УТВЕРЖДАЮ:
Ректор
ФГБОУ ВО «Ростовская государственная
консерватория им. С. В. Рахманинова»
Савченко Михаил Петрович

«13» апреля 2017 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

Диссертация А. М. Коккезовой «Музыкально-общественная деятельность М. Л. Пресмана и ее роль в развитии музыкальной культуры Ростова-на-Дону в конце XIX – начале XX века» выполнена на кафедре истории музыки ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры РФ.

В период подготовки диссертации соискатель Коккезова Айшат Мамедьяевна работала в ГАУК РО «Ростовский государственный музыкальный театр» в должности аккомпаниатора-концертмейстера, ведущего мастера сцены.

В 2011 году окончила с отличием ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» по специальности «инструментальное исполнительство (фортепиано)», с 2015 года – соискатель кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Научный руководитель – доктор искусствоведения Селицкий Александр Яковлевич, работает профессором кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова».

По итогам обсуждения диссертации Коккезовой А. М. «Музыкально-общественная деятельность М. Л. Пресмана и ее роль в развитии музыкальной культуры Ростова-на-Дону в конце XIX – начале XX века» принято следующее заключение:

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации

Диссертация А. М. Коккезовой представляет собой развернутое научное исследование, посвященное музыкально-общественной деятельности М. Л. Пресмана. Личное участие соискателя заключается в самостоятельной аналитической работе с широким кругом документов: архивными материалами, периодическими изданиями конца XIX – начала XX века, воспоминаниями видных деятелей искусства, научными исследованиями и другими материалами, посвященными провинциальной культуре регионов, деятельности Русского музыкального общества (РМО). Помимо этого личный вклад А. М. Коккезовой определяется введением в музыковедческий обиход неизвестных ранее материалов, в том числе из личного архива Пресмана; изучением мемуарно-публицистического и редакторского наследия музыканта; созданием ряда публикаций о жизни и музыкально-общественной деятельности Пресмана, а также активной апробацией результатов исследования.

Степень достоверности результатов проведенных исследований

В работе использованы достоверные источники: фонда архивно-рукописных материалов Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры им. М. И. Глинки, Российского государственного архива литературы и искусства, Архива Московской консерватории, документы Государственного архива Ростовской области (ГАРО), личного архива Пресмана; первоисточники дореволюционной столичной и донской периодики; труды краеведов; воспоминания, дневники и письма современников Пресмана, а также посвященные им книги и статьи; литературные тексты Пресмана, музыкальные произведения и учебные пособия под его редакцией.

Методологическая основа исследования базируется на комплексном подходе. В работе использованы методы историко-культурной реконструкции, источниковедения, сравнительного анализа, биографический и аксиологический методы.

Все это обеспечивает высокую степень достоверности полученных результатов в ходе исследования музыкально-общественной деятельности М. Л. Пресмана и ее роли в развитии музыкальной культуры Ростова-на-Дону в конце XIX – начале XX века.

Научная новизна исследования определяется тем, что данная работа является первым монографическим исследованием музыкально-общественной деятельности Пресмана. В диссертационном исследовании А. М. Коккезовой впервые:

- восстановлены, уточнены и представлены наиболее полные на сегодняшний день факты личной и творческой биографии музыканта;
- воссозданы личные связи Пресмана с его великими современниками, что подтвердило тезис об авторитетности его фигуры в профессиональной музыкальной среде России того времени;
- в научный обиход введены документы из российских архивов, связанные с творческой деятельностью Пресмана; также обнаружены и впервые осмыслены материалы из ранее неизвестного личного архива музыканта;
- определена роль Пресмана как выдающегося музыкально-общественного деятеля русской провинции конца XIX – начала XX века, а именно, основоположника профессионального музыкального образования в Ростове-на-Дону;
- проведено сопоставление состояния дел в Ростове и других регионах, а также сравнительное рассмотрение «пресмановского периода» и предшествовавшего ему, что позволило показать общее и особенное в развитии музыкальной жизни региона, определить указанный период как переломный и одновременно увидеть предпосылки этого перелома;
- на основе анализа деятельности Ростовского отделения ИРМО и училища в период с 1896 по 1912 год выявлены конкретные результаты эффективного руководства Пресмана, определившие успешное развитие управляемого им учебного заведения;
- оценена как решающая роль Пресмана в организации концертов, в формировании репертуара, приглашении на гастроли крупных артистов, исходя из чего выдвинуто утверждение: годы работы музыканта в Ростове явились качественно новым этапом в концертной жизни города;
- на основе публицистического и мемуарного наследия Пресмана, воспоминаний учеников освещены его педагогические взгляды и принципы;
- раскрыты черты редакторского стиля Пресмана на материале составленных им учебных пособий и выполненных редакций фортепианных сонат венских классиков.

Теоретическая и практическая значимость определена тем, что результаты исследования расширяют имеющиеся представления о провинциальной культуре конца XIX – начала XX века и роли в ней тех, кто

определял ее облик. Широкий круг материалов диссертации позволяет не только установить факты музыкально-общественной деятельности М. Л. Пресмана, оценить его вклад, но и конкретизировать и дополнить картину музыкальной жизни Ростова рубежа XIX и XX веков. Это, в свою очередь, обогащает историографию русской музыки этого времени. Предлагаемый труд может стать определенным вкладом в общую копилку новых знаний о Донском краеведении. Материалы исследования могут быть использованы в курсах истории русской музыки и музыкального краеведения, а также в справочно-библиографических изданиях, при составлении архивных баз данных, в исторических исследованиях региональной культуры, при подготовке музыкально-краеведческих статей, очерков, мероприятий.

