

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.016.01 НА БАЗЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ.
С.В.РАХМАНИНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК
аттестационное дело №

решение диссертационного совета от 24.12. 2015 №55,

О присуждении Цюй Ва, гражданке КНР, ученой степени кандидата
искусствоведения.

Диссертация «Фортепианное творчество Чу Ванхуа в контексте китайской
музыки XX века» по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»
принята к защите 19.10.2015, протокол № 49 диссертационным советом Д
210.016.01 на базе Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Ростовская
государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства
культуры РФ (адрес: 344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23. Приказ
Рособрнадзора о создании совета №2397-1881 от 14.12.2007).

Соискатель Цюй Ва 1985 года рождения, в 2009 году окончила
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования «Нижегородская государственная
консерватория (академия) им. М.И. Глинки» (с 08.12.2015 переименована в
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им.
М.И. Глинки»); в 2012 году окончила аспирантуру ФГБОУ ВПО
«Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И.Глинки»;
работает в должности преподавателя кафедры музыкальной педагогики и
исполнительства в Нижегородской государственной консерватории им. М.И.
Глинки Министерства культуры РФ.

Диссертация выполнена на кафедре истории музыки ФГБОУ ВПО
«Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки»
Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент Кром Анна
Евгеньевна, ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им.
М.И. Глинки», кафедра истории музыки, доцент.

Официальные оппоненты:

Овсянкина Галина Петровна — доктор искусствоведения, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И.Герцена», кафедра музыкального воспитания и образования, профессор;

Дятлов Дмитрий Алексеевич — кандидат искусствоведения, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры», кафедра фортепиано, доцент — дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВПО «Дальневосточная государственная академия искусств», г. Владивосток, в своем положительном заключении, подписанном Шушковой Ольгой Михайловной, доктором искусствоведения, заслуженным работником высшей школы РФ, профессором, заведующей кафедрой истории музыки, указала на актуальность избранного ракурса исследования и научную новизну диссертации, а также на ее несомненную практическую значимость, обусловленную востребованностью в учебном процессе и концертной практике. Фортепианное творчество композитора представлено в широком контексте историко-художественных процессов, в диссертации систематизирован значительный материал, подвергнутый научному осмыслению.

Соискатель имеет 11 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 11 работ (общим объемом 3,7 п.л.), опубликованных в рецензируемых научных изданиях 3 работы.

Основные работы по теме диссертации:

1. *Цюй Ва*. Прелюдия «Чжэн сяо инь» Чу Ванхуа как образец фортепианной музыки «вэньжэнь» [Текст] / Цюй Ва, Р.А. Разгуляев // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Научно-аналитический и научно-образовательный журнал. – Нижний Новгород: Изд-во ННГК, 2012. – №4 (25). – С. 24-26 (0,3 п.л., авторство не разделено).

2. *Цюй Ва*. Из истории коллективного творчества китайских композиторов в 60-70-е годы XX века [Текст] / Цюй Ва // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Научно-аналитический и научно-образовательный журнал. – Нижний Новгород: Изд-во ННГК, 2013. – №1 (27). – С. 29-33 (0,4 п.л.).

3. *Цюй Ва*. Современный китайский композитор Чу Ванхуа в зеркале его

литературного наследия [Текст] / Цюй Ва // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Научно-теоретический и прикладной журнал. – Тамбов: Изд-во «Грамота», 2014. – № 10 (48). Часть 2 – С. 202–205 (0,5 п.л.).

Представленные публикации в полной мере отражают наиболее существенные положения и выводы диссертации. В данных работах автор рассматривает ключевые фортепианные сочинения Чу Ванхуа, являющиеся наиболее репрезентативными как для стиля композитора, так и для понимания процессов развития китайской фортепианной музыки XX века; анализирует их в богатом контексте китайской истории и национального искусства; вводит в отечественный научный обиход обширный корпус литературных работ композитора. Авторский вклад заключается в том, что впервые исследованы жанрово-стилевые особенности фортепианных сочинений Чу Ванхуа, самостоятельно переведен и прокомментирован внушительный корпус иноязычной литературы, подготовлены публикации по теме диссертации.

На автореферат диссертации поступили отзывы: от Юнусовой Виолетты Николаевны, доктора искусствоведения, профессора кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории (университета) имени П.И. Чайковского; Пэн Чэн, кандидата искусствоведения, доцента, главного научного работника музыкального института при Линьском университете (КНР); Тавлай Галины Валентиновны, кандидата искусствоведения, старшего научного сотрудника сектора фольклора Российского Института истории искусств. Все отзывы положительные. Отзыв В.Н.Юнусовой содержит следующие вопросы:

На с.6 автореферата упоминается диссертация Вивьен Ли «Исследование фортепианных сочинений Чу Ванхуа». Что нового вносит Ваша работа по сравнению с диссертацией Вивьен Ли, и какие конкретно черты этой работы позволяют Вам говорить об ее адресованности англо-американской научной среде? Можно ли отнести Чу Ванхуа к числу представителей азиатского музыкального авангарда? Какие особенности звуковой стороны произведений китайских композиторов связаны со спецификой китайской традиционной музыки и способствуют ли они в полной мере отражению ее колорита?

