УТВЕРЖДАЮ:
Ректор ФГБОУ ВО
«Новосибирская государственная
консерватория имени М. И. Глинки»

доктор искусствоведения,
профессор К. М. Курленя
26.10.2016

ОТЗЫВ

Ведущей организации на диссертацию Кисеевой Елены Васильевны
«Танец постмодерн как музыкальный феномен»,
представленную на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертация Е. В. Кисеевой посвящена одному из самых значительных феноменов музыкального театра второй половины XX – начала XXI века. Предложенный автором ракурс исследования представляется актуальным по разным причинам, продиктованным как спецификой самой музыкально-хореографической практики, так и сложившейся традицией ее исследования. С конца 1960-х музыкально-хореографический театр становится сферой приложения сил разных композиторов, предлагающих его разнообразные жанровые трансформации. Сложилась ситуация, при которой весьма непросто, практически невозможно охватить и свести к единому знаменателю существующие эстетические и художественные концепции. Важнейшие идеи музыкального экспериментализма, концептуализма, минимализма, а также синтетические поиски музыкально-театральных деятелей нашли яркое воплощение в музыкально-пластических постановках.

В российском искусствознании по отношению к музыкально-хореографическому театру обозначился некий крен в сторону

академического балетного жанра. В центре внимания музыковедов традиционно находятся сочинения либо специально написанные композиторами для балетных постановок, либо рожденные в процессе активного творческого диалога композитора и хореографа. Между тем, в хореографической практике XX столетия и особенно его второй половины активизировалась тенденция, связанная с беспрецедентным развитием неакадемической хореографии. В количественном отношении постановки танца постмодерн и контемпрари во много раз превосходят область академических спектаклей. В свою очередь и классический балет заметно обогащается благодаря внедрению элементов неакадемической хореографии. В нем рождаются специфические жанровые разновидности спектаклей, не укладывающиеся в рамки балетной классики.

Хореография постмодерна, открытая всевозможным новациям и художественным экспериментам, становится областью применения сил и своеобразной творческой лабораторией для крупнейших композиторов современности, среди них Дж. Кейдж, Т. Райли, С. Райх, Ф. Гласс и многие другие. Более того, осмысление многих музыкальных новаций середины и конца XX века оказывается неполным без определения их взаимодействия с практикой пластической. В этой связи огромный интерес для музыковедения представляет проблема функционирования музыки в неакадемических танцевальных постановках. Именно поэтому диссертация впервые обратившейся к данному феномену Е. В. Кисеевой привлекает своей актуальностью, неординарностью и новизной избранной темы.

Сложность избранного автором материала исследования связана с обращением к новым синтетическим формам представления музыкального искусства. Несмотря на то, что в отечественном музыковедении сформировалась устойчивая традиция изучения новаторских поисков композиторов второй половины XX века, сложившийся к настоящему времени исследовательский аппарат при всей его многогранности, внутренней дифференцированности оказывается мало приспособленным к

анализу многих музыкально-театральных явлений, отмеченных нарушением стабилизационных (жанровых, либо стилевых) основ, и характеризующихся большим удельным весом импровизационного, игрового начала. Выступая первопроходцем, автор смело берется за решение трудной задачи и избирает единственно возможный в анализе такого рода явлений современного искусства междисциплинарный подход, рассматривая танец постмодерн в разных аспектах: музыкальном, хореографическом, социокультурном, делая, естественно, акцент на музыкальной составляющей.

В исследовании Е.В. Кисеевой сведены в целостную систему ведущие художественно-эстетические, социокультурные свойства танца постмодерн как области музыкально-хореографического театра и определена его музыкальная специфика. По мысли автора, важнейшими для понимания этого музыкально-театрального феномена являются: альтернативная традиционному спектаклю форма представления, осваивающая новую концепцию художественного «произведения», обусловленного контекстом культуры и детерминированного авангардной музыкой; особое понимание хронотопа; переосмысление роли зрителя; оригинальная концепция синтеза искусств, согласно которой музыка и хореография образовывали единое сценическое целое, развиваясь по имманентным, но близким, по сути, законам; специфические, отражающие синтетическую природу явления композиционные и формообразующие особенности, включающие принципы нелинейной драматургии, метод индетерминизма, приемы репетитивной техники.

В диссертации осмыслен широчайший круг сочинений, демонстрирующих особенности функционирования музыкально-хореографического искусства в ситуации постмодерна. Благодаря привлечению, систематизации и введению в научный обиход обширного корпуса источников, в том числе новых, неизвестных для музыкознания, а также пересмотру традиционных взглядов на сущность музыки в сценических жанрах, исследование существенно обогащает и, в

определенной мере, корректирует ряд положений в теории музыкально-сценических и музыкальных жанров. Концепция диссертации, представляющей танец постмодерн как крупное явление художественной культуры и, прежде всего, как феномен музыкальный, с новой точки зрения освещает пути обновления музыкального театра во второй половине XX – начале XXI века.

