



МЕЖДУНАРОДНЫЕ НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ К 110-ЛЕТИЮ Л.Я. ХИНЧИН:

«ПРОБЛЕМЫ ОПЕРНОЙ ДРАМАТУРГИИ В СВЕТЕ ТЕОРИИ,
ИСТОРИИ, ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА И ПЕДАГОГИКИ»

18 и 24 декабря 2024 года



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА

МЕЖДУНАРОДНЫЕ НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ
К 110-ЛЕТИЮ Л. Я. ХИНЧИН:

**«ПРОБЛЕМЫ ОПЕРНОЙ
ДРАМАТУРГИИ В СВЕТЕ ТЕОРИИ,
ИСТОРИИ, ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
И ПЕДАГОГИКИ»**

Ростов-на-Дону
18 и 24 декабря 2024

11 декабря, среда

17:30-20.30

пер. Газетный, 47
Музыкальная гостиная
Ростовского областного музея краеведения

КОНЦЕРТ
«О, память сердца!»
к 110-летию Л. Я. Хинчин



автор и ведущий проекта – кандидат искусствоведения, доцент,
профессор кафедры сольного пения
РГК им. С. В. Рахманинова
Мещерякова Наталья Алексеевна

В программе:
Арии из опер и романсы отечественных и зарубежных
композиторов

Программу представляют:
Студенты кафедры сольного пения: Аревик Аргаманян, Бу Юй,
Анна Валевская, Ван Чунвуй, Софья Величко, Мария Горбатова,

Анна Журавлева, Бурлият Ихлазова, Никита Кончилов,
Роксалана Ланщикова, Иван Левченко, Маргарита Пузырная,
Севиля Сейтасанова, Анастасия Стулина, Талафу Сайтайи, Алена
Филиппова, Цао Жуньцянь, Цао Лецань, Чэнь Чэн, Александра
Швырева, Ши Вэньсинь

Концертмейстеры:

Анастасия Богучарова, Александр Квашнев, Эвелина Курчевская,
Елена Контарева, Елена Синиченко, Сунь Юй

Перед началом концерта – цикл музыкальных экскурсов, который
познакомит с экспозицией и музейными раритетами

18 декабря, среда

10:00-15:00

ауд. 231

ОТКРЫТИЕ МОЛОДЕЖНОЙ СЕКЦИИ КОНФЕРЕНЦИИ

Вступительное слово и ведение секции – руководитель СНТО
РГК им. С. В. Рахманинова, доктор искусствоведения, доцент
Демина Вера Николаевна

«Страсти» И. С. Баха: проблема художественной целостности
Аксайскова Екатерина Олеговна – аспирант РГК им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – *Калошина Галина Евгеньевна*, кандидат
искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории музыки РГК
им. С. В. Рахманинова

**Особенности постановок оперы «Вольный стрелок» К. Вебера
в музыкальных театрах XIX – начала XXI века**

Кравцова Лада Леонидовна – студент РГК им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель: *Демина Вера Николаевна* – доктор искус-
ствоведения, доцент, доцент кафедры истории РГК им. С. В. Рах-
манинова

Драматургические процессы в опере Р. Шумана «Геновеа»

Погорелова Наталья Сергеевна – студент РГК им. С.В. Рахманинова
Научный руководитель – *Калошина Галина Евгеньевна*, кандидат
искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории музыки РГК
им. С. В. Рахманинова

**«Провинциалка» А. Чайковского по одноименной комедии
И. Тургенева: оперетта или мюзикл?**

Ермакова Дарья Михайловна – аспирант РГК им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель: *Лобзакова Елена Эдуардовна* – кандидат
искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории музыки
РГК им. С. В. Рахманинова

Особенности прочтения жанра большой классико-романтической оперы в «Первом императоре» Тан Дуна

Короткиева Эмма Сергеевна – студент РГК им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель – *Кисеева Елена Васильевна*, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории РГК им. С. В. Рахманинова

«Проделки Майсары» С. А. Юдакова и традиции комической оперы в музыкальном театре Узбекистана

Орифжонов Жахонгир Соибжон угли – магистрант РГК им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель: *Демина Вера Николаевна* – доктор искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории РГК им. С. В. Рахманинова

Отражение национальных традиций Китая в опере Инь Циня «Баллада о канале»

Шао Чуньбо – аспирант РГК им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель: *Демина Вера Николаевна* – доктор искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории РГК им. С. В. Рахманинова

«Кентервильское привидение» А. Кнайфеля: о связи и различии драматургии, музыкального содержания оперы и романтических сцен

Истомина Юлия Евгеньевна – студент РГК им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель – *Франтова Татьяна Владимировна*, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры теории музыки и композиции

Камерно-вокальный стиль Г. П. Дмитриева на примере вокального цикла «Зимний путь»: исполнительский аспект

Мирзабеков Владимир Григорьевич – ассистент-стажёр РГК им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – *Мещерякова Наталья Алексеевна*,

кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры сольного пения РГК им. С. В. Рахманинова

На перекрестье стилей: Ж. Ф. Рамо – Р. Вагнер

Босых Иван Эдуардович – студент РГК им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – *Мещерякова Наталья Алексеевна*, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры сольного пения РГК им. С. В. Рахманинова