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными специалистами в сфере зарубежной фортепианной музыки, авторами ценных публикаций, близких проблематике диссертации, позволяющих им определить научную новизну и практическую значимость исследования; выбор ведущей организации обусловлен тем, что

Дальневосточная государственная академия искусств является крупнейшим отечественным вузом, связанным с изучением китайской культуры, в профессорский состав которого входят уникальные ученые, специалисты по китайской фортепианной музыке XX столетия.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана научная концепция изучения китайского фортепианного искусства XX века, позволившая сформировать устойчивую систему представлений об основных закономерностях его возникновения и развития;

предложено историческое обоснование концепции развития китайской фортепианной музыки XX века на примере творчества ее виднейшего представителя Чу Ванхуа и его современников; новый аналитический подход к изучению фортепианного наследия Чу Ванхуа в аспекте интеркультурных связей;

доказана перспективность использования полученных результатов в музыковедческой науке и в педагогической работе; включения в современную пианистическую практику большого объема оригинальных фортепианных сочинений.

введен новый для отечественного музыковедения термин «Вэньжэнь», позволяющий рассмотреть современную китайскую фортепианную музыку в аспекте национальных китайских культурных традиций.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана правомерность предложенного аналитического подхода к изучению фортепианного творчества Чу Ванхуа, а также выдвинутых соискателем положений, способствующих расширению представлений о современной китайской фортепианной музыке;

применительно к проблематике диссертации результативно **использован** комплекс существующих методов исследования из областей музыковедения, истории искусства, культурологии;

изложены основные положения концепции фортепианного творчества Чу Ванхуа в контексте интеркультурных художественных процессов; главные исторические этапы эволюции китайской фортепианной музыки XX века; новые факты, проясняющие историю создания важнейших китайских фортепианных сочинений прошлого столетия;

раскрыта перспективность постановки новых проблем, в частности, проблемы изучения процессов взаимодействия и взаимовлияния русской и китайской фортепианных культур на современном этапе;

изучен феномен транскрипции в китайской фортепианной музыке XX века на примере творчества Чу Ванхуа и его современников; влияние традиционного китайского искусства на процесс становления и развития фортепианной музыки; влияние русской музыкальной культуры на процесс становления и развития китайского фортепианного искусства;

проведена модернизация существующих в отечественном музыковедении представлений о характере и закономерностях развития китайской фортепианной музыки на примере деятельности Чу Ванхуа;

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработан и внедрен в научный обиход неизученный в отечественном музыковедении пласт фортепианных сочинений выдающихся китайских композиторов XX века: Чу Ванхуа, его предшественников (Лю Сюэань, Сяо Юмэй, Чжао Юаньжен, Ле Хутин, Хуан Цы) и современников (Ван Лишань, Ван Цзянчжун, Дин Шандэ, Ду Миньсинь);

определены перспективы практического использования результатов исследования, критерии оценки исследуемых фортепианных произведений в истории китайской фортепианной культуры;

создана система практических рекомендаций для пианистов-исполнителей по колористической трактовке фортепиано в процессе работы над китайским пианистическим репертуаром;

представлена модель эффективного применения знаний в виде методических рекомендаций для пианистов-исполнителей по созданию адекватной интерпретации сочинений китайских композиторов XX века;

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что впервые в российском музыковедении главным объектом изучения стали фортепианные произведения выдающегося китайского композитора и пианиста Чу Ванхуа и его современников, рассмотренные в богатом контексте китайского искусства.

теория построена на известных данных, развитии новейших научных идей, изложенных в трудах отечественных и зарубежных исследователей;

идея базируется на анализе нотных текстов музыкальных произведений (около 50), архивных источников и документов, периодических изданий;

использованы неизученные в отечественном музыковедении нотные издания и записи китайских композиторов XX века, впервые автором переведены на русский язык многочисленные материалы и документы, связанные с темой диссертации;

установлено совпадение отдельных результатов исследования с результатами, представленными в научной литературе, в частности, в вопросе влияния русской пианистической традиции на процесс формирования китайской фортепианной школы;

использованы современные методы поиска и изучения материала в сети интернет, внедрены материалы электронных ресурсов.

Личный вклад соискателя состоит в формулировании цели и задач исследования, проведении поиска методов и их обоснования для решения поставленных задач, личном участии в апробации результатов исследования, разработке ключевых представлений о фортепианном творчестве Чу Ванхуа как в контексте традиций китайского искусства, так и в аспекте интеркультурных связей; выявлении эволюционных процессов в фортепианном творчестве Чу Ванхуа, в реконструкции творческой биографии композитора, предстающей в контексте сложных историко-культурных процессов в Китае второй половины XX века; всестороннем исследовании жанра фортепианной транскрипции в творчестве Чу Ванхуа и представлении авторского взгляда на классификацию жанра в соответствии с источниками заимствования.

На заседании 24.12.2015 диссертационный совет принял решение присудить Цюй Ва ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 15 докторов наук, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, проголосовали: за - 16, против - 0, недействительных бюллетеней - 0.

Председатель
диссертационного совета



Цукер Анатолий Моисеевич

Ученый секретарь
диссертационного совета

Дабаева Ирина Прокопьевна

24.12.2015