

Министерство культуры Российской Федерации
Ростовская государственная консерватория
им. С. В. Рахманинова

**ПЯТАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

**МУЗЫКОЗНАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:
ТЕМЫ, ПРОБЛЕМЫ, ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ**

Ростов-на-Дону
14-16 мая 2025

14 мая, среда

09.00 – 12.30

Ауд. 231

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Вступительное слово – проректор по научной работе,
доктор культурологии, профессор
Крылова Александра Владимировна

СЕКЦИЯ:

РОССИЯ-КИТАЙ – НА ПЕРЕСЕЧЕНИИ КУЛЬТУР: ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Заседание ведет проректор по научной работе,
доктор культурологии, профессор
Крылова Александра Владимировна

≈ 09.10 – 09.30 ≈

Столетняя история музыкального развития Даляня
Ян Сифань – профессор, доктор наук Нанкинского университета искусств, постдокторант Фуданьского университета, приглашённый исследователь Индианского университета (США), ректор консерватории Даляньского университета.

≈ 09.30 – 09.50 ≈

Развитие симфонической музыки в монгольском стиле в Китае
Чу Юэ – доцент, доктор наук Центрального университета национальностей Китая, постдокторант Нанкинского педагогического университета, заведующий кафедрой теории музыки консерватории Даляньского университета.

≈ 09.50 – 10.10 ≈

У истоков музыкального образования в России: ИРМО как межнациональный проект века

Крылова Александра Владимировна – профессор, доктор культурологии, профессор кафедры теории музыки и композиции, проректор по научной работе Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

≈ 10.10 – 10.30 ≈

Символика китайского сада в опере Генри Перселла «Королева фей»

Дуда Наталья Викторовна – доцент, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки, декан по международному сотрудничеству и дополнительному образованию Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

≈ 10.30 – 10.50 ≈

Преподавание пения бельканто в музыкальных колледжах и вузах в свете современных технологий

Ван Чень – доцент, кандидат педагогических наук, заместитель заведующего кафедрой сольного пения консерватории Даляньского университета

≈ 10.50 – 11.10 ≈

Развитие китайского джаза в контексте колониальной культуры Шанхая

Ся Юй – кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры современной музыки консерватории Даляньского университета.

≈ 11.10 – 11.30 ≈

Актуальные аспекты преподавания джазовой импровизации

Лубяная Елена Владимировна – кандидат искусствоведения, старший преподаватель эстрадно-джазовой музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

≈ 11.50 – 12.10 ≈

Инструментальные «оперы» Тан Дуна: современные проблемы сквозь призму исторической традиции

Кисеева Елена Васильевна – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

≈ 12.10 – 12.30 ≈

Программность как маркер национальной специфики жанра фортепианного концерта в творчестве Го Цзужуна

Цуй Сивэнь – аспирант кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

15 мая, четверг

10.00 – 15.00

Конференц-зал РГК (ауд. 314)

СЕКЦИЯ
МУЗЫКОЗНАНИЕ НА ПЕРЕСЕЧЕНИИ ИСКУССТВ И НАУК

Заседание ведет доктор искусствоведения, профессор
Демина Вера Николаевна

≈ 10.00 – 10.20 ≈

Художественные технологии в контексте мировоззрения эпохи
Рыбинцева Галина Валерьяновна – доцент, кандидат философских наук, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, проректор по учебной работе

≈ 10.20 – 10.40 ≈

Социологический аспект в изучении отечественной массовой музыки (размышляя об археомодерне и глубинной психологии русского мира)

Антипова Юлия Владимировна – доцент, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки

≈ 10.40 – 11.00 ≈

Воплощенное сознание (embodied cognition) и музыкальная деятельность: краткий обзор основных теорий

Твердохлебова Оксана – преподаватель Музыкальной школы им. Я. Новака, г. Вилла Лагарина, Италия

≈ 11.00 – 11.20 ≈

О выразительных возможностях тембра в кинематографе (на примере укулеле)

Комарова Анастасия Алексеевна – кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции

≈ 11.20 – 11.40 ≈

Музыка в политической борьбе: кампания по выборам в Бундестаг 2025

Щербаков Вячеслав Юрьевич – доцент, кандидат исторических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

≈ 11.40 – 12.00 ≈

Концепция Памяти как способ постижения композиторской экзистенции

Бекетова Наталья Викторовна – доцент, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки, руководитель ТЦ «Рахманинов-Лосев: наследие» Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