В диссертации успешно решены сложные исследовательские проблемы: выдвинута и обоснована обширной фактологической базой идея о доминировании в музыкально-хореографическом театре неакадемических форм представления – перформансов. Для их понимания создано необходимое контекстуальное поле, отражающее важнейшие социальные и художественные идеи времени; представлена убедительная периодизация, раскрывающая важнейшие этапы становления и развития перформанса музыкально-хореографического и позволяющая осмыслить танец постмодерн как музыкальный феномен; выявлена специфика перформанса, определяющая его синтетическую природу, музыкально-стилевые, драматургические, композиционные закономерности.

В исследовании фигурируют имена композиторов и хореографов, имеющих различные художественно-эстетические воззрения: творческие тандемы Дж. Кейджа, Д. Тюдора, Г. Маммы, Э. Брауна и хореографов М. Каннингема, К. Браун, А. Халприн представлены с позиций воплощения в музыкально-хореографическом перформансе идей музыкального авангарда и экспериментализма, художественные искания С. Райха, Ф. Гласса и А. Т. де Кеерсмакер, Л. Чайлдс и других авторов определяют пути развития перформанса в контексте минимализма. Автор последовательно проводит линию убедительных доказательств того, что музыкально-танцевальные перформансы, являясь своеобразной творческой лабораторией, ярко отразили эволюционные процессы музыкального искусства второй половины XX века, связанные с переходом от модернизма к постмодернизму.

Е. В. Кисеева основывает свои выводы и наблюдения, опираясь на прочный фундамент исследований зарубежных и отечественных музыковедов, касающихся проблематики музыкальной культуры постмодерна, специфики музыкального перформанса, особенностей взаимодействия музыки и танца, вопросов формообразования (в списке литературы фигурируют 386 наименований, половина из которых на иностранных языках). В арсенале исследователя находятся многочисленные монографии и статьи, посвященные вопросам американской музыки; работы (преимущественно зарубежные), связанные с хореографией постмодерна, труды, раскрывающие его общекультурные проблемы. Все это, несомненно, демонстрирует необходимые для докторской диссертации широту знаний, глубину погружения в материал, степень основательности работы.

Подчеркивая в целом весомость, научную новизну и значимость результатов исследования, отметим наиболее важные для развития отечественного музыкознания выводы. В диссертации Е. В. Кисеевой впервые всесторонне осмыслен широкий круг новых явлений, трактуемых с позиций функционирования музыкально-хореографического искусства в ситуации постмодерна. Систематизация обширного корпуса материалов, в том числе и неизвестных ранее, позволила автору не только представить объемную характеристику творческого наследия выдающихся композиторов и хореографов-новаторов, но и обозначить перспективы развития, которые произвели переворот в музыкально-хореографическом театре. В исследовании выявлена специфика одной из ведущих театрализованных форм представления – музыкально-хореографического перформанса, охарактеризованы его свойства, трансформированные под воздействием синтеза музыки и немузыкальных практик. Эволюция хореографии как одного из знаковых искусств постмодернизма впервые представлена с позиции влияния процессов, происходящих в музыкальном искусстве второй половины XX века.

Перечисленные факты в полной мере свидетельствуют о высокой академической ценности и научной новизне осуществленного Е. В. Кисеевой исследования, в котором новыми являются и постановка проблемы и аналитический ракурс исследования. Сомнений не вызывает весомость вклада автора в развитие современной истории и теории синтетических музыкально-театральных жанров. Результаты исследования имеют значительные перспективы и могут быть использованы как для осмысления музыкально-хореографических постановок, так и для изучения новых жанров и форм современного музыкального театра.

Работа привлекает своей безупречной логикой. Структура диссертационного исследования выстраивается от раскрытия общих проблем (определения особенностей танца постмодерн, этапов его развития в их соотнесении с магистральными тенденциями музыкальной культуры и специфики музыкально-хореографического перформанса как ведущей формы представления) к изучению частных вопросов (анализа музыкальной и хореографической композиции, выявления музыкально-стилевых закономерностей, драматургических принципов, композиционных особенностей синтетических постановок).

В целом, оценивая диссертацию Е.В. Кисеевой, отметим несомненное владение аналитическим инструментарием, глубокое знание предмета исследования, широкий кругозор, особую исследовательскую интуицию и наблюдательность, тщательность и кропотливость в работе с материалом. К безусловным достоинствам работы следует отнести и стиль изложения – ясный, литературно выверенный, научно точный.

При прочтении работы возникли следующие вопросы и пожелания.