Образ Марии в опере Г. Доницетти «Дочь полка»

Журавлёва Анна Викторовна – студент РГК им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – *Мещерякова Наталья Алексеевна*, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры сольного пения РГК им. С. В. Рахманинова

24 декабря, вторник

10:00-11:30

ауд. 231

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Вступительное слово – проректор по научной работе,
доктор культурологии, профессор Крылова Александра
Владимировна

СЕКЦИЯ

«Л.Я. ХИНЧИН: ЖИЗНЬ, ТВОРЧЕСТВО И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ»

Заседание ведет проректор по научной работе, доктор
культурологии, профессор
Крылова Александра Владимировна

Драматургия оперы – драматургия жизни

Цукер Анатолий Моисеевич – доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова

Драма как жизненная и творческая парадигма

Мещерякова Наталья Алексеевна – кандидат искусствоведения,
доцент, профессор кафедры сольного пения РГК им. С. В. Рах-
манинова

Научно-педагогические принципы школы Л. Я. Хинчин

Михайлова Олеся Сергеевна – кандидат искусствоведения, доцент
кафедры искусств Алтайского государственного университета

Работа над вокальным произведением в контексте оперной драматургии: в классе профессора Л. Я. Хинчин

Антоненко Наталья Октябрьевна – доцент, профессор кафедры
сольного пения РГК им. С. В. Рахманинова

«О, память сердца...»: о возможности использования метафизического концепта Памяти в учебных курсах истории музыки

Бекетова Наталья Викторовна – кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова

11:30-15:00

ауд. 231

**СЕКЦИЯ
«ОПЕРА И ДРУГИЕ ЖАНРЫ: НА СЦЕНЕ, ТЕЛЕЭКРАНЕ,
В КЛАССЕ»**

Заседание ведет проректор по научной работе,
доктор культурологии, профессор
Крылова Александра Владимировна

Опера на сцене в исторической динамике

Тараева Галина Рубеновна – доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры теории музыки и композиции РГК им. С. В. Рахманинова

Эстетика отсутствия в современном музыкальном театре

Крылова Александра Владимировна – доктор культурологии, кандидат искусствоведения, профессор, проректор по научной работе, зав. кафедрой продюсерства исполнительских искусств РГК им. С. В. Рахманинова

О «принципах инструментального обобщения» в «экспериментальном» фильме-опере «Руслан и Людмила» (1938)

Андрущенко Елена Юрьевна – доктор искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории музыки, начальник редакционно-издательского отдела РГК им. С. В. Рахманинова

Жабинский Константин Анатольевич – старший преподаватель кафедр баяна и аккордеона, струнных народных инструментов, библиограф РГК им. С. В. Рахманинова

Особенности воплощения традиций русской Панихиды в творчестве П. И. Чайковского

Демина Вера Николаевна – доктор искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова

Форма высшего порядка в музыкальном театре Р. Вагнера

Калошина Галина Евгеньевна – кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова

Художественные идеи и композиционные решения документального театра С. Райха-Б. Корот

Шорникова Александра Владимировна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры продюсерства исполнительских искусств РГК им. С. В. Рахманинова

Трактовка оперного жанра в творчестве Филипа Гласса (на примере трилогии «Эйнштейн», «Сатьяграха», «Эхнатон»)

Кисеева Елена Васильевна – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова

По следам забытого творческого эксперимента: «Гамлет» Франко Фаччо и Арриго Бойто

Твердохлебова Оксана Валентиновна – преподаватель Детской музыкальной школы им. Я. Новака, г. Роверето, Италия

Сочинения колумбийских композиторов для детей в учебном репертуаре для фортепиано

Гуменная Виктория Михайловна – доктор искусствоведения, профессор факультета изящных искусств Технологического университета города Перейры, Колумбия

Становление и развитие оперных традиций в музыкальной культуре Царицына – Сталинграда – Волгограда

Смагина Ирина Александровна – главный специалист учебного управления Волгоградского государственного института искусств и культуры

Драматургия русской оперы первой половины XIX века: к вопросу об организации конфликта

Смагина Елена Владимировна – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкознания и истории культуры Волгоградского государственного института искусств и культуры

Лия Яковлевна Хинчин – виднейший отечественный музыкальный ученый, профессор Ростовской консерватории, стоявший у истоков кафедры истории музыки (была заведующей кафедрой с 1974 по 1984 годы). Сфера ее музыковедческих интересов крайне широка и разнообразна. Именно эту свободу и многосторонность она привила своим выпускникам, виднейшим ученым как российского, так и зарубежного музыкознания. Лии Яковлевне довелось преподавать в четырех консерваториях (Киевской, Новосибирской, Саратовской, Ростовской), где она оставила больше ста учеников. В Ростове Хинчин провела 21 год, с момента создания института до последних своих дней. Ни с каким другим вузом она не была связана столь продолжительный срок. К числу ее ростовских выпускников относятся выдающиеся музыковеды, преподаватели Ростовской консерватории – А. М. Цукер, Е. Г. Шевляков, А. Я. Селицкий, Т. С. Рудиченко, И. К. Демина, Н. В. Бекетова, Н. А. Мещерякова .

