



РОСТОВСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА. Сезон 2016-2017

СТУДЕНЧЕСКОЕ НАУЧНО-ТВОРЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО (СНТО)

17

ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС

мая, 2017

АУДИТОРИЯ 314

Начало в **13.30**

СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ

*«Проблемы ответственной
музыкальной науки»*



Секция 1

Мотетные инвенции для фортепиано или апогей вариантности в композиционном методе С. Слонимского

Чувилкин В. – студент Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, научный руководитель доктор искусствоведения, профессор Т. В. Франтова

Свето-цвето-звуковые взаимодействия в творчестве К. Дебюсси

Калашникова Д. – студентка Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, научный руководитель кандидат искусствоведения, доцент Г. Е. Калошина

Исполнительские интерпретации вокального цикла С. Прокофьева на стихи А. Ахматовой

Дубровская К. – студентка Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, научный руководитель кандидат искусствоведения, доцент Н. В. Бекетова

Трансцендентное в «дантовских» сочинениях Ф. Листа

Аксайскова Е. – студентка Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, научный руководитель кандидат искусствоведения, доцент И. К. Демина

Особенности воплощения национальной концепции в «Прометее» А. Скрябина

Рожкова М. – студентка Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, научный руководитель кандидат искусствоведения, доцент И. К. Демина

Звуковая тайнопись: криптофония в творчестве современных московских композиторов

Потапкина Р. – студентка Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, научный руководитель доцент, кандидат искусствоведения, И. П. Дабаева

Скрябин и Сабанеев: истоки осмысления гармонии композитора

Наконечная Н. – студентка Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, научный руководитель доцент, кандидат искусствоведения, И. П. Дабаева

Секция 2

Новелла Проспера Мериме в опере Ж. Бизе «Кармен» и балете Р. Щедрина «Кармен-сюита»

Калашникова Д. – студентка Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, научный руководитель кандидат искусствоведения, доцент И. К. Демина

Оперы В. Беллини в режиссерских интерпретациях последних двух столетий

Кубкина О. – магистр Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, научный руководитель кандидат искусствоведения, доцент Г. Е. Калошина

Всенощное бдение П. И. Чайковского в свете традиций русской духовной музыки

Хаблиева И. – студентка Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, научный руководитель кандидат искусствоведения, доцент В. Н. Демина

Симфоническое творчество Н. Мясковского военного периода: Двадцать вторая и Двадцать третья симфонии

Чувилкин В. – студент Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, научный руководитель кандидат искусствоведения, доцент Н. В. Бекетова

Вторая симфония С. Прокофьева как урбанистический символ эпохи

Беленкова А. – студентка Ростовского колледжа искусств, научный руководитель И. А. Яковлева

Особенности купальской обрядовой поэзии

Григорьева А. – студентка Колледжа прикладного профессионального образования, научный руководитель И. А. Яковлева