Актуальность и ценность работ соискателя

Актуальность диссертационного исследования А. М. Коккезовой определяется возрастающим интересом исследователей к теме провинциальной музыкальной культуры рубежа XIX – XX веков и к деятельности в российской провинции в этот период выдающихся музыкантов, чья роль в становлении культуры регионов была определяющей. В ряду этих выдающихся деятелей русской провинции М. Л. Пресман занимает одно из почетных мест. Ценность диссертации заключается в изучении большого массива документов, в том числе ранее неизвестных, анализ которых позволил в полной мере оценить вклад М. Л. Пресмана в развитие музыкальной культуры Ростова-на-Дону конца XIX – начале XX века.

Научная специальность, которой соответствует диссертация

Диссертационная работа А. М. Коккезовой «Музыкально-общественная деятельность М. Л. Пресмана и ее роль в развитии музыкальной культуры Ростова-на-Дону в конце XIX – начале XX века» соответствует паспорту **специальности 17.00.02 – музыкальное искусство,** в частности:

п. № 3. История русской музыки.

п. № 19. Музыкальное источниковедение (архивоведение, музееведение).

п. № 32. Музыкальное краеведение (центры, провинция, их история).

п. № 34.История музыкальных обществ и организаций.

п. № 35. Музыкальное образование (история, системы, методики).

Полнота изложения материалов в работах, опубликованных соискателем

Основные научные результаты, содержащиеся в диссертационном исследовании А. М. Коккезовой, отражены в следующих публикациях, общим объемом 5, 5 п.л.:

I. Статьи в журналах, рекомендованных в перечне ведущих периодических изданий ВАК при Минобрнауки России

1. Коккезова А. М. Матвей Пресман – музыкально-общественный деятель: характер и судьба [Текст] / А. М. Коккезова // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств: журнал теоретических и прикладных исследований. – 2015. – № 32. – С. 151–162 [1,3 п.л.].
2. Коккезова А. М. Матвей Леонтьевич Пресман – ростовский Сафонов [Текст] / А. М. Коккезова // Гуманитарные и социально-экономические науки: научно-образовательный и прикладной журнал. – 2015. – № 2. – С. 46–49 [0,5 п.л.].
3. Коккезова А. М. Матвей Пресман – основоположник профессионального музыкального образования в Ростове-на-Дону [Текст] / А. М. Коккезова // Культурная жизнь Юга России: научный журнал. – 2016. – № 1 (60). – С. 44–49 [0,6 п.л.].
4. Коккезова А. М. Матвей Пресман: у истоков профессионального музыкального образования в Ростове-на-Дону [Текст] / А. М. Коккезова // Музыковедение: научный журнал. – 2016. – № 2. – С. 42–47 [0,6 п.л.].

II. Другие публикации по теме диссертационного исследования

5. Коккезова А. М. Матвей Пресман. Из литературного наследия. Публикация, вступительная статья и комментарии А. М. Коккезовой [Текст] / А. М. Коккезова // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2014'1 (14). – С. 82–94 [1,4 п.л.].
6. Коккезова А. М. «Ты – величина исключительная, я – скромный чернорабочий». М. Пресман и А. Скрябин: история дружбы [Текст] / А. М. Коккезова // PianoФорум. – 2015 – № 3 (23). – С. 36–40 [0,5 п.л.].
7. Коккезова А. М. Музыкальное краеведение. Организация концертной жизни провинциального города (на примере деятельности

М. Пресмана. г. Ростов-на-Дону) [Текст] / А. М. Коккезова // Образование и наука в современных условиях: материалы VIII Международной научно-практической конференции. – 2016. – № 3 (8). – С. 25–27 [0,2 п.л.].

8. Коккезова А. М. Ростовское музыкальное училище ИРМО и Ростовская консерватория: преемственность образовательных традиций [Текст] / А. М. Коккезова // Страницы истории научно-творческих школ Ростовской консерватории: диалог поколений. – Ростов-н/Д. : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2017. – С. 7–13 [0,4 п.л.].

Диссертационное исследование «Музыкально-общественная деятельность М. Л. Пресмана и ее роль в развитии музыкальной культуры Ростова-на-Дону в конце XIX – начале XX века» является научно-квалификационной работой, соответствует п. 9, 10 и 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» и представляет собой завершенную самостоятельную научную работу. Диссертация Коккезовой Айшат Мамедьяевны рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Заключение принято на заседании кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова.

На заседании присутствовало 9 чел. Результаты голосования: «за» – 9 чел., «против» – 0 чел., «воздержались» – 0 чел., согласно протоколу № 6 от 29 марта 2017 года.

Лобзакова Елена Эдуардовна
кандидат искусствоведения,
доцент,
кафедра истории музыки,
заведующий кафедрой

Подпись Лобзаковой Е.Э.
ЗАВЕРЯЮ
документовед РГК
Р.П.Титаренко
КАНЦЕЛЯРИЯ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ (им. С.В. РАХМАНИНОВА)