СЕКЦИЯ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ПЕДАГОГИКА: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

≈ 12.00 – 12.20 ≈

Комбинаторика в музыке: теория и практика

Коваленко Виктория Григорьевна – доцент, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Колотиенко Анна Марковна – доцент кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова

≈ 12.20 – 12.40 ≈

Из истории становления профессионального вокального образования на Дальнем Востоке: Семен Николаевич Лугарти

Шарма Елена Юрьевна – доцент, кандидат искусствоведения, доцент кафедры академического пения Института современного искусства (г. Москва)

≈ 12.40 – 13.00 ≈

Работа над музыкальной формой в классе камерного ансамбля на примере фортепианного квинтета Э. Донаньи

Журавлева Ольга Николаевна – доцент, доцент кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

≈ 13.00 – 13.20 ≈

Музыкальная текстология в Беларуси: от научных поисков к учебной дисциплине

Немцова-Амбарян Светлана Николаевна – доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (г. Минск, Беларусь)

СЕКЦИЯ:

МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА И ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВО

≈ 13.20 – 13.40 ≈

Марианна Крохмаль: высокая цена Слова, или венец терновый просветителя

Мещерякова Наталья Алексеевна – профессор, кандидат искусствоведения, профессор кафедры академического вокала Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

≈ 13.40 – 14.00 ≈

Исполнительское искусство в музыкально-критических публикациях А. Коптяева: «злободневность» vs «импрессионистичность»

Андрущенко Елена Юрьевна – доцент, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Андриевская Галина Петровна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры вокального искусства Белгородского государственного института искусств и культуры

≈ 14.00 – 14.20 ≈

Музыказнание в союзе с краеведением (на примере публицистического опыта Г. М. Багдыкова)

Мещерякова Наталья Алексеевна – доцент, кандидат искусствоведения, профессор кафедры сольного пения Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Контарева Елена Юрьевна – преподаватель кафедры фотепиано, методист кафедры сольного пения Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

15 мая, четверг

10.00 – 15.00

ауд. 231

СЕКЦИЯ

СТИЛИ И ЖАНРЫ В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Заседание ведет проректор по научной работе,
доктор культурологии, профессор
Крылова Александра Владимировна

≈ 10.00 – 10.20 ≈

Сонорная fuga: миф или реальность (на примере Kyrie eleison из Реквиема Д. Лигети)

Копосова Ирина Владимировна – доцент, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова

≈ 10.20 – 10.40 ≈

Сколько тем в знаменитой cis-moll'ной фуге И. С. Баха – одна или четыре? (к проблеме адекватности музыкальной практике современной теории многотемной фуги)

Франтова Татьяна Владимировна – профессор, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова

≈ 10.40 – 11.00 ≈

Особенности тематизма в современной музыке с участием ударных инструментов (на примере произведений белорусских композиторов)

Тихомирова Алла Анатольевна – доцент, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (г. Минск, Беларусь)

≈ 11.00 – 11.20 ≈

Второй квинтет Майлза Дэвиса в аспекте противоречий джазового стиля постбоп

Шак Фёдор Михайлович – доцент, доктор искусствоведения, доцент кафедры инструментального джазового исполнительства Российской академии музыки им. Гнесиных (Москва)

≈ 11.20 – 11.40 ≈

Стилевой синтез и эволюция звуковысотных систем в рок-музыке второй половины XX – начала XXI века

Слободчикова Анастасия Юрьевна – кандидат искусствоведения, ст. преподаватель кафедры теории музыки и композиции, помощник проректора по УВР Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова

≈ 11.40 – 12.00 ≈

Сочинения Е. Кожевниковой для струнного оркестра: особенности образно-стилевых и тембровых решений

Батагова Татьяна Эльбрусовна – доцент, доктор искусствоведения, профессор кафедры музыковедения Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)

≈ 12.00 – 12.20 ≈

Русская героико-историческая опера сегодня: «Белгородский полк. Засечная черта» Н. Бирюкова и Е. Латыш-Бирюковой

Становова Наталия Викторовна – преподаватель кафедры истории музыки, руководитель сектора практики Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

≈ 12.20 – 12.40 ≈

«Обширный псалтикийский воскресник» Васил Иванова Бояджиева: характеристика певческой книги

Петренко Светлана Александровна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

≈ 12.40 – 13.00 ≈

Некоторые особенности претворения русской поэзии в хоровом творчестве (a capella) Л. П. Клиничева

