

Министерство культуры Российской Федерации
Ростовская государственная консерватория
им. С. В. Рахманинова

8 ФЕВРАЛЯ
ДЕНЬ
РОССИЙСКОЙ
НАУКИ

II НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ

«Экспериментальные
формы
современного
музыкального
искусства»

18.02.2023
РГК
конференц-зал

2022
2031
10-ЛЕТИЕ
НАУКИ И
ТЕХНОЛОГИЙ
В РОССИИ

Министерство культуры Российской Федерации
Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова

II НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ

«Экспериментальные формы современного музыкального искусства»

Ростов-на-Дону
18 февраля 2023

11.00–15.00

ауд. 314 РГК

ОТКРЫТИЕ НАУЧНЫХ ЧТЕНИЙ

Приветственное слово – проректор по научной работе,
доктор культурологии, профессор **Крылова Александра Владимировна**

**Заседание ведет студентка кафедры струнных инструментов
Заброда Дарина Игоревна**

11.00 – 11.30

Крылова Александра Владимировна – проректор по научной работе,
доктор культурологии, профессор

Акустические объекты в пространстве мультимедийных инсталляций

Доклад посвящен изучению инсталляций – активно развивающемуся художественному явлению современной культуры, сформировавшемуся в рамках концептуализма в 60-х годах прошлого столетия. Его цель – на конкретных примерах показать разнообразие построения акустических объектов и их функций в рамках мультимедийного типа инсталляций, выявить работу с разного рода звуковым материалом – голосовым, шумовым, музыкальным, раскрыть динамику в построении такого рода инсталляционных объектов и специфику их воздействия на слушателя/зрителя.

11.30 – 12.00

Кисеева Елена Васильевна – доктор искусствоведения, профессор

«Перформанс в новейшей опере»

В центре внимания автора доклада находятся закономерности, направленные на создание новой для оперного жанра формы спектакля, – спектакля-перформанса. Трактовка зрителя в качестве соучастника художественных событий; прием иммерсии, необходимый для погружения зрителя в художественный мир, в котором границы с реальностью размыты; создание пороговой ситуации – эти и другие свойства перформанса существенно изменяют оперный жанр изнутри. Включение закономерностей перформанса в оперный жанр способствует появлению оригинальной, расшатывающей академические устои, его трактовки.

12.00 – 12.30

Шорникова Александра Владимировна – кандидат искусствоведения, преподаватель

Технологии саунд-дизайна в опере Адамса «Доктор Атомный»

Особенности развития современного музыкального театра во многом связаны с изменением форм представления спектакля публике. В докладе эти процессы рассматриваются на примере оперы Дж. Адамса «Доктор Атомный». Работе с восприятием зрителя в этом сочинении способствуют технологии саунд-дизайна, значительно расширяющие палитру выразительных средств композитора и также оказывающие влияние на драматургические процессы сочинения.

12.30 – 13.00

Короткиева Эмма Сергеевна – студентка кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

«Опера и триллер: возможности взаимодействия»

В докладе будут рассмотрены драматургические и композиционные особенности оперы Кайи Саариахо «Невиновность». Отметив ряд нетипичных для драмы признаков, выраженных в либретто, автор выявляет влияние на оперный жанр закономерностей литературного триллера. Такой выбор связан с тяжелой и серьезной темой, затрагиваемой в произведении. Специфическое решение завязки, кульминационной зоны и развязки, оригинальные для оперного жанра музыкальные характеристики героев – все это обусловлено проецированием на музыку характерных для литературного триллера приемов, связанных с длительным выдерживанием эмоционального нагнетания. Метод спектрализма, лежащий в основе композиции, и подразумевающий настолько медленное течение музыкальных процессов, что создает эффект «расширенного времени», также способствует погружению слушателей в мир болезненных переживаний героев и длительному выдерживанию состояния трепета.

13.00 – 13.30

Светличный Антон Александрович – композитор, член СК России, лауреат всероссийского конкурса, участник международных мастер-классов

Несколько электроакустических проектов

В последнее время А. А. Светличный в необычно больших (для себя) количествах сочиняет музыку, в которой в разнообразных комбинациях присутствуют «живые» и «электронные» компоненты – от фиксированных саундтреков до лайв-электроники, генеративных процедур, видеоарта и работы с цифровым архивом. Содержанием выступления является рассказ про этот практический композиторский опыт, своего рода case study на собственном материале.

13.30 – 14.00

Демина Вера Николаевна – доктор искусствоведения, профессор

**Особенности музыкального компонента партиципаторных проектов
Дж. Деллера**

В докладе будут рассмотрены проблемы музыкального сопровождения перформативных проектов, созданных современным художником Дж. Деллером. При анализе музыкальной составляющей произведений автор актуализирует современные перформативные формы искусства и эмоциональный подъем, «порождаемый контактом между исполнителем и публикой», подчеркивает значимость музыкального компонента в проектной деятельности Деллера, уделяя особое внимание вопросу создания специфического звукового пространства проектов.

14.00 314 АУДИТОРИЯ

**ПРАКТИКУМ ПО ВИРТУАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ ДЛЯ
КОМПОЗИТОРОВ, МУЗЫКОВЕДОВ, ВСЕХ ЖЕЛАЮЩИХ
НЕСТАНДАРТНАЯ ФОРМА ГРУППОВОГО СОЧИНЕНИЯ**

Куратор практикума:

Фуксман Михаил Адольфович – ростовский композитор, музыковед, исполнитель, педагог, литератор. Кандидат искусствоведения. Доцент РГК им. Рахманинова

