



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

150
НАВСТРЕЧУ 150-ЛЕТИЮ
Е. Ф. ГНЕСИНОЙ



МУЗЫКА

9-12

АПРЕЛЯ 2024

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
РАМ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

РОССИИ

**XXI ВСЕРОССИЙСКИЙ
ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС
СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ
ДЛЯ РУССКОГО
НАЦИОНАЛЬНОГО ОРКЕСТРА**



КАФЕДРА ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

МОСКВА 2024

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ
СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ
МОСКОВСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО
ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ
ДЛЯ РУССКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ОРКЕСТРА



Рада приветствовать участников, организаторов и гостей XXI Всероссийского фестиваля-конкурса современной музыки для русского национального оркестра «Музыка России»!

За прошедшие годы фестиваль гармонично вошел в культурную жизнь столицы, открывая и популяризируя самые значимые достижения композиторской мысли в области оркестрового исполнительства на русских народных инструментах. Неисчерпаемость композиторских поисков в сочетании с мастерством как профессиональных, так и молодых талантливых музыкальных коллективов и артистов, обеспечивает фестивалю самые широкие и благоприятные перспективы.

От всей души желаю успешных творческих дней, ярких впечатлений и новых музыкальных открытий!

Президент РАМ имени Гнесиных
Заслуженный деятель искусств РФ, профессор

Г. В. МАЯРОВСКАЯ



Уважаемые участники, гости и организаторы XXI Всероссийского фестиваля-конкурса современной музыки для русского национального оркестра «Музыка России»!

Сохранение, приумножение и популяризация русской культуры, богатой наследиями музыкального исполнительства на народных инструментах, является, безусловно, важной задачей для каждого из нас. Я искренне надеюсь, что XXI фестиваль-конкурс современной музыки, проведение которого в стенах Российской академии музыки имени Гнесиных стало доброй традицией, будет способствовать дальнейшему росту оркестрового репертуара, исполнительского мастерства, открывая новые самобытные сочинения, блестящие исполнительские коллективы, имена блестящих солистов и выдающихся композиторов.

Желаю всем участникам и слушателям фестиваля-конкурса здоровья, удачи, оптимизма, творческого вдохновения и зрительских симпатий!

Ректор РАМ имени Гнесиных
Доктор искусствоведения, профессор

А. С. РЫЖИНСКИЙ





Горячо приветствую участников Фестиваля современной музыки для русского народного оркестра!

Звучание русских народных инструментов мгновенно отзывается в душе русского человека — это хранится в сердце, в генетической его памяти. Мне трудно уже представить музыкальный мир без звучания балалайки, домры, гуслей, баяна. А когда они собираются вместе — то это уже настоящий Праздник Музыки!

Народный артист РФ
Лауреат Государственной премии РСФСР им. М. И. Глинки,
Профессор

К. Е. ВОЛКОВ



От всей души приветствую участников и гостей XXI Всероссийского фестиваля-конкурса современной музыки для русского национального оркестра «Музыка России»!

Много лет назад родилась и воплотилась в жизнь замечательная идея — организовать фестиваль, который смог бы отобразить все направления национальной оркестровой музыки и объединить прошлые достижения нашего жанра с тенденциями будущего. С каждым годом количество единомышленников и участников фестиваля неуклонно растёт. Желаю этому яркому музыкальному фестивалю на долгие годы оставаться важным событием культурной жизни современной России!

Народный артист РФ
Лауреат международного конкурса композиторов
Профессор

В. А. СЕМЁНОВ

Уважаемые артисты, композиторы, преподаватели, студенты и любители музыки!

Испытываю приятное волнение в предвкушении грядущего события — четыре вечера подряд на сцене Концертного зала Российской академии музыки имени Гнесиных будут звучать произведения современных композиторов, написанные специально для оркестра русских народных инструментов.

Желаю фестивалю устойчивого творческого пути и многолетия! Пусть этот долгожданный XXI и все последующие за ним фестивали несут своим слушателям и профессионалам прекрасную возможность художественного обновления, радости и ощущения непрерывности созидательного процесса!

Художественный руководитель фестиваля
Лауреат всероссийских и международных конкурсов,
Дирижер Русского народного оркестра РАМ имени Гнесиных
«Душа России», профессор

В. М. ШКУРОВСКИЙ



Уважаемые коллеги!

