

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ им. С. В. РАХМАНИНОВА

*Всероссийская научная конференция*

**МУЗЫКОЗНАНИЕ  
В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:  
ТЕМЫ, ПРОБЛЕМЫ,  
ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ**

Ростов-на-Дону  
11-13 марта  
2020 год

Министерство культуры Российской Федерации  
Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова

**ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

**МУЗЫКОЗНАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: ТЕМЫ,  
ПРОБЛЕМЫ, ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ**

Ростов-на-Дону  
11-13 марта 2020

11 марта, среда

10.00–15.30

ауд. 413

## ОТКРЫТИЕ МОЛОДЕЖНОЙ СЕКЦИИ КОНФЕРЕНЦИИ

**Вступительное слово и ведение секции** – руководитель СНТО РГК им.

С. В. Рахманинова,

доктор искусствоведения, доцент **Демина Вера Николаевна**

### **Образы Ф. Гойи в сочинениях Э. Гранадоса**

*Власова Виктория Владимировна* – студентка 3 курса историко-теоретико-композиторского факультета Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова *Лобзакова Елена Эдуардовна*

### **«Засушенные эмбрионы» Э. Сати: пародийные стратегии**

*Порубина Марина Владимировна* – студентка 4 курса историко-теоретико-композиторского факультета Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова *Лобзакова Елена Эдуардовна*

### **Церковный Обиход нотного пения с текстом на осетинском языке. Источниковедческий аспект**

*Кулова Ирма Ирбековна* – магистрант 2 курса историко-теоретико-композиторского факультета Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова *Рудиченко Татьяна Семеновна*

### **Историко-стилевой подход к изучению фольклора**

*Лихолетова Ольга Алексеевна* – магистрант 2 курса историко-теоретико-композиторского факультета Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова *Рудиченко Татьяна Семеновна*

### **Песни советского кинематографа как явление отечественной музыкальной культуры**

*Макарова Марина Александровна* – студентка 1 курса факультета экранных искусств Ростовского-на-Дону филиала ВГИК им. С. А. Герасимова

Научный руководитель – преподаватель Ростовского-на-Дону филиала ВГИК им. С. А. Герасимова *Баннова Мария Владимировна*

### **Черты перформанса в музыкальном видео-театре С. Райха**

*Шорникова Александра Владимировна* – студентка 5 курса историко-теоретико-композиторского факультета Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова *Кисеева Елена Васильевна*

### **Блэк-midi: теория – практика – проекты**

*Бутырин Александр Евгеньевич* – студент 3 курса кафедры звукорежиссуры Краснодарского государственного института культуры

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры звукорежиссуры КГИК *Преодоляк Анна Анатольевна*

**Цифровое преобразование исходного сигнала путем технологии Реампинга: на примере жанров массовой музыки**

*Стрюков Николай Константинович* – студент 3 курса кафедры звукорежиссуры Краснодарского государственного института культуры

Научный руководитель – старший преподаватель кафедры звукорежиссуры КГИК *Волченко Владимир Васильевич*

**Звуковые эффекты в комедийных фильмах: специфика работы звукорежиссера (на материале комедии «Приключения Шурика»)**

*Ходасевич Юрий Викторович* – студент 3 курса кафедры звукорежиссуры Краснодарского государственного института культуры

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры звукорежиссуры КГИК *Преодоляк Анна Анатольевна*

**Образ Фальстафа в творчестве У. Шекспира и в одноименной опере Дж. Верди: особенности трактовки**

*Кисель Ангелина Евгеньевна* – студентка 3 курса отделения Теории музыки Краснодарского музыкального колледжа им. Н. А. Римского-Корсакова

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент, преподаватель Цикловой комиссии музыкальной литературы и народного творчества *Преодоляк Анна Анатольевна*

**Жанр реквиема в XX веке (на примере реквиема Эндрю Ллойд Уэббера)**

*Горелик Яна Александровна* – студентка 4 курса отделения Теории музыки Краснодарского музыкального колледжа им. Н. А. Римского-Корсакова»

