



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА

МУЗЫКОЗНАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: ТЕМЫ, ПРОБЛЕМЫ, ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ

Четвертая Международная
научная конференция

17-19 апреля

РОСТОВ-НА-ДОНУ
2023

Министерство культуры Российской Федерации
Ростовская государственная консерватория
им. С. В. Рахманинова

**ЧЕТВЕРТАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

**«МУЗЫКОЗНАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:
ТЕМЫ, ПРОБЛЕМЫ, ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ»**

Ростов-на-Дону
17-19 апреля 2023

17 апреля, понедельник

10.30.–16.00

Конференц-зал РГК (ауд. 314)

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Вступительное слово — проректор по научной работе,
доктор культурологии, профессор
Крылова Александра Владимировна

СЕКЦИЯ

ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Заседание ведет проректор по научной работе, доктор
культурологии, профессор
Крылова Александра Владимировна

10.40-11.00

**О роли арт коллабораций в современном музыкальном
искусстве**

Крылова Александра Владимировна – доктор культурологии,
профессор, проректор по научной работе, зав. кафедрой про-
дюсерства исполнительских искусств Ростовской государст-
венной консерватории им. С. В. Рахманинова

11.00 -11.20

Пьер Булез о музыкальном языке Постмодерна

Логинова Лариса Николаевна – доктор искусствоведения,
профессор теории и сольфеджио Школы музыкального
искусства и танца «LUTHIER» (L'Escola de les Arts musicals i
dansa “Luthier»), Барселона, Испания

11.20-11.40

Вербальные композиции в музыке британского экспериментализма

Алексеева Александра Юрьевна – кандидат искусствоведения, преподаватель филиала ЦМШ-АИИ «Балтийский», г. Калининград

11.40-12.00

Современные антисимфонии как пример полемики с жанровой традицией

Копосова Ирина Владимировна – кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова

12.20-12.40

Музыкальное искусство в перформативных экспериментах сюрреализма и художников школы Баухауз

Шорникова Александра Владимировна – кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры Продюсерства исполнительских искусств Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

12.20-12.40

Виртуальный коллективный музыкальный проект как экспериментальная форма музыкальной практики

Фуксман Михаил Адольфович – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

**СЕКЦИЯ
МУЗЫКА В ТЕАТРЕ И КИНО**

Заседание ведет доктор искусствоведения, доцент
Кисеева Елена Васильевна

12.40-13.00

«Sounds Like You» Бента Сёренсена: к вопросу обновления музыкально-театрального спектакля

Окунева Екатерина Гурьевна – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова

13.00-13.20

Визуальные и аудиальные знаки метамодернистского стиля в киноискусстве

Комарова Анастасия Алексеевна – кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры теории музыки и композиции, специалист по работе с иностранными студентами Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

13.20-13.40

О первом национальном балете Карелии («Сампо» Гельмера Синисало)

Екименко Татьяна Сергеевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова

13.40-14.00

Инструментальные «оперы» Тан Дуна

Кисеева Елена Васильевна – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

14.00-14.20

Ф. Меркьюри в мире мюзикла: история и современность

Андрющенко Елена Юрьевна – доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

СЕКЦИЯ

КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО И СОЦИУМ

Заседание ведет проректор по научной работе, доктор культурологии, профессор
Крылова Александра Владимировна

14.20-14.40

Быть ли классической музыке?

Тараева Галина Рубеновна – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

14.40-15.00

Православная церковно-певческая жизнь Китая (Манчжурии) в свете периодической печати 1920-1940 гг.