Проведение XXI Всероссийского фестиваля-конкурса современной музыки для русского национального оркестра «Музыка России» — большое и знаменательное событие в нашей культурной жизни.

Фестиваль привлекает внимание к русскому национальному оркестру как слушателей, исполнителей, так и ведущих композиторов России, которые сочиняют к каждому фестивалю новые произведения. Сегодня как никогда является важным обращением к русскому национальному оркестру.

Приветствуя это замечательное событие, желаю творческих побед нашим исполнителям, композиторам и дирижёрам.

Директор фестиваля
Лауреат всероссийских и международных конкурсов
кандидат искусствоведения, доцент

А. А. ГАТАУЛЛИН



9 АПРЕЛЯ
ВТОРНИК
19:00

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

I ОТДЕЛЕНИЕ

**ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ РОСТОВСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ
им. С. В. РАХМАНИНОВА**

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ДИРИЖЁР
ЛАУРЕАТ ВСЕРОССИЙСКОГО И МЕЖДУНАРОДНЫХ
КОНКУРСОВ

**МИХАИЛ
КОПЫРЮЛИН**

СОЛИСТКА

ЛАУРЕАТ ВСЕРОССИЙСКИХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ

НАТАЛЬЯ БОБРЫШЕВА ФОРТЕПИАНО

КОМПОЗИТОР

Л. КЛИНИЧЕВ

II ОТДЕЛЕНИЕ

**КОНЦЕРТНЫЙ РУССКИЙ
ОРКЕСТР «АКАДЕМИЯ»
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ
ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ**

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ДИРИЖЁР
ЛАУРЕАТ ВСЕРОССИЙСКИХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ

**РУСЛАН
КАНЕЕВ**

КОМПОЗИТОРЫ

В. ПЬЯНКОВ, Г. ЧЕРНОВ

ДЕНЬ 1

10 АПРЕЛЯ
СРЕДА
19:00

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

2 ОТДЕЛЕНИЯ

**НИЖЕГОРОДСКИЙ РУССКИЙ НАРОДНЫЙ
ОРКЕСТР имени В. А. КУЗНЕЦОВА**

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЁР
ЛАУРЕАТ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА

БОРИС СХИРТЛАДЗЕ

**СМЕШАННЫЙ ХОР НИЖЕГОРОДСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
им. М. И. ГЛИНКИ**

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОФЕССОР

БОРИС МАРКУС

СОЛИСТЫ НИЖЕГОРОДСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ
И БАЛЕТА им. А. С. ПУШКИНА

ТАТЬЯНА ГАРЬКУШОВА МЕЦЦО-СОПРАНО

ВАЛЕРИЯ ГОРБУНОВА МЕЦЦО-СОПРАНО

ГЕОРГИЙ ЕКИМОВ БАС

ИРИНА КОТОВА СОПРАНО

ВЛАДИМИР КУКЛЕВ ТЕНОР

ЕЛЕНА СИЗОВА СОПРАНО

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

АЛЕКСЕЙ ТРИФОНОВ

КОМПОЗИТОР **А. ГРЕЧАНИНОВ**

ДЕНЬ 2

11 АПРЕЛЯ
ЧЕТВЕРГ
19:00

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

I ОТДЕЛЕНИЕ

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОРКЕСТР
РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
«СТРУНЫ РУСИ»
г. ЯРОСЛАВЛЬ**

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЁР
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ЕВГЕНИЙ АГЕЕВ

ДИРИЖЁР
ЛАУРЕАТ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА

АЛЕКСЕЙ ЧУГАЕВ

СОЛИСТ
ПОЧЁТНЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КОМИ,
ПРОФЕССОР

АНДРЕЙ ДИКОВ БАЯН

КОМПОЗИТОРЫ
Е. ПОДГАЙЦ, А. РЕПНИКОВ

II ОТДЕЛЕНИЕ

**СМОЛЕНСКИЙ РУССКИЙ НАРОДНЫЙ
ОРКЕСТР имени В. П. ДУБРОВСКОГО**

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЁР
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ АВТОНОМНОЙ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ИГОРЬ КАЖДАН

СОЛИСТЫ

ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

РАМИЛ ГАЙЗУЛЛИН КУРАЙ

ЛАУРЕАТЫ ВСЕРОССИЙСКИХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
КОНКУРСОВ

