

**3** декабря 2018  
понедельник  
11.00  
аудитория 314

Межвузовская  
студенческая  
научно-практическая  
конференция

**ИСКУССТВОЗНАНИЕ  
В СОВРЕМЕННОМ  
МИРЕ:  
ТЕМЫ, ПРОБЛЕМЫ,  
ТЕНДЕНЦИИ  
РАЗВИТИЯ**

**Романсы опус 21 С.В. Рахманинова: к проблеме цикла**  
*Шахова Анастасия Романовна* – студентка 3 курса Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова  
Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент  
Бекетова Н.В.

**Христианские мотивы в «Детском альбоме» П.И. Чайковского**  
*Исаева Лейла Элбурусовна* – студентка 4 курса Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова  
Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент  
Дёмина В.Н.

**Национальные черты в фортепианном творчестве П.И. Чайковского**  
*Грома Алина Павловна* – студентка 3 курса Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова  
Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент  
Дёмина В.Н.

**Жизнь музыкального шедевра в современной маскультуре (на примере «Лета» Вивальди)**  
*Елисова Валерия Владимировна* – студентка 4 курса Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова  
Научный руководитель – доктор культурологии, профессор  
Крылова А.В.

**«Формы в воздухе» Артура Лурье в свете итальянского футуризма**  
*Калашикова Дарья Игоревна* – студентка 5 курса Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова  
Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент  
Калошина Г.Е.

**«Никсон в Китае» Джона Адамса: опера на пересечении стилей**  
*Шорникова Александра Владимировна* – студентка 4 курса Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова  
Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор  
Кисеева Е.В.

**Традиции авангардного театра в ранних операх Ф. Гласса (на примере трилогии «Эйнштейн», «Сатьяграха», «Эхнатон»)**  
*Бурнацева Лиана Геворковна* – студентка 4 курса Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова  
Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор  
Кисеева Е.В.

**Роль репертуарной политики в становлении ростовского театра музыкальной комедии**  
*Диброва Алина Олеговна* – магистр 2 курса Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова  
Научный руководитель – доктор культурологии, профессор  
Крылова А.В.

**Pop-fuga: новые формации классической структуры в интернет-паутине**  
*Чувилкин Всеволод Станиславович* – студент 5 курса Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова  
Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор  
Франтова Т.В.

**Некоторые драматургические особенности Первой симфонии П. И. Чайковского**  
*Дымская Марина Викторовна* – студентка 2 курса Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова  
Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент  
Дёмина В.Н.

**Профессиональная коммуникация дирижёра и оркестрантов**  
*Еркова Татьяна Алексеевна* – студентка 5 курса Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова  
Научный руководитель – кандидат экономических наук, старший преподаватель  
Горочная В.В.

**Некоторые драматургические и композиционные особенности оперы «Процесс» Ф. Гласса**  
*Григорьева Яна Андреевна* – студентка 3 курса Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова  
Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор  
Кисеева Е.В.

**Современные композиционные техники в творчестве Тристана Мюрая**  
*Потапкина Раиса Владимировна* – студентка 4 курса Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова  
Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор  
Дабаева И.П.

**Жанр фантазии в творчестве С.В.Рахманинова и А.Е.Чернова: сравнительный анализ**  
*Сычева Наталья Николаевна* – студентка 4 курса Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова  
Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор  
Дабаева И.П.

**Национальные истоки творчества Магомеда Гусейнова**  
*Абдулаев Магомед Айнуллахович* – студент 4 курса Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова  
Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор  
Дабаева И.П.

**История развития и становления индонезийской музыкальной традиции**  
*Антипова Виктория Юрьевна* – студентка 4 курса Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова  
Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор  
Карташова Т.В.

**Творчество А. Кончаловского: воздействие музыкального мышления на процесс создания фильма**  
*Перова Екатерина Владимировна* – студентка 4 курса Краснодарского государственного института культуры  
Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор  
Шак Т.Ф.

**Трактовка образа Германа в опере «Пиковая дама» П.И.Чайковского**  
*Кашина Мария Сергеевна* – студентка 1 курса Краснодарского государственного института культуры  
Научный руководитель – кандидат искусствоведения, старший преподаватель  
Караманова М.Л.

**Балет Б. Эйфмана «Анна Каренина» как хореографическая интерпретация романа Л. Толстого**  
*Антоненко Екатерина Андреевна* – студентка 4 курса Краснодарского государственного института культуры  
Научный руководитель – доктор философских наук, профессор  
Лаво Р.С.

**Ахматовские вокальные циклы С. Слонимского: к проблеме целостности**  
*Ситалова Анастасия Николаевна* – магистрант 2 курса Краснодарского государственного института культуры  
Научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент  
Бабенко Е.В.

**Выразительные возможности техник работы с художественным стеклом в современном декоративно-прикладном искусстве**  
*Кукушкина Елена Вадимовна* – магистрант 1 курса Академии архитектуры и искусств ЮФУ  
Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор  
Кисеева Е.В.

**Взаимодействие мануальной и художественной сторон дирижерской деятельности в современных отечественных научных работах**  
*Коротова Татьяна Александровна* – магистрант 2 курса Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова  
Научный руководитель – кандидат экономических наук, старший преподаватель  
Горочная В.В.

**Декоративно-прикладное искусство: художественный текстиль и современные экспериментальные техники**  
*Подгорнова Элина Викторовна* – магистрант 2 курса Академии архитектуры и искусств ЮФУ  
Научный руководитель – доцент  
Мокина А.Ю.

**Некоторые особенности становления и развития инсталляции**  
*Дмитряева Мария Игоревна* - магистрант 2 курса Академии архитектуры и искусств  
Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор  
Кисеева Е.В.