Сорокина Ульяна Владимировна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

≈ 13.00 – 13.20 ≈

«Загадка» мандалы «гоон сандзю» монаха Какуй (из истории нотаций в традиции буддийских песнопений сё:мё:)

Арсеньева Ольга Олеговна – концертмейстер Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

≈ 13.20 – 13.40 ≈

Камерно-инструментальные произведения Фердинанда Риса в исполнительской и педагогической практике XXI века

Биджакова Наталия Леонтьевна – доцент, кандидат искусствоведения, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева

≈ 13.40 – 14.00 ≈

Стилистические черты традиции территорий Льянос в «Монологе в ритме хоропо» Карлоса Гузмана Муньоса

Гуменная Виктория Михайловна – доктор искусствоведения, профессор факультета изящных искусств Технологического университета города Перейры, Колумбия

≈ 14.00 – 14.20 ≈

Псалмовые композиции Листа в позднем периоде творчества

Чаленко Наталья Викторовна – старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

Исторические пути становления и развития китайской колокольной традиции

Шатъко Елена Геннадьевна – доцент, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства Белорусского государственного университета им. М. Танка

Взаимовлияние различных творческих ипостасей на формирование личности музыканта

Алиева (Атакишиева) Лала Рафик – старший преподаватель кафедры «Фортепиано, орган, клавесин» Бакинской Музыкальной Академии имени У. Гаджибейли

Шенберг-художник и Шенберг-композитор. Взаимодействия и параллели.

Енякина Ирина Сергеевна – преподаватель Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детская школа искусств № 1 городского округа город Воронеж

16 мая, пятница
ОТКРЫТИЕ
МОЛОДЕЖНОЙ СЕКЦИИ КОНФЕРЕНЦИИ

10.00 – 15.00

Конференц-зал РГК (ауд. 314)

Вступительное слово – руководитель СНТО
РГК им. С. В. Рахманинова, доктор искусствоведения,
профессор *Демина Вера Николаевна*

Заседание ведет кандидат искусствоведения
Комарова Анастасия Алексеевна

≈ 10.00 – 10.15 ≈

Литературно-критическое наследие Н. Набокова как отражение его мировоззрения

Тарануха Юлия Викторовна – магистрант кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (г.Минск, Беларусь)

Научный руководитель – Немцова-Амбарян Светлана Николаевна, доцент, доктор искусствоведения

≈ 10.15 – 10.30 ≈

Фольклоризм как феномен творчества молодых композиторов Беларуси

Барановская Виктория Ивановна – магистрант кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (г.Минск, Беларусь)

Научный руководитель – Немцова-Амбарян Светлана Николаевна, доцент, доктор искусствоведения

≈ 10.30 – 10.45 ≈

Интерпретация житийной традиции в художественной системе кантаты И. С. Воробьева «Сергий Радонежский»

Петонди Екатерина Леонидовна – студентка 3 курса кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – Лобзакова Елена Эдуардовна, доцент, кандидат искусствоведения, зав. кафедрой истории музыки

≈ 10.45 – 11.00 ≈

Особенности организации образовательных музыкальных сайтов Китая

Чжан Хэнцзя – магистрант 1 курса кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова

Научный руководитель – Комарова Анастасия Алексеевна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции

≈ 11.00 – 11.15 ≈

Додекафонно-сонористическая фантазия «Agnus Dei» С. Екимова в ракурсе диалога с А. Шёнбергом

Пименова Светлана Вячеславовна – студентка 2 курса кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

Научный руководитель – Окунева Екатерина Гурьевна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории музыки и композиции

≈ 11.15 – 11.30 ≈

Направления стратегирования в профессиональной деятельности дирижёра и оркестрового коллектива

Владислав Дмитриевич Чистяков – ассистент-стажёр Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – Горочная Василиса Валерьевна, к.э.н., доцент, научный сотрудник, доцент кафедры продюсерства исполнительских искусств

≈ 11.30 – 11.45 ≈

Состояние музыкального образования в Китае XX-XXI вв.