Научный руководитель – кандидат философских наук, преподаватель Цикловой комиссии музыкальной литературы и народного творчества *Решетило Наталья Сергеевна*

**Г. В. Свиридов: кантата «Курские песни»: особенности драматургии в аспекте стиля композитора**

*Коршунова Дарья Кирилловна* – студентка 3 курса отделения Теории музыки Краснодарского музыкального колледжа им. Н. А. Римского-Корсакова

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент, преподаватель Цикловой комиссии музыкальной литературы и народного творчества *Преодоляк Анна Анатольевна*

**Д. Д. Шостакович, квартет № 8, c-moll: особенности драматургии**

*Лобова Екатерина Владимировна* – студентка 3 курса отделения Теории музыки Краснодарского музыкального колледжа им. Н. А. Римского-Корсакова

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент, преподаватель Цикловой комиссии музыкальной литературы и народного творчества *Преодоляк Анна Анатольевна*

**Увлекательные методики обучения русскому языку как иностранному (для иностранных студентов музыкальных ВУЗов)**

*Чжан Кэцин* – слушательница подкурса Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры теории музыки и композиции РГК им. С. В. Рахманинова *Сорокина Ульяна Владимировна*

**Философия и музыка в китайской культуре**

*Фу Сяодзяо* – слушательница 1 подкурса Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры теории музыки и композиции РГК им. С. В. Рахманинова *Сорокина Ульяна Владимировна*

**«Х.Т.К.» И. С. Баха как цикл в исполнительской интерпретации Дж. Гульда**

*Иноземцева Иллари́я Александровна* – студентка 3 курса историко-теоретико-композиторского факультета Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова *Калошина Галина Евгеньевна*

**Учение Св. Франциска в музыке эпохи романтизма**

*Лизяева Мариэ́тта Александровна* – студентка 2 курса историко-теоретико-композиторского факультета Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки РГК им. С.В. Рахманинова *Калошина Галина Евгеньевна*

**Символические аспекты драматургии в опере Б. Бриттена «Смерть в Венеции»**

*Власова Викториа Владимировна* – студентка 3 курса историко-теоретико-композиторского факультета Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова *Калошина Галина Евгеньевна*

12 марта, четверг

10.00–14.00

Камерный зал РГК

**ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ**

**Вступительное слово** – проректор по научной работе,  
доктор культурологии, профессор **Крылова Александра Владимировна**

**СЕКЦИЯ**

**ПРОБЛЕМЫ ДЖАЗОВОЙ И МАССОВОЙ МУЗЫКИ**

**Заседание ведет** проректор по научной работе, доктор культурологии, профессор  
**Крылова Александра Владимировна**

**Жанровые метаморфозы песен о войне**

*Дабеева Ирина Прокопьевна* – доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

**Бибоп: революция в джазовом пианизме**

*Лубяная Елена Владимировна* – кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры эстрадно-джазовой музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

**Джаз в контрапункте с поэзией: от Б. Циммермана до джаз-рэпа**

*Чувилкин Всеволод Станиславович* – аспирант кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова  
Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор *Франтова Татьяна Владимировна*

**Бардовская песня как феномен правого радикализма в современной Германии**

*Щербачев Вячеслав Юрьевич* – кандидат искусствоведения, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

**Музыка в свадебном обряде понтийских греков: истоки и современное состояние**

*Минасьяну Араксия Суменовна* – аспирант кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова  
Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор *Франтова Татьяна Владимировна*

**СЕКЦИЯ**

**ПРОБЛЕМЫ КОМПОЗИТОРСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Заседание ведет** проректор по научной работе, доктор культурологии, профессор  
**Крылова Александра Владимировна**

**О программной музыке Барокко и ее истоках**

*Шибинская Анастасия Александровна* – аспирант кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор *Франтова Татьяна Владимировна*

