитора Канчели, относящихся к определенному периоду его творчества;

теория построена с использованием новейших научных идей, изложенных в трудах отечественных и зарубежных исследователей;

идея базируется на системном анализе подлинных текстов и партитур композитора;

использованы рукописные нотные тексты оперы «Музыка для живых», квартета «Ночные молитвы», концертного сочинения «Lament», недостаточно изученные в отечественном музыковедении, и другие материалы, в частности, осуществлён перевод либретто оперы Канчели на русский язык;

установлено совпадение отдельных результатов исследования с результатами, представленными в научной литературе, в частности, в вопросе жанровых и стилевых взаимодействий в творчестве композиторов XX века;

использованы современные методы поиска и изучения материала в сети Интернет, внедрены материалы электронных ресурсов.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии на всех этапах научно-исследовательского процесса, проведении сбора и анализе научной информации, формулировании цели и задач исследования, проведении поиска методов и их обоснования для решения поставленных задач, личном участии в апробации результатов исследования, разработке ключевых представлений о реализации концепции жанрового и стилевого синтеза в творчестве Г. Канчели, выявлении новых концепций некоторых сочинений композитора, в частности,

взаимодействия концепции театра абсурда и религиозно-философской трагедии в опере «Музыка для живых», подготовке основных публикаций по выполненной работе, переводе на русский язык и введении в научный обиход либретто оперы «Музыка для живых».

На заседании 25.06.2015 диссертационный совет принял решение присудить Карамановой Марине Леонидовне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 15 докторов наук, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, проголосовали: за 12, против 3, недействительных бюллетеней 1.

Председатель диссертационного совета Цукер Анатолий Моисеевич

Ученый секретарь
диссертационного совета Дабаева Ирина Прокопьевна

25. 06. 2015г.