МАРАТ ГАЛИ ТЕНОР

ГЛЕБ ПАНОВ СКРИПКА

ИВАН ПАИСОВ ГОБОЙ

МАРИНА ЮЛИНА ГОБОЙ

КОМПОЗИТОРЫ

М. АХМЕТОВ, В. БЕЛЯЕВ,

Б. ВИШНЕВСКИЙ, П. ЛЕВАДНЫЙ,

А. ПОЕЛУЕВ, Т. ЧУДОВА

ДЕНЬ 3

12 АПРЕЛЯ
ПЯТНИЦА
19:00

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

I ОТДЕЛЕНИЕ

**РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ОРКЕСТР
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ
имени ГНЕСИНЫХ «ДУША РОССИИ»**

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ДИРИЖЁР
ЛАУРЕАТ ВСЕРОССИЙСКИХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
КОНКУРСОВ, ПРОФЕССОР

**ВЛАДИМИР
ШКУРОВСКИЙ**

СОЛИСТ

ЛАУРЕАТ ВСЕРОССИЙСКИХ
И МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ

СЕРГЕЙ АКСЁНОВ БАЯН

КОМПОЗИТОРЫ

**Д. ШОСТАКОВИЧ, К. ВОЛКОВ,
И. СТРАВИНСКИЙ, А. ЦЫГАНКОВ,
О. ШАРЕНДА, И. ШАМО**

ВЕДУЩИЕ КОНЦЕРТОВ

**АЛЕКСАНДРА МЕЛДО, АЛЕКСАНДР УСКОВ,
СЕРГЕЙ ЧИРИКОВ**

II ОТДЕЛЕНИЕ

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
РОССИИ имени Н. П. ОСИПОВА**

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЁР
НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
ПРОФЕССОР

ВЛАДИМИР АНДРОПОВ

ДИРИЖЁР

ЛАУРЕАТ ВСЕРОССИЙСКИХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ

ЕВГЕНИЙ ВОЛЧКОВ

СОЛИСТЫ

ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ИГОРЬ СЕНИН БАЛАЛАЙКА

ЛАУРЕАТЫ ВСЕРОССИЙСКИХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ

КОНСТАНТИН ЗАХАРАТО БАЛАЛАЙКА

ЕВДОКИЯ САНДЛЕР ФОРТЕПИАНО

ПАВЕЛ ЛУКОЯНОВ ГУСЛИ ЗВОНЧАТЫЕ

ЮЛИЯ НЕВЕРОВА ДОМРА-АЛЫТ

КОМПОЗИТОРЫ

**И. КРАСИЛЬНИКОВ, В. ПАНИН, С. ПЛЕХАНОВ,
Е. ПОДГАЙЦ, Е. САНДЛЕР**

ДЕНЬ 4

Для памятных автографов





9 АПРЕЛЯ
ВТОРНИК

I ОТДЕЛЕНИЕ

**ОРКЕСТР РУССКИХ
НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
РОСТОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ им. С. В. РАХМАНИНОВА**

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ДИРИЖЁР
ЛАУРЕАТ ВСЕРОССИЙСКОГО И МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ

МИХАИЛ КОПЫРЮЛИН

СОЛИСТ

ЛАУРЕАТ ВСЕРОССИЙСКИХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ
НАТАЛЬЯ БОБРЫШЕВА ФОРТЕПИАНО

ЛЕОНИД КЛИНИЧЕВ

«OFFERTORIO»

ЛЕОНИД КЛИНИЧЕВ

СЮИТА ИЗ БАЛЕТА «ТИХИЙ ДОН»

ЛЕОНИД КЛИНИЧЕВ

СИМФОНИЧЕСКИЕ КАРТИНЫ ПО ГОГОЛЮ

В 4-Х ЧАСТЯХ:

«ЧУДЕН ДНЕПР»

«ВИЙ»

«ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ УКРАИНСКУЮ НОЧЬ?»

«РУСЬ-ТРОЙКА»

ЛЕОНИД ПАВЛОВИЧ КЛИНИЧЕВ

Советский и российский композитор. Заслуженный деятель искусств РСФСР, кавалер ордена Дружбы, лауреат премии Ленинского комсомола Дона и премии им. М. Шолохова, почетный деятель Союза композиторов России, почетный член Итальянского авторского общества (SIAE) и Шотландского общества композиторов, профессор РГК им. С. В. Рахманинова.