Тан Сыцин – магистрант 1 курса кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – Комарова Анастасия Алексеевна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции

≈ 11.45 – 12.00 ≈

Тургеневская проза и балет: трудности перевода

Ермакова Дарья Михайловна – аспирантка 2 курса кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – Лобзакова Елена Эдуардовна, доцент, кандидат искусствоведения, зав. кафедрой истории музыки

≈ 12.00 – 12.15 ≈

Роль музыки в индустрии видеоигр (на примере студии Хайо-Микс и игры «Геншин»)

Гао Цзяцзюань – магистрант 1 курса кафедры продюсерства исполнительских искусств Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – Крылова Александра Владимировна, профессор, доктор культурологии, профессор кафедры продюсерства исполнительских искусств

≈ 12.15 – 12.30 ≈

К проблеме включения киномузыки в образовательный процесс

Ван Юаньюань – магистрант 2 курса кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – Комарова Анастасия Алексеевна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции

≈ 12.30 – 12.45 ≈

Музыкотерапия: введение в проблему.

Прокончук Александра Романовна – студентка 1 курса теоретико-композиторского факультета Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – Коваленко Виктория Григорьевна, доцент, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции

≈ 12.45 – 13.00 ≈

Вокальная музыка как отражение культурных и политических процессов в Китае XX- XXI вв

Ли Чжаоян – магистрант 1 курса кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – Комарова Анастасия Алексеевна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции

≈ 13.00 – 13.15 ≈

Сравнительный анализ дирижерских интерпретаций на примере 8 симфонии Ф. Шуберта

Боронджиян Владимир Арсенович – ассистент-стажёр Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – Горочная Василиса Валерьевна, к.э.н., доцент, научный сотрудник, доцент кафедры продюсерства исполнительских искусств

≈ 13.15 – 13.30 ≈

Взаимосвязь первого плагального икоса и макама Саба в матиме «Богородице Дево» Петра Берекета

Садоева Лияна Славовна – студентка 3 курса кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова

Научный руководитель – Петренко Светлана Александровна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции

≈ 13.30 – 13.45 ≈

Отечественная система музыкального воспитания в трудах В. Шацкой и Д. Кабалевского: черты преемственности

Сюй Тинкай – магистрант 2 курса кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – Андрущенко Елена Юрьевна, доцент, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки

≈ 13.45 – 14.00 ≈

Джазовая музыка в Китае: история и современность

Чжан Шаоюй – магистрант 1 курса кафедры продюсерства исполнительских искусств Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – Горочная Василиса Валерьевна, к.э.н., доцент, научный сотрудник, доцент кафедры продюсерства исполнительских искусств

16 мая, пятница

10.00 – 15.00

ауд. 231

Заседание ведет кандидат искусствоведения

Сорокина Ульяна Владимировна

≈ 10.00 – 10.15 ≈

Донские мотивы в творчестве Л. П. Клиничева

Байдикова Алина Сергеевна – студентка 5 курса кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – Дабаева Ирина Прокопьевна, профессор, доктор искусствоведения, зав. кафедрой теории музыки и композиции

≈ 10.15 – 10.30 ≈

Алжирский «рай»: музыка как ответ на колониальное давление

Лоцилин Алексей Сергеевич – студент 2 курса историко-филологического факультета Российской академии народного хозяйства и государственной службы (г. Москва)

Научный руководитель – Таньшина Наталья Петровна, доктор исторических наук, профессор РАНХиГС

≈ 10.30 – 10.45 ≈

Раннее обучение гармонии в классе специальности (фортепиано)
Жидок Анастасия Николаевна – магистрант 2 курса кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – **Сорокина Ульяна Владимировна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции

≈ 10.45 – 11.00 ≈

Взаимодействие визуального ряда и звукового оформления прямых эфиров с точки зрения работы музыкального звукорежиссера
Гвазава Нина Бадриевна – студентка 5 курса кафедры музыкальной звукорежиссуры Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – **Святышева Анна Михайловна**, доцент кафедры музыкальной звукорежиссуры

≈ 11.00 – 11.15 ≈

Жанровая специфика фортепианной миниатюры в джазовой стилистике

Дмитриева Елена Николаевна – аспирантка 1 курса кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова

Научный руководитель – **Франтова Татьяна Владимировна**, профессор, доктор искусствоведения

≈ 11.15 – 11.30 ≈

Взаимодействие восточных и западных музыкальных традиций в «Водных страстях по Матфею» Тан Дуна

Землянская Анастасия Евгеньевна – студентка 3 курса кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — **Кисеева Елена Васильевна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки, доцент

≈ 11.30 – 11.45 ≈

Миф о Кантунье в эквадорской опере

Диего Фернандо Каррион Гранда – аспирант кафедры музыковедения Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)