**Репрезентация музыки И. Брамса в визуальных искусствах**

*Комарова Анастасия Алексеевна* – аспирант кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор *Франтова Татьяна Владимировна*

**О формальной классификации модификаций одних композиционных структур в других**

*Фуксман Михаил Адольфович* – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

**Духовная музыка в творчестве современных композиторов (на примере Реквиема Т. Шатковской-Айзенберг)**

*Гринченко Инна Викторовна* – кандидат искусствоведения, методист кафедры сольного пения Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

**Жанровые взаимодействия в оратории А. Шнитке «Нагасаки»**

*Кривеженко Виктория Сергеевна* – кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры продюсерства исполнительских искусств Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

**О некоторых особенностях музыкального языка в сочинениях современных колумбийских композиторов**

*Гуменная Виктория Михайловна* – доктор искусств (Doctor of FA), профессор Факультета изящных искусств Технологического университета Перейры (Колумбия)

**О диалоге пытливого «дилетантизма» и «экспериментирующего» профессионализма в Radio Rewrite Стивена Райха**

*Слободчикова Анастасия Юрьевна* – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, помощник проректора по учебной работе Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

**14.30–17.00**

**Камерный зал РГК**

**СЕКЦИЯ**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

**Заседание ведет** кандидат искусствоведения, доцент кафедры Продюсерства исполнительских искусств **Кривеженко Виктория Сергеевна**

**Специфика перформанса в современных музыкально-хореографических постановках**

*Кисеева Елена Васильевна* – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

**Театральная музыка Генри Перселла в балете Хосе Лимона «Павана мавра»**

*Дуда Наталья Викторовна* – кандидат искусствоведения, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

**Преломление мифа об Орфее в опере Х. Бертуистла «Маска Орфея»**

*Преодоляк Анна Анатольевна* – кандидат искусствоведения, доцент кафедры звукорежиссуры Краснодарского государственного института культуры

**Оперный режиссер сегодня: постановочные концепции «Иоланты»**

*Косилкин Михаил Юрьевич* – кандидат искусствоведения, доцент кафедры оперной подготовки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

**Рецепция сюжетов истории Жанны д'Арк в музыкальном театре XIX–XX веков**

*Калошина Галина Евгеньевна* – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

**У истоков лирической оперы в западноевропейском театре первой половины XIX века**

*Кубкина Ольга Леонидовна* – аспирант кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова,  
Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент *Калошина Галина Евгеньевна*

**Сайт специфик перформанс и оперный жанр: возможности взаимодействия**

*Кисеев Василий Юрьевич* – заведующий студией звукозаписи Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

**Опера Ш. Чалаева «Кровавая свадьба»: к проблеме воплощения драмы в музыке**

*Кушнир Ольга Владимировна* – кандидат искусствоведения, доцент, и.о. зав. кафедрой теории музыки Государственного музыкально-педагогического института им. М. М. Ипполитова-Иванова



**МОЛОДЕЖНАЯ СЕКЦИЯ КОНФЕРЕНЦИИ****Круглый стол****«ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА»**

**Вступительное слово и ведение секции** – руководитель СНТО РГК им.

С. В. Рахманинова, доктор искусствоведения, доцент **Демина Вера Николаевна**

**Сонорика в творчестве К. Пендерецкого (на примере произведения «Трен Памяти жертв Хиросимы»)**

*Черненко Юлия Романовна* – студентка 4 курса фортепианного факультета Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова *Кисеева Елена Васильевна*

**Творчество Джорджа Крама в аспекте сонорики и сонористики**

*Склярченко Мария Владимировна* – студентка 4 курса оркестрового факультета Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова *Кисеева Елена Васильевна*

**«Двенадцать взглядов на мир звука: Вариации на один тембр» Эдуарда Артемьева как образец электроакустической музыки**

*Аникеева Татьяна Юрьевна* – студентка 4 курса историко-теоретико-композиторского факультета Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова *Кисеева Елена Васильевна*