В 1960 г. окончил в Сталинабадское (Таджикская ССР) музыкальное училище (кл. композиции Ю. Тер-Осипова). В 1964 г. окончил Ташкентскую консерваторию (класс проф. Зейдмана Б. И.). В 1965–1966 г. обучался в аспирантуре МГК им. Чайковского под руководством проф. С. А. Баласаняна. С 1967 г. и по настоящее время преподает в РГК им. С. В. Рахманинова. Среди выпускников по специальности более двадцати являются членами Союза композиторов России. Среди них: Народный артист России Кусяков А.И., Заслуженный деятель искусств РФ Ходош В. С., Заслуженный артист России Левин И.М., Хевелев А. А. — доцент, лауреат (золотая медаль) международного фестиваля им. С. С. Прокофьева (Глазго), Яковлев А. В. — лауреат более 60-ти международных конкурсов как пианист и композитор.

В 1989–2000 г. Л. П. Клиничев являлся председателем Ростовской организации и секретарем Союза композиторов России. В 1990–1991 г. избирался ответственным секретарем Союза композиторов СССР. С 1993–2013 г. был советником губернатора РО по культуре. Л. П. Клиничев является постоянным председателем жюри областного конкурса молодых композиторов РО им. С. С. Прокофьева (2003, 2005, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017 г.), председателем международных конкурсов композиторов в Италии (Болонья, 1998 г.; Кьетти, 2002 г.) и членом жюри международных конкурсов композиторов и исполнителей в Италии (Кастрогари, 2004 г.; Фьюджи, 2005 г.; Торонто, 2006 г.), а также членом жюри Северо-кавказского конкурса молодых исполнителей (2015 г.) и международного конкурса вокалистов им. П. Лисициана (Владикавказ, 2017 г.).

Музыка Л. П. Клиничева широко известна в России и за рубежом. Сочинения композитора публиковались крупнейшими издательствами — «Музыка», «Композитор», В&W (Италия). Они записаны в фонды Всесоюзного радио и Центрального телевидения. Его оперы и балет неоднократно ставились на сценах Большого театра Союза ССР, Нижегородского, Ростовского, Владикавказского, Михайловского (МАЛЕГОТа) оперных театров. С 2012 г. оперы композитора регулярно принимаются к постановке Мариинским театром г. Санкт-Петербурга. Л. П. Клиничев — автор более 200 произведений, среди которых 14 опер, пять симфоний, многочисленные вокальные и хоровые циклы (в т.ч. кантата, оратория, месса), два концерта для фортепиано и виолончели, три струнных квартета, музыка к более чем 30-ти художественным и документальным фильмам (Мосфильм, к/ст им. А. Довженко, ТО «Экран», Московская и Ростовская студии кинохроники). Творчество Л. П. Клиничева занимает особое место в музыкальной культуре Дона. Фактический основатель профессиональной донской композиторской школы — Л. П. Клиничев еще на рубеже 1960–1970-х гг. начал систематическое собирание и изучение песенного фольклора донских казаков. В фольклорных экспедициях им собрано около 400 песенных образцов, 50 из них обработаны для хора, а некоторые легли в основу 3-х Донских поэм для хора, солистов и оркестра. Многие из этих песен использованы композитором при работе над оформлением документального фильма «Песни Тихого Дона» и трёх фильмов о М. А. Шолохове, а также художественного фильма «Дело было, да».

OFFERTORIO («ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ»)

Первоначально являлась частью триады симфонических концертов среди других — «Via dolorosa» и «Et incarnatus», написанных по заказу оперного оркестра г. Палермо (Италия) на рубеже 1990-х–2000-х гг. В 2018 г. сочинение было переосмыслено композитором и стало частью грандиозной симфонии «100 лет». Музыка симфонии поразительным образом объединяет образы Христовых страстей — шествия на Голгофу, распятия, Воскрешения и трагические события русской истории начала XX века, которым посвящена симфония — Октябрьской революции, расстрела царской семьи и гражданской войны.