Научный руководитель – Батагова Татьяна Эльбрусевна, доцент, доктор искусствоведения, профессор кафедры музыковедения

≈ 11.45 – 12.00 ≈

Принципы инструментовки и аранжировки в работе дирижера со студенческим оркестром народных инструментов

Андреанова Марина Николаевна – студентка 5 курса кафедры музыковедения Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)

Научный руководитель – Батагова Татьяна Эльбрусевна, доцент, доктор искусствоведения, профессор кафедры музыковедения

≈ 12.00 – 12.15 ≈

Вокальный цикл «Океанийская сюита» как образец модернистской линии в творчестве Н. Н. Черепнина

Лазукина Анастасия Владимировна – студентка 2 курса кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — Кисеева Елена Васильевна, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки, доцент

≈ 12.15 – 12.30 ≈

Фортепианное творчество Р. М. Глиэра в контексте русской музыкальной культуры начала XX века

Кочарян Виолетта Суреновна – студентка 5 курса кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – Дабаева Ирина Прокопьевна, профессор, доктор искусствоведения, зав. кафедрой теории музыки и композиции

≈ 12.30 – 12.45 ≈

**Трактовка оперного жанра в дилогии «Только звук остается»
Кайи Саариахо**

Короткиева Эмма Сергеевна – студентка 5 курса кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — *Кисеева Елена Васильевна*, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки, доцент

≈ 12.45 – 13.00 ≈

Танцы эпохи барокко в творчестве итальянских композиторов начала XX века

Анастасиади Милана Ивановна, Бекташан Ануш Артаковна – студентки 1 курса теоретико-композиторского факультета Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – *Дабаева Ирина Прокопьевна*, профессор, доктор искусствоведения, зав. кафедрой теории музыки и композиции

≈ 13.00 – 13.15 ≈

ЭЭГ-анализ когнитивных процессов при прослушивании джаза и классики

Гребенюк Софья Романовна – студентка 3 курса кафедры генетики Южного федерального университета. Академия биологии и биотехнологии имени Д. И. Иванковского

Научный руководитель – *Кундупьян Оксана Леонтьевна*, кандидат биологических наук, доцент

≈ 13.15 – 13.30 ≈

Ферруччо Бузони – композитор-вундеркинд

Лазукина Анастасия Викторовна – студентка 2 курса теоретико-композиторского факультета Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – *Дабаева Ирина Прокопьевна*, профессор, доктор искусствоведения, зав. кафедрой теории музыки и композиции

≈ 13.30 – 13.45 ≈

Саундтрек М. Наймана к фильму Питера Гринуэя «Контракт рисовальщика» и его особенности

Грицаенко Мария Александровна – студентка 3 курса кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

Научный руководитель – Копосова Ирина Владимировна, доцент, кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой теории музыки и композиции

≈ 13.45 – 14.00 ≈

Жанр программного этюда в творчестве Феликса Блюменфельда

Пронина Инга Игоревна – студентка 4 курса кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – Дабаева Ирина Прокопьевна, профессор, доктор искусствоведения, зав. кафедрой теории музыки и композиции

≈ 14.00 – 14.15 ≈

Общее музыкальное образование в Китае: современные тенденции и проблемы

Цзя Ютао – магистрант 2 курса кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – Сорокина Ульяна Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

Орган в творчестве французских композиторов второй половины XIX – первой половины XX века

Батькова Яна Андреевна – студентка 3 курса фортепианного и композиторско-музыковедческого факультета Белорусской государственной академии музыки

Научный руководитель – Шнайдер Вера Андреевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки

Инновации в музыкальном искусстве и образовании

Шевченко Валерий Алексеевич – студент 1 курса кафедры Атомные и тепловые электрические станции Казанского государственного энергетического университета

Научный руководитель – Романова Людмила Михайловна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры Истории и педагогики КГЭУ

Поликультурализм в творчестве К. Дженкинса

Лукьянченко Даниил Андреевич – курсант Военного института (военных дирижёров) Военного университета им. Александра Невского

Научный руководитель – Корчинская Людмила Михайловна, кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры инструментовки и чтения партитур военного института (военных дирижеров) Военного университета (г. Москва)

«Пещное действо» И.Кузнецова: особенности трактовки паралитургического жанра

Адамейко Николь Александровна – студентка 4 курса кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (г. Минск, Беларусь)

Научный руководитель – Немцова-Амбарян Светлана Николаевна, доцент, доктор искусствоведения