**Опыт электроакустической музыки в творчестве Эдисона Денисова.**

**«Пение птиц» для магнитной ленты и подготовленного фортепиано»**

*Антонова Елизавета Валерьевна* – студентка 4 курса факультета сольного пения и дирижирования Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова *Кисеева Елена Васильевна*

**«Атмосферы» как образец статической сонорной композиции в творчестве Дьёрдя Лигети**

*Ковтун Михаил Григорьевич* – студент 4 курса оркестрового факультета Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова *Кисеева Елена Васильевна*

**Проблема воплощения сериализма в творчестве Луиджи Ноно**

*Соценко Алина Игоревна* – студентка 4 курса факультета сольного пения и дирижирования Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова *Кисеева Елена Васильевна*

**Особенности новой техники вокального интонирования Лучано Берио**

*Немова Александра Владимировна* – студентка 4 курса историко-теоретико-композиторского факультета Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова *Кисеева Елена Васильевна*

**Сонорная модальность в творчестве Джона Кейджа:  
сочинения для prepared piano**

*Крылова Екатерина Алексеевна* – студентка 4 курса историко-теоретико-композиторского факультета Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова *Кисеева Елена Васильевна*

**Спектральный метод в музыке Тристана Мюрая**

*Милентьев Дмитрий Алексеевич* – студент 4 курса оркестрового факультета Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова *Кисеева Елена Васильевна*

13 марта, пятница

10.00–14.00

Камерный зал РГК

**СЕКЦИЯ  
ИНСТРУМЕНТАРИЙ, ОРКЕСТРОВКА И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Заседание ведет** кандидат экономических наук, зав. научным отделом, руководить СМУС,  
доцент кафедры Продюсерства исполнительских искусств

**Горочная Василиса Валерьевна**

**Международные фортепианные конкурсы: прогресс или регресс?**

*Мурадян Галина Викторовна* – кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстрадно-джазовой музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

**Вокальные стили и вокальные манеры**

*Антоненко Наталья Октябревна* – доцент кафедры сольного пения Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

**Г. М. Нэлепп – мой вокальный кумир**

*Мостицкий Валентин Анатольевич* – профессор кафедры сольного пения Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

**Законы свободной интерпретации и есть ли они?**

*Чаплина Елена Николаевна* – профессор кафедры специального фортепиано Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

**Роль редакций в поиске индивидуальной исполнительской трактовки художественного произведения (на примере сонаты В. А. Моцарта Соль-мажор К379)**

*Журавлева Ольга Николаевна* – доцент кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

**Первая и вторая скрипки квартета Лико Амара и Пауля Хиндемита: опыт артистического портрета**

*Нестеров Сергей Игоревич* – кандидат искусствоведения, профессор кафедры дирижирования Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова

**Скрипка: история инструмента и исполнительской традиции глазами авторов рубежа XVIII–XIX вв. (на примере трудов Ф. Дж. Фети)**

*Шлыкова Елена Александровна* – кандидат искусствоведения, доцент кафедры струнных инструментов Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

*Горочная Василиса Валерьевна* – кандидат экономических наук, зав. научным отделом Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

**Музыкальные инструменты XXI века**

*Святышева Анна Михайловна* – преподаватель кафедры музыкальной звукорежиссуры и информационных технологий Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

**Опыт практической переоркестровки симфонических произведений для ОРНИ: некоторые вопросы адаптации первоисточника**

*Копырюлин Михаил Сергеевич* – старший преподаватель кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

**Репертуар для саксофона соло: традиции переложений (на примере 12 фантазий для флейты T 5823 W Г. Ф. Телемана)**

*Мордасов Андрей Николаевич* – доцент кафедры эстрадно-джазовой музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

*Горочная Василиса Валерьевна* – кандидат экономических наук, зав. научным отделом Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

**СЕКЦИЯ**

**СМЕЖНЫЕ НАУКИ, СОЦИУМ И ПУБЛИЦИСТИКА В ФОКУСЕ**

**МУЗЫКОЗНАНИЯ**

**Заседание ведет** проректор по научной работе, доктор культурологии, профессор  
**Крылова Александра Владимировна**

**Музыковедение сегодня: тупики и перспективы**

*Тараева Галина Рубеновна* – доктор искусствоведения, профессор Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

**Новоевропейские художественные стили в свете учения О. Шпенглера**

*Рыбинцева Галина Валериановна* – кандидат философских наук, проректор по учебной работе, зав. кафедрой социально-гуманитарных дисциплин Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

**Музыкальная публика Интернет-пространств: феномен толпы под магией воздействия звуков**

*Коноплева Елена Анатольевна* – преподаватель отделения теории музыки Ростовского колледжа искусств

**П. И. Чайковский о вокальном искусстве Италии и России (к юбилею композитора и публициста)**

*Мещерякова Наталья Алексеевна* – кандидат искусствоведения, профессор кафедры сольного пения Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

**Роль социальных коммуникативных практик в становлении арт-перформанса**

*Крылова Александра Владимировна* – доктор культурологии, профессор, проректор по научной работе Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

**Перформативные практики коммеморации в отечественной официальной праздничной культуре: некоторые аспекты теории и истории**

*Демина Вера Николаевна* – доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

**Обзор немецкого журнала «das Orchester» последних двух десятилетий: обновление в ответ на запросы читателей**

*Шабунова Ирина Михайловна* – кандидат искусствоведения, доцент, артист хора «Motettenchor» (Германия)

**СЕКЦИЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА**

**Заседание ведет** проректор по научной работе, доктор культурологии, профессор  
**Крылова Александра Владимировна**

**Новое начало в понимании и реализации Орф-Шульверк подхода: обучение на Специальном курсе (Special Course) 2018/19 в Орф-Институте (г. Зальцбург, Австрия)**  
*Светличная Надежда Евгеньевна* – Орф-педагог, организатор и ведущая студии «Музыка и Движение» для детей и взрослых

**Форма вариаций как мастерская начинающего композитора**

*Боровинская Мария Николаевна* – кандидат искусствоведения, преподаватель отделения теории музыки Ростовского колледжа искусств

**Некоторые вопросы методики развития гармонического слуха на уроках сольфеджио специальности «Теория музыки» в музыкальном колледже**

*Сумарокова Наталья Викторовна* – преподаватель отделения теории музыки Ростовского колледжа искусств

**Создание мотивационной базы для активизации волевых качеств обучающихся в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ в сфере музыкального искусства**

*Коротова Татьяна Александровна* – преподаватель МБУ ДО ДШИ №3 им. М. И. Глинки, г. Ростов-на-Дону

**Формирование сценического внимания и эмоциональной сферы в системе исполнительской подготовки студентов-вокалистов**

*Петрова Наталья Олеговна* – профессор, заведующая кафедрой сольного пения Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

**Некоторые аспекты воспитания вокалиста в классе камерного пения**

*Юрчук Виолетта Александровна* – профессор кафедры сольного пения Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

**Проблемы адаптации студентов-вокалистов на начальном этапе обучения в вузе**

*Зеленова Валентина Алексеевна* – заслуженный деятель Казахстана, доцент кафедры сольного пения Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

*Горочная Василиса Валерьевна* – кандидат экономических наук, зав. научным отделом Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

**Взаимопроникновение и взаимосвязь духового и вокального искусства**

*Снапков Алексей Андреевич* – доцент кафедры духовых и ударных инструментов Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

**Вокально-педагогические принципы З. П. Лодий**

*Шарма Елена Юрьевна* – кандидат искусствоведения, доцент кафедры академического пения АНО ВО «Институт современного искусства» (Москва)

*Жеурова Виолетта Константиновна* – аспирант кафедры истории и теории музыки АНО ВО «Институт современного искусства» (Москва)