СЮИТА ИЗ БАЛЕТА «ТИХИЙ ДОН»

Возникла еще до окончания самого балета в начале 1980-х годов и неоднократно исполнялась в концертах и на творческих пленумах и съездах СК СССР и РСФСР. Над музыкой к балету «Тихий Дон» по одноименному роману М. А. Шолохова композитор работал около двадцати лет. Л. П. Клиничев поставил себе задачу отыскать все народные песни, которые звучат в бессмертной эпопее писателя. Именно поэтому в музыке балета используется так много фольклорных мелодий, интонаций и попевок. Это свадебные песни — «Ты воспой в саду, соловейко», «Ты Егорушка, Егор», «Туман яром», плясовая песня «Казачи в Польше», лирическая «На заре, на зорюшке», мелодия гимна «Боже, царя храни», заупокойный молебен «Вечная память» и др. Балет впервые поставлен хореографом Н. Боярчиковым на сцене Ленинградского академического Малого оперного театра в 1987 г., а в 1990 г. во время торжеств, посвященных 85-летию М.А. Шолохова, балет был показан на сцене Большого театра в Москве и записан ЦТ СССР.

СИМФОНИЧЕСКИЕ КАРТИНЫ ПО ГОГОЛЮ

Одно из ранних сочинений Л. П. Клиничева, которое было написано в период его обучения в консерватории. По словам композитора, открыв тексты произведений Николая Васильевича Гоголя, он внезапно понял, что это целые музыкальные картины. Впервые сочинение было исполнено в 1963 году, и дальнейшая сценическая жизнь «Картин» была достаточно яркой. Четыре разнохарактерных симфонических полотна («Чуден Днепр», «Вий», «Знаете ли вы украинскую ночь?», «Русь-тройка») являются музыкальными иллюстрациями к определенным отрывкам из произведений великого русского писателя. Музыка сюиты необыкновенно живописна и красочна, масштабно-эпична и одновременно лирично-созерцательна, напористо-неудержима и сокрушительна, но в то же время щемящее тосклива и задумчива... Мастерское владение различными приемами композиторского письма и оркестровки сделали музыку сюиты подлинным образцом отечественного программного симфонизма.





ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ РОСТОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА

Один из лучших коллективов донского вуза. Он был создан почти сразу же — в первые годы становления Консерватории и на протяжении многих лет традиционно занимает ведущее место в концертной жизни музыкального учебного заведения. За более чем 55-летнюю историю существования коллектива различными дирижерами было проведено свыше 200 концертов. Только за последние десятилетия руководителями ОРНИ подготовлено и исполнено более 40 программ.

Предметом особой гордости является участие оркестра в 5-ти международных фестивалях современной музыки «Ростовские премьеры», где в разные годы исполнялись произведения Г. А. Канчели, А. Р. Тертеряна, Р. С. Леденёва, Т. З. Шахиди, А. В. Чайковского, М. Б. Броннера, Е. И. Подгайца и др. Оркестром исполнялись авторские концертные программы из произведений А. Т. Гречанинова, С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова, Р. К. Щедрина, А. Я. Эшпая, В. И. Казенина, С. М. Слонимского, Ю. Н. Шишакова. В программах оркестра звучат сочинения А. К. Лядова, В. С. Калинникова, Н. Н. Черепнина, С. В. Рахманинова, Н. Я. Мясковского, Е. Г. Брусиловского, В. А. Успенского, Г. С. Фрида, А. И. Кусякова, К. Дебюсси, Х. Родриго.

Приоритетным направлением творческой деятельности ОРНИ Консерватории является сотрудничество с ростовскими композиторами. Музыка таких известных донских авторов как Л. П. Клиничев, Ю. Б. Машин, Г. Ю. Толстенко, А. С. Летунов, М. А. Фуксман и Г. Н. Гонтаренко с большим успехом звучит в концертных программах коллектива.



МИХАИЛ СЕРГЕЕВИЧ КОПЫРЮЛИН

Дирижёр, исполнитель, преподаватель

В 2006 г. с отличием окончил Саратовское музыкальное училище (кл. преп. Миронова А. В.). С 2006–2009 гг. обучался в СГК им. Л. В. Собинова. В 2012 г. с отличием окончил РГК им. С. В. Рахманинова. В 2014 г. окончил ассистентуру-стажировку РГК им. С. В. Рахманинова (кл. баяна проф. Л. В. Варавиной, кл. дирижирования проф. Ю. Б. Машина). За время обучения принимал участие во всероссийских (Москва, Самара, Саратов, Ростов-на-Дону, Петрозаводск) и международных (Ланчиано, Италия; Бад-Рагац, Швейцария; Дрогобыч, Украина) конкурсах исполни-

телей и дирижеров, на которых неоднократно получал звания дипломанта или лауреата.