Одно из них касается проблемы дальнейшего применения в музыке второй половины XX века художественных принципов, разработанных в музыкально-хореографических перформансах. Автор справедливо отмечает тот факт, что многие музыкальные новации середины и второй половины XX столетия были либо впервые разработаны в союзе с хореографией, либо

получили ярое воплощение в перформансе, объединяющем музыку и пластическое действие. Вместе с тем, приведенные примеры в большей степени замыкаются в рамках творчества отдельных композиторов. Сосредоточившись на музыке крупных американских авторов, диссертант теряет мысль о преемственности и влиянии обозначенных новаций на творчество других композиторов, в то время как вопрос этот мог бы усилить исследовательские выводы.

Некоторые вопросы вызывает глава диссертации, посвященная проблеме взаимодействия музыки и танца в рамках эстетики минимализма, а также вопросам воплощения принципов музыкального минимализма в хореографии постмодерна. Диссертант сконцентрировал внимание на области так называемого «классического» минимализма. Однако период радикального минимализма в музыке охватывает 1970 – 1980-е, переосмысленные же принципы чистого минимализма воплотились в творчестве многих ныне живущих композиторов, в том числе, в поздних работах основателей музыкального минимализма. Автор не дает четкого ответа на вопросы: остается ли актуальным минимализм в постановках конца XX – начала XXI века и находит ли отражение тенденция музыкального постминимализма в хореографических перформансах?

Е.В. Кисеева справедливо опирается на музыкально-жанровую традицию осмысления классического балета. Но, к сожалению, диссертант отказывается от жанровой классификации исследуемых музыкально-хореографических постановок. Существуют ли предпосылки к музыкально-жанровой систематике постановок? Какие факторы могут влиять на определение их жанровой атрибуции? Каким образом перформанс как новая форма спектакля может соотноситься с традиционной музыкально-жанровой системой?

Отметим также, что в тексте встречается большое количество терминов из различных, в том числе и смежных областей искусствознания, эстетики, философии, что существенно расширяет исследовательские

границы, не снижает содержательного уровня, однако создает текстовую избыточность.

Отдельные замечания и вопросы, неизбежно возникающие при ознакомлении с новаторской по сути работой, разумеется, ни в коей мере не умаляют ее значимости. Диссертационное исследование Е.В. Кисеевой выполнено на высоком научном уровне и представляет собой законченную научно-квалификационную работу, раскрывающую актуальную проблему функционирования новых синтетических форм в современном музыкальном театре. Приведенные замечания имеют скорее характер общенаучных размышлений, которые, возможно, найдут применение в дальнейшей научно-исследовательской деятельности автора.

Теоретическая значимость работы бесспорна, поскольку она заполняет крупный пробел в отечественном музыкознании, вводя в научный обиход феномен, мало исследованный как в истории музыкально-хореографического театра, так и в теории синтетических жанров. Практическая значимость исследования определяется возможностью применения его результатов в творческой деятельности композиторов, режиссеров, сценографов, работающих в области музыкального театра, а также возможностью их использования в учебном процессе, в вузовских курсах истории музыки второй половины XX века, анализа музыкальных произведений, истории зарубежного театра.

Вынесенные на защиту результаты диссертационного исследования прошли необходимую апробацию, что подтверждено 16 публикациями в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ, 2 монографиями, 17 статьями в сборниках научных трудов и материалов конференций. Автореферат оформлен в соответствиями с требованиями ВАК.

Диссертация Е. В. Кисеевой «Танец постмодерн как музыкальный феномен», представленная к защите на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство, представляет собой научно-квалификационную работу, совокупность

разработанных теоретических положений которой можно квалифицировать как научное достижение. Поставленная и успешно решенная исследователем проблема важна для понимания процессов, происходящих в современном музыкальном театре, внедрение результатов исследования в творческую и образовательную практику вносит значительный вклад в развитие отечественной культуры. Представленная диссертационная работа полностью отвечает требованиям, предъявленным в п.9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. Ее автор – Елена Васильевна Кисеева – заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Отзыв ведущей организации составлен кандидатом философских наук, доктором искусствоведения, профессором, заведующей кафедры истории, философии и искусствознания ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки» Коляденко Ниной Павловной. Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» 26 октября 2016 года (Протокол № 2).

Отзыв подготовил:
кандидат философских наук
доктор искусствоведения
профессор, зав. кафедрой истории, философии и искусствознания
Новосибирской государственной
консерватории имени М.И. Глинки _____ Н. П. Коляденко

Зав. кафедрой
теории музыки
Новосибирской государственной
консерватории имени М.И. Глинки
кандидат искусствоведения, доцент _____ Ж. А. Лавелина

Адрес ведущей организации:
ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная
консерватория имени М.И. Глинки»
630099, г. Новосибирск, ул. Советская, д. 31
Тел. 8 (383) 222-42-16
E-mail: info@nsglinka.ru
Web-сайт: http://www.nsglinka.ru

Подписи Нины Павловны Коляденко и Жанны Алиевны Лавелиной заверяю
Начальник отдела кадров Дрожжина М.В.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
Отдел кадров