

Сведения об официальном оппоненте **Бородине Борисе Борисовиче**
 по диссертации Мальцевой Елены Геннадьевны
 «Александр Ильич Зилоти: пианист, педагог, организатор концертной жизни»
 по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение),
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО (полностью)	Бородин Борис Борисович
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения, 17.00.02 – музыкальное искусство
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Профессор по кафедре теории, истории музыки и музыкальных инструментов
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	ФГБОУ ВПО «Уральская государственная консерватория (академия) имени М. П. Мусоргского»
Наименование подразделения (кафедры)	Кафедра истории и теории исполнительского искусства
Должность	Профессор, заведующий кафедрой
Публикации по специальности (4-5 публикаций за последние 5 лет, в том числе обязательное указание публикаций в журналах ВАК за последние 3 года)	<ol style="list-style-type: none"> 1. История фортепианной транскрипции: эволюция направлений, стилей и методов в контексте художественной культуры: монография. М.: Дека-ВС, 2011. 2. Ферруччо Бузони и Леопольд Годовский: эскиз двойного портрета //Музыкально-исполнительское и педагогическое искусство XIX-XX веков: идеи, личности, школы. 2 ч. М.: Московская консерватория, 2013. С. 105-132. 3. Фортепианная транскрипция как зеркало современного пианизма //Музыкальная академия. 2011. №3. (ВАК) 4. Традиции романтизма и «советское пианистическое пространство»// Вестник Кемеровского гос. университета культуры и искусства. 2014. №2 (27). (ВАК). 5. Вольнолюбивый дух каденции // Музыкальная академия. 2014. №2. (ВАК).

Официальный оппонент _____

Бородин Борис Борисович

(подпись)

ФИО

27. 11. 2014

Начальник отдела кадров ФГБОУ ВПО
 «Уральская государственная консерватория им.
 М.П. Мусоргского

Т.И. Купцова