С 2014–2017 гг. работал на факультете среднего профессионального образования СГК им. Л. В. Собинова (преподаватель, с 2015 г. заведующий отделом). С 2017 г. и по настоящее время работает в РГК им. С. В. Рахманинова (преподаватель, с 2018 г. старший преподаватель, с 2023 г. доцент на кафедре оркестрового и оперно-симфонического дирижирования и руководитель оркестра русских народных инструментов).



НАТАЛЬЯ БОБРЫШЕВА

Исполнитель, преподаватель.

В 2004–2009 гг. обучалась в Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, в 2012 г. закончила там же аспирантуру (кл. проф. С. И. Осипенко). В 2009–2011 гг. обучалась и закончила аспирантуру «Conservatorio del Liceu» в г. Барселона, Испания (кл. проф. С. Г. Почекина), в 2011–2015 гг. аспирантуру Техасского Христианского Университета в г. Форт-Уорт, США (кл. проф. Тамаш Унгар). Лауреат всероссийских и международных конкурсов в т. ч.: Всероссийского конкурса «Вдохновение» (г. Волгоград, 1998 г.), Международного конкурса им. П. А. Серебрякова (г. Волгоград, 2002 г.), Международного конкурса им. М. Балакирева (г. Краснодар, 2006 г.), Российского межвузовского конкурса пианистов «Путь к мастерству» (Руза-Москва, 2006 г.), Международного конкурса пианистов (Андорра, 2009 г.), International Piano Competition «Rotary Club», «Vila de

Capdepera», «Ria de Vigo», «San Sebastian», «Eugenia Verdet», «Nacional de Piano Amparo Fandos», «Joventuts Musicals de Vilafranca» и «Frechilla-Zuloaga» (Испания, 2010–2011 гг.), конкурса Русской Музыки в г. Сан-Хосе (Калифорния, США, 2014 г.). Принимала участие в фестивалях: Summer Academy Peter de Crote Festival (Голландия) и The V Festival Itinerant «Les Cles du Classique» (Франция). Участвовала в проекте «Река талантов» Санкт-Петербургского Дома Музыки, выступала на сцене Мариинского театра в 2014 г. Является стипендиатом фонда М. Ростороповича и Фонда Президента РФ, а также стипендиатом «Юные дарования». Ведет активную концертную деятельность. Выступала с симфоническими оркестрами городов: Ростова-на-Дону, Санкт-Петербурга, Краснодара, Владикавказа, Волгограда, Махачкалы, Грозного, Костромы, а также с оркестрами городов Виго, Валлядолид и Майорка (Испания) с такими дирижерами как В. Дударова, А. Чернушенко, М. Аннамамедов, В. Урюпин, М. Леонтьев и др. Преподает на кафедре специального фортепиано РГК им. С. В. Рахманинова (с 2024 г. на должности доцента).



9 АПРЕЛЯ
ВТОРНИК

II ОТДЕЛЕНИЕ

**КОНЦЕРТНЫЙ РУССКИЙ ОРКЕСТР
«АКАДЕМИЯ»
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ
МУЗЫКИ имени ГНЕСИНЫХ**

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ДИРИЖЁР
ЛАУРЕАТ ВСЕРОССИЙСКИХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
КОНКУРСОВ

РУСЛАН КАНЕЕВ

ВАЛЕРИЙ ПЬЯНКОВ

ТРЕТЬЯ СИМФОНИЯ
премьера

ГЕННАДИЙ ЧЕРНОВ

СИМФОНИЯ №10 в 4-х частях

ВАЛЕРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ПЬЯНКОВ

Заслуженный деятель искусств России, профессор кафедры композиции и инструментовки РАМ имени Гнесиных, лауреат конкурсов хоровой музыки и песни, член Союза композиторов СССР (1973). С 9 лет учился в капелле мальчиков музыкальной школы 10-летки имени Эмиля Дарзиня при Латвийской консерватории в городе Рига. В 1957 г продолжил учиться хоровому дирижированию в музучилище в классе В. Ижогина (воспитанника К. Птицы и А. Андрусенко). Здесь он сочинил свои первые хоры.

