

29 ноября 2025 г.

Ростовская государственная
консерватория
им. С. В. Рахманинова

***Молодежная научно-практическая
конференция***

**СОВРЕМЕННОЕ
МУЗЫКОЗНАНИЕ В
КОНТЕКСТЕ ДИАЛОГА
ВОСТОКА И ЗАПАДА**



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»

**МОЛОДЕЖНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ
«СОВРЕМЕННОЕ МУЗЫКОЗНАНИЕ В КОНТЕКСТЕ
ДИАЛОГА ВОСТОКА И ЗАПАДА»
(К ГОДУ КУЛЬТУРЫ РОССИИ И КИТАЯ)
ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ**

29 ноября 2025 г.

10:00

Ауд. 314

Приветственное слово:

КРЫЛОВА Александра Владимировна – доктор культурологии, профессор, проректор по научной работе ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

ДУДА Наталья Викторовна – кандидат искусствоведения, доцент, декан по международному сотрудничеству и дополнительному образованию ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

10:30

Ауд. 314

СЕКЦИЯ

Модератор: **КОМАРОВА Анастасия Алексеевна** – кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории музыки

ДОКЛАДЫ

10:30–10:45

КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО МОЛОДЕЖНЫХ УЧЕБНЫХ ХОРОВ В БЕЛАРУСИ И КИТАЕ 1980-2010-Х ГГ: СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ

ДУАНЬ Сюань (*Минск, Беларусь*)

ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси», аспирант (научный руководитель – **ЦМЫГ Галина Павловна**, кандидат искусствоведения, доцент, зав. отделом музыкально-исполнительского искусства ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси»).

10:45–11:00

ПЕНТАТОНИКА КАК ОСНОВА МУЗЫКАЛЬНЫХ КУЛЬТУР РАЗЛИЧНЫХ СТРАН МИРА

ГУМЕННАЯ Виктория (*Перейра, Колумбия*)

Технологический университет г. Перейры, доктор искусств (Doctor of FA) профессор факультета изящных искусств.

ГАЛЬЕГО Хароль Вонг (*Перейра, Колумбия*)

Технологический университет г. Перейры, магистр музыки преподаватель факультета изящных искусств.

11:00–11:15

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СИСТЕМ ОБУЧЕНИЯ ДЖАЗОВОМУ ИСКУССТВУ В КИТАЕ И В РОССИИ

ЧЖАН Шаоюй (*Китай, Ростов-на Дону, Россия*)

ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова», магистрант (научный руководитель – **ГОРОЧНАЯ Василиса Валерьевна**, кандидат экономических наук, доцент кафедры продюсерства исполнительских искусства ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»).

11:15–11:30

ТВОРЧЕСТВО ЛЮ ХЭНА В ОСВОЕНИИ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ЕВРОПЕЙСКОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ

ГО Дунжуй (*Китай, Краснодар, Россия*)

ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», аспирант (научный руководитель – **ХВАТОВА Светлана Ивановна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»).

11:30–11:45

СПЕЦИФИКА КОМПОЗИТОРСКОГО ТВОРЧЕСТВА НИНЫ СТАРОСТИНОЙ ДЛЯ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

ЧЖЕН Юйтсинь (*Китай, Краснодар, Россия*)

ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», соискатель ученой степени кандидата искусствоведения (научный руководитель – **ХВАТОВА Светлана Ивановна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»).

11:45–12:00

**СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНИКИ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ПИСЬМА В
«НОВОЙ ПЕСНЕ ДЛЯ ЛОВЛИ ПТИЦ» ФУ ЧЖЭНГАО И СИН
ЖИЦИНА**

СЮЙ Яньпин (*Саньминь, провинция Фуцзянь, Китай*)

Саньминский университет, преподаватель

ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»,
соискатель ученой степени кандидата искусствоведения (научный
руководитель – **ХВАТОВА Светлана Ивановна**, доктор искусствоведения,
профессор кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального
образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт
культуры»).

12:00–12:15

**ОПЕРА ИНЬ ЦИНА «ВЕЛИКИЙ ПОХОД» В КОНТЕКСТЕ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ КУЛЬТУРЫ КИТАЯ**

ШАО Чуньбо (*Китай, Ростов-на-Дону, Россия*)

ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория
им. С. В. Рахманинова», аспирант (научный руководитель – **ДЕМИНА Вера
Николаевна**, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории
музыки ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория
им. С. В. Рахманинова»).

12:15–12:30

**ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ТАЙВАНЬСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ
КУЛЬТУРЫ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ТРАДИЦИИ**

ВАН Циюэ (*Китай, Ростов-на-Дону, Россия*)

ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория
им. С. В. Рахманинова», аспирант (научный руководитель – **ДЕМИНА Вера
Николаевна**, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории
музыки ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория
им. С. В. Рахманинова»).

12:30–12:45

**ЗАПИСЬ КОМПАКТ-ДИСКОВ КАК КАК ФОРМАТ ПРОДВИЖЕНИЯ
ИГРЫ ГЕНШИН**

ГАО Цзяцзюань (*Китай, Ростов-на-Дону, Россия*)

ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова», магистрант (научный руководитель – **КРЫЛОВА Александра Владимировна**, доктор культурологии, профессор, проректор по научной работе ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»).

12:45–13:00

КУЛЬТУРА НЮЙ-ШУ КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

ЧЖАН Чэнь (*Китай, Ростов-на-Дону, Россия*)

ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова», магистрант (научный руководитель – **КРЫЛОВА Александра Владимировна**, доктор культурологии, профессор, проректор по научной работе ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»).

13:00–13:15

**ОПЕРА «ЦАНЬ ЮАНЬ» В КОНТЕКСТЕ ДИАЛОГА МОНГОЛЬСКИХ,
ТИБЕТСКИХ И РУССКИХ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ**

ЧЭНЬ Личжэ (*Китай, Санкт-Петербург, Россия*)

ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», аспирант (научный руководитель – **СМАГИНА Елена Владимировна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкального воспитания и образования ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»).

13:15–13:30

**КИТАЙСКАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ ОПЕРА В КОНТЕКСТЕ
КУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА ВОСТОКА И ЗАПАДА**

У Синьи (*Китай, Санкт-Петербург, Россия*)

ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», аспирант (научный руководитель – **СМАГИНА Елена Владимировна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкального воспитания и образования ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»).

13:30–13:45

**ДЕТСКОЕ ХОРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО БЕЛАРУСИ И КИТАЯ В
КОНТЕКСТЕ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА**

СУЩЕНЯ Светлана Николаевна (*Минск, Беларусь*)

ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси», аспирант (научный руководитель – **ГУСТОВА-РУНЦО Лариса Александровна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры белорусской и мировой художественной культуры Белорусского государственного университета культуры и искусств, г. Минск, ведущий специалист отдела музыкально-исполнительского искусства ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси»).

29 ноября 2025 года Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова проводит молодежную научно-практическую конференцию «Современное музыкознание в контексте диалога Востока и Запада», посвященную Году культуры России и Китая (2024–2025). Конференция посвящена рассмотрению проблем и перспектив развития музыковедческой науки в условиях культурной трансформации конца XX — начала XXI века. Широта привлеченных к рассмотрению вопросов откроет новые перспективы изучения таких направлений современного музыкознания, как история и теория музыкального искусства стран Востока и Запада, взаимодействие исполнительства и педагогики России и Китая, основные тенденции развития современной музыкальной культуры.