Сорокина Ульяна Владимировна – кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

15.00-15.20

О мировоззренческих основаниях эволюции искусства от Средневековья к Новому времени

Рыбинцева Галина Валериановна – кандидат философских наук, проректор по учебной работе, зав. кафедрой социаль-

но-гуманитарных дисциплин Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

15.20-15.40

Актуальные тенденции развития современной массовой музыкальной культуры Колумбии

Гуменная Виктория – доктор искусств, профессор факультета изящных искусств Технологического университета города Перейры (Колумбия)

15.40-16.00

Государство в борьбе с праворадикальными проявлениями в музыкальной сфере современной ФРГ

Щербаков Вячеслав Юрьевич – кандидат исторических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинов

18 апреля, вторник

10.00–16.00

ауд. 231

СЕКЦИЯ

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ В НАУКЕ И ТВОРЧЕСТВЕ

Заседание ведет кандидат искусствоведения
Кривеженко Виктория Сергеевна

10.00-10.20

Сохранение нематериального культурного наследия в научной, педагогической и творческой деятельности Т. С. Рудиченко

Карташова Татьяна Александровна – кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

10.20-10.40

Гибридные жанры в узбекском композиторском творчестве

Закирова Венера Мансуровна – доктор философии (PhD) по музыкальному искусству, и.о. старшего научного сотрудника Института искусствознания Академии наук Республики (Узбекистан)

10.40-11.00

«Великий шёлковый путь» в фортепианном творчестве узбекского композитора М. Бафоева

Осетрова Влада Анатольевна – св. соискатель на степень

PhD, преподаватель 2 категории ДШМИ №15, г. Чирчик, Ташкентская обл. (Узбекистан)

11.00-11.20

Неисследованные страницы истории. Композиторское творчество Бориса Ерзаковича

Ахметбекова Дауреш Анетаевна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Республиканской средней музыкальной школы для одаренных детей им. А. Жубанова, г. Алматы (Казахстан)

11.20-11.40

Преданность музыке и профессии – главный смысл жизни: творческая деятельность профессора К. Усманова

Усманова Нигора Суннатовна, Гафурова Гульнора Суннатовна – педагоги высшей категории музыкально-теоретических дисциплин Республиканской специализированной музыкальной школы им. В. Успенского г. Ташкент (Узбекистан)

СЕКЦИЯ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ И СТИЛИ

Заседание ведет кандидат искусствоведения
Комарова Анастасия Алексеевна

11.40-12.00

Ф. Лист. Псалмы: метод работы с каноническим текстом

Чаленко Наталья Викторовна – старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

12.00-12.20

О взаимодействии сонатной и концертной формы в Седьмой симфонии М. Вайнберга

Останина Мария Николаевна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГАПОУ «Кузбасский колледж искусств» (г. Кемерово)

12.20-12.40

Виолончельное творчество Ж. Ропарца в контексте художественных тенденций французской ансамблевой музыки начала XX века

Биджакова Наталия Леонтьевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры струнно-смычковых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Донецкой государственной музыкальной академии им. С. С. Прокофьева

12.40-13.00

Музыка «под чужим именем» как феномен авторства в историко-культурном процессе

Бабенко Екатерина Сергеевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории, теории музыки и композиции Донецкой государственной музыкальной академии им. С. С. Прокофьева

13.00-13.20

Жанр этюда в творчестве современных композиторов-пианистов в зеркале романтических традиций

Сычева Наталья Николаевна – преподаватель кафедры тео-

рии музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

13.20-13.40

Отражение феномена детства в творчестве Л. Бернштейна

Антоненко Наталья Октябровна – профессор кафедры сольного пения Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

**СЕКЦИЯ
ВОПРОСЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ
И ОБРАЗОВАНИЯ**

Заседание ведет проректор по научной работе, доктор культурологии, профессор

Крылова Александра Владимировна

13.40-14.00

Технологии интерактивного обучения педагога-музыканта в мультиоблачной среде

Надолинская Татьяна Васильевна – доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования Ростовского государственного экономического университета (РИНХ)

14.00-14.20

Немецкая музыкальная терминология

Тюриков Владимир Евгеньевич – преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

14.20-14.40

Активные формы работы на уроках по предмету «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ (из опыта работы)

Медко Александра Игоревна – зав. теоретическим отделением ДМШ №1 им. П. И. Чайковского г. Владикавказа

14.40-15.00

Педагогические аспекты работы пианиста-концертмейстера в классе симфонического дирижирования

Васильева Елена Владимировна – концертмейстер Факультета композиции и дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

15.00-15.20

Курс истории исполнительского искусства в системе вокального образования: открытия и перспективы

Мещерякова Наталья Алексеевна – кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры сольного пения Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

15.20-15.40

Роль музыкального образования в формировании основ концертного исполнительства в Дагестане

Абдулаев Магомед Айнуллахович – методист центра дополнительного образования Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

19 апреля, среда

10.00–16.00

ауд. 231

МОЛОДЕЖНАЯ СЕКЦИЯ
НАУКА МОЛОДЫХ. МУЗЫКОЗНАНИЕ
НА ПЕРЕСЕЧЕНИИ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ

Заседание ведет доктор искусствоведения, доцент
Демина Вера Николаевна

10.00-10.15

Черты триллера в опере «Невиновность» Кайи Саариахо

Короткиева Эмма Сергеевна – студентка 3 курса историко-теоретико-композиторского факультета Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – Кисеева Елена Васильевна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

10.15-10.30

Исторические источники о дворцовой музыке династии Цин

Фу Сяоцзяо – аспирант кафедры истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – Дуда Наталья Викторовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин, декан по международному сотрудничеству и дополнительному образованию Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

10.30-10.45

Экранизация рассказов А. Чехова в контексте творческого тандема – режиссер И. Хейфиц, композитор Н. Симонян

Царева Ангелина Ильинична – бакалавр 2 курса, направление подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» Краснодарского государственного института культуры

Научный руководитель – Шак Татьяна Фёдоровна, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры

10.45-11.00

Вокальный монолог в отечественной эстрадной песне

Мусиенко Виктория Васильевна – магистрант 2 года обучения, направление подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» Краснодарского государственного института культуры

Научный руководитель – Шак Татьяна Фёдоровна, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры

11.15-11.30

Трактовка оперного жанра в творчестве Филипа Гласса (на примере оперы «Процесс»)

Куликовская Ярослава Андреевна – студентка 4 курса историко-теоретико-композиторского факультета Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – Кисеева Елена Васильевна, док-

тор искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

11.30-11.45

Индивидуализация ладовых структур в творчестве Гао Вейцзе на примере произведения «Размышление во время дождя» (高为杰, «雨思»)

Голубенко Дарья Кирилловна – студентка 2 курса историко-теоретико-композиторского факультета Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – Сорокина Ульяна Владимировна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

11.45-12.00

Миниатюра Рахманинова, как источник музыкального развития ребенка

Жидок Анастасия Николаевна – студентка 4 курса историко-теоретико-композиторского факультета Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – Сорокина Ульяна Владимировна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

12.00-12.15

Цифровая нотация в музыкальной практике Китая

Цзя Ютао – студент подготовительного курса по направлению

«Музыкальная педагогика» Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – Сорокина Ульяна Владимировна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

12.15-12.30

Труба и трубачи в эпоху Реставрации

Мэн Цзугуань – студент 4 курса оркестрового факультета, отделения духовых и ударных инструментов РГК им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – Дуда Наталья Викторовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин, декан по международному сотрудничеству и дополнительному образованию Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

12.30-12.45

Романсы С.В. Рахманинова в концертмейстерском классе

Ло Сидэ – ассистент-стажёр 2 курса Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – Мурадян Галина Викторовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстрадно-джазовой музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

12.45-13.00

Трактовка оперного жанра в «Анатомическом театре» Дэвида Лэнга

Матвеев Никита Сергеевич – студент 3 курса историко-теоретико-композиторского факультета Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – Кисеева Елена Васильевна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

13.00-13.15

О способах извлечения звуков на дутаре и их обозначении

Абдурашидова Дилрабо Абдувалиевна – магистрантка 2-го года обучения кафедры традиционного инструментального исполнительства Узбекского национального института музыкального искусства им. Ю. Раджаби

Научный руководитель – Малика Зияева, заслуженная артистка Узбекистан, профессор кафедры традиционного инструментального исполнительства Института узбекского национального музыкального искусства им. Юнуса Раджаби

13.15-13.30

Музыка в экранизации романа м. Шолохова «Поднятая целина» (реж. А. Иванов): сравнительный анализ композиторских подходов

Халкиди Любовь Дмитриевна – бакалавр 4 курса, направление подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» Краснодарского государственного института культуры

Научный руководитель – Шак Татьяна Фёдоровна, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры

13.30-13.45

К вопросу интерпретации сонетов Шекспира в вокальном творчестве М. Ипполитова-Иванова

Орлова Валерия Валерьевна – студентка 5 курса историко-теоретико-композиторского факультета Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – Сорокина Ульяна Владимировна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

13.45-14.00

Жанрово-стилевые модели джаза в мюзикле Л. Бернштейна «Вест-Сайдская история»

Завада Игорь Юрьевич – магистрант 1 года обучения, направление подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» Краснодарского государственного института культуры

Научный руководитель – Шак Татьяна Фёдоровна, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры

14.00-14.15

Проблема взаимодействия дирижёра и солиста в репетиционной и концертной работе: на примере Второго фортепианного концерта С. В. Рахманинова

Бобур Курбоналиев – студент 2 курса магистратуры кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – Горочная Василиса Валерьевна, кандидат экономических наук, зав. научным отделом, доцент кафедры Продюсерства исполнительских искусств Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, композитор, специалист по учебно-методической работе Академии психологии и педагогики Южного федерального университета

14.15-14.30

Студенческий оркестр как объект педагогического эксперимента (на примере симфонического оркестра Шахтинского музыкального колледжа)

Павловская Надежда Степановна – ассистент-стажёр кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – Горочная Василиса Валерьевна, кандидат экономических наук, зав. научным отделом, доцент кафедры Продюсерства исполнительских искусств Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, композитор, специалист по учебно-методической работе Академии психологии и педагогики Южного федерального университета

14.30-14.45

С. В. Рахманинов – художник Серебряного века

Левченко Иван Андреевич – студент 5 курса кафедры сольного пения Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – Мещерякова Наталья Алексеевна, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры сольного пения Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

14.45-15.00

**Забытые страницы истории: опера А. П. Артамонова
«Маскарад»**

Мирзабеков Владимир Григорьевич – студент 5 курса кафедры
сольного пения Ростовской государственной консерватории
им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – Мещерякова Наталья Алексеев-
на, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры
сольного пения Ростовской государственной консерватории
им. С. В. Рахманинова

15.00-15.15

**Опера А. Кастальского «Клара Милич»: в пространстве
интертекста**

Ермакова Дарья Михайловна – студентка 5 курса кафедры
истории музыки Ростовской государственной консерватории
им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – Лобзакова Елена Эдуардовна,
кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой исто-
рии музыки Ростовской государственной консерватории
им. С. В. Рахманинова

15.15-15.30

**Основные этапы развития музыкальной педагогики
в Китае в XIX веке**

Сяо Хунлей – аспирант кафедры психологии и педагогики фи-
лологического факультета Российского университета друж-
бы народов, Москва, Россия-Китай

Научный руководитель – Михайлова Ольга Борисовна, кан-

дидат педагогических наук, доцент кафедры психологии и педагогики Российского университета дружбы народов.

15.30-15.45

Роль воспитательного потенциала народной песни в развитии личности

Линь Цзявань – аспирант кафедры психологии и педагогики филологического факультета Российского университета дружбы народов, Москва, Россия-Китай

Научный руководитель – Михайлова Ольга Борисовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии и педагогики Российского университета дружбы народов.

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

Президентский симфонический оркестр Турции: адаптация европейской модели

Шабунова Ирина Михайловна – кандидат искусствоведения, доцент, исследователь (Германия)

Музыкальный театр Беларуси: к проблеме сохранения композиторского наследия

Немцова-Амбарян Светлана Николаевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки

Постижение семантического контекста «Симфонических танцев» С. В. Рахманинова в классе фортепианного дуэта

Петренко Светлана Александровна – кандидат искусствоведе-

ния, преподаватель кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Новые жанровые контексты ораторий прошлого: кино и мюзикл

Кривеженко Виктория Сергеевна – кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры Продюсерства исполнительских искусств Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Генри Перселл. Погребальная музыка для королевы Марии

Дуда Наталья Викторовна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин, декан по международному сотрудничеству и дополнительному образованию Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

ДЛЯ ЗАМЕТОК