В 1965 году он получает диплом музыковеда-теоретика в консерватории в Горьком (ныне Нижний Новгород), занимаясь в классе профессора В. Цендровского. На первых курсах учится факультативно композиции у профессора А. Нестерова. С 1967 по 1971 год изучает композицию в музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных (ныне РАМ имени Гнесиных) в классе профессора Николая Пейко. Параллельно преподаёт в капелле мальчиков В. Судакова и в ГМПИ имени Гнесиных (1970–1971 г.), несколько лет В. Пьянков работает редактором оперно-симфонической редакции Всесоюзного издательства «Музыка». Наряду с другими партитурами готовит к изданию вместе с Д. Шостаковичем партитуру оперы «Нос». В 1973 году принят в Союз композиторов СССР.

После ухода из издательства гастролирует с авторскими концертами по России. В 1983 году был приглашён старшим преподавателем кафедры композиции в ГМПИ имени Гнесиных, где работает до 2022 г.

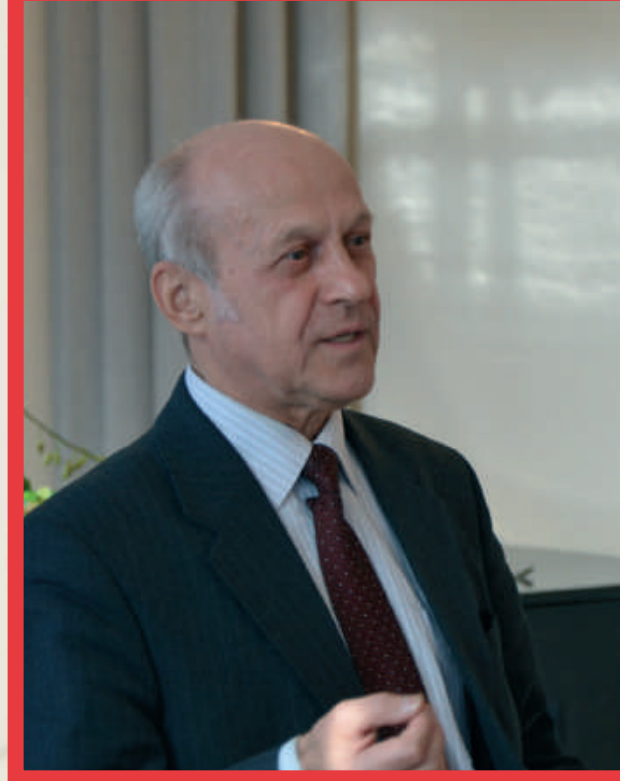
Любимым жанром является хоровая музыка а саррелла. Написаны более 120 хоров на стихи Пушкина, Лермонтова, Тургенева, Тютчева, Есенина, Блока, Бунина, Хлебникова, Ахматовой, Цветаевой, Рубцова, Лорки, Превера и других. Популярны хоровые циклы: «Ноктюрны», «Сад любви», «Печальные песни», «Духовные гимны Шри Чинмоя» — 26 свободных обработок одноголосных песен, навеянных бенгальским фольклором. Три хоровых концерта: «Картины из русской жизни» (из русского фольклора), «Печальные песни» на стихи А. Блока, «Наш дар бессмертный — речь!» на стихи русских поэтов. Среди произведений автора: Детский рекем «Беслан» (2005), детская комическая опера «Тутта Карлссон и Людвиг XIV» по сказочной повести Яна Экхольма (2007), опера-фантазия «Горгона» по мотивам древнегреческих мифов.

Произведения Валерия Пьянкова исполняли такие известные дирижёры, как В. Жрдания, А. Ведерников, Вл. Соколов, Б. Тевлин, Л. Лицова, В. Ровдо, В. Сафонова, Л. Конторович, Б. Ворон, Д. Онегин в России, Германии, Франции, США, Болгарии, Украине, странах Балтии. Более 100 произведений композитора опубликованы в издательствах «Композитор», «Музыка», «Владос», «Музычна Украина», Edition «Vambou» (Швейцария), «Современная музыка», а также компакт-диски в России, Болгарии, США. Написаны и исполнены опера «Степан Калашников» по поэме М. Лермонтова, четыре вокальных цикла на стихи русских поэтов, скерцо и Третья симфония.

ТРЕТЬЯ СИМФОНИЯ

Эскизы Третьей симфонии написаны в 1992 году, в период авантюрной «перестройки», как отклик на трагические события тех лет. В ней отражена драма народов России, неприятие негативных действий политической элиты тех лет, и протест, и надежда на возрождение России. Первоначально симфония была задумана для симфонического камерного оркестра и написана в клавири, но отложена до 2018 года. С 2013 по 2019 годы в период творческого сотрудничества с руководителем оркестра «Академия» профессором Б. С. Вороном, В. В. Пьянков пишет оперу «Степан Калашников» по поэме М. Лермонтова, скерцо и четыре вокальных цикла для солистов народного пения в сопровождении ОРНИ.

Композитор сердечно благодарен маэстро Б. С. Ворону за советы, поддержку и приобретённый опыт. Позднее композитор сознает, что лирический настрой светлых тем симфонии душевно ближе звучанию русского народного оркестра, и он делает партитуру для ОРНИ в 2021 году. Кроме флейты и гобоя он использует два кларнета и трубу. Симфония одночастная и программная, написана в сонатной форме с добавлением большего количества тем. Она отражает процесс вечной борьбы Света с силами Тьмы за сохранение подлинной культуры и единства народов России. Симфония посвящается дирижёру Руслану Гирфановичу Канееву, художественному руководителю Концертного русского оркестра «Академия».





ГЕННАДИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ ЧЕРНОВ

Заслуженный деятель искусств России, московский композитор, музыкально-общественный деятель и педагог, профессор кафедры композиции и инструментовки Российской академии музыки имени Гнесиных.

Родился 26 апреля 1937 года в Ташкенте. Музыкай начал заниматься в самодеятельном духовом оркестре Московского Дома культуры имени Чкалова, где играл на кларнете.

В 1968 году окончил Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных (ныне - Российская академия музыки имени Гнесиных) по классу композиции и инструментовки выдающегося композитора и педагога Олега Константиновича Эйгеса.

С 1968 года по настоящее время работает на кафедре композиции и инструментовки Российской академии музыки имени Гнесиных.

В 2003 году указом Президента от 11 июня 2003 года присвоено почетное звание «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации».

Творчество композитора Г. В. Чернова широко известно в России и многих странах мира. Его произведения с большим успехом неоднократно исполнялись в крупных залах на Международных фестивалях «Московская осень» и «Ленинградская весна», на многих ежегодных фестивалях «Музыка России», на I Международном фестивале духовой музыки во Франции (Гавр, 1990 г.), в Испании на Международном

фестивале-конкурсе духовых оркестров в городе Валенсия (в 2011 и 2013 году) и Буньоль (ежегодный Международный фестиваль «Maño a Maño»), в городе Реал и Барселона (2019 год), в США, Германии, Австрии, Болгарии, Венгрии, Чехии, Ираке, Польше, Голландии, Швеции, Югославии, Португалии, Финляндии, Швейцарии, Израиле, Украине, Белоруссии, Казахстане, Узбекистане. Среди исполнителей произведений Геннадия Чернова - Симфонический оркестр Большого театра, Государственный симфонический оркестр кинематографии России, Государственный духовой оркестр России, Государственный симфонический оркестр России под управлением В. Понькина, Государственный академический оркестр народных инструментов России им. Н. П. Осипова, ОРНИ Гостелерадио имени Н. Н. Некрасова, Смоленский оркестр русских народных инструментов им. В. Дубровского, Симфонический оркестр Новосибирской филармонии, ОРНИ Белгородской филармонии, ОРНИ Тамбова, Центральный военный оркестр Министерства обороны России, Концертный оркестр духовых инструментов Белгородской государственной филармонии и другие. По произведениям Геннадия Чернова были защищены три кандидатские диссертации на военно-дирижерском факультете Московской консерватории.

Ряд произведений композитора Г. В. Чернова издан в России, в Испании и США, записан на грампластинки и компакт-диски, транслировался по радио и телевидению. На них имеются многочисленные отклