



А.Я. СЕЛИЦКИЙ

*Ростовская государственная консерватория
им. С.В. Рахманинова, г. Ростов-на-Дону, Россия
ORCID: 0000-0001-7082-3780*

Лебединая песня Николая Каретникова. По следам мировой премьеры Второй камерной симфонии

Вторая камерная симфония Николая Каретникова (1930–1994) дождалась премьеры лишь в июне 2021 года и вызвала большой интерес музыкальной общественности. Сочинение, оставшееся незавершённым, подготовил к премьере известный дирижёр Владимир Блажков, которого связывали с композитором многие годы творческой и личной дружбы. Родоначальником жанра выступил А. Шёнберг, в своей Первой камерной симфонии (1906) радикально сокративший исполнительский состав и продолжительность произведения. Московский мастер, остававшийся до конца дней убеждённым приверженцем традиции нововенской школы, 12-тонового метода композиции, наследует и этой традиции. Будучи симфонией камерной, произведение по сути является симфонией в полном смысле, о чём свидетельствует глубина художественного обобщения, масштабность концепция, динамичность и целеустремлённость развития. Драматургия произведения конфликтна. Конкретизировать содержание противоборствующих образов помогают театральными партитурами Каретникова, в первую очередь, балетом «Клеопатра». В обобщённом плане центральный конфликт истолковывается как противостояние авторитарности и свободы, а это – одна из центральных идей всего творчества Каретникова. Конфликт развёртывается на всём протяжении формы и на самых последних тактах разрешается в пользу позитивных сил. Цель статьи – осмыслить произведение в нескольких аспектах: в историческом (с точки зрения тематизма, формы, драматургии); историческом (в истории жанра, в ряду иных жанров наследия Каретникова, в контексте позднего творчества автора).

Ключевые слова: Камерная симфония, оркестровый состав, конфликтная симфония, додекафония, Шёнберг, Веберн, Блажков.

Для цитирования / For citation: Селицкий А.Я. Лебединая песня Николая Каретникова. По следам мировой премьеры Второй камерной симфонии // Проблемы музыковедения. 2022. № 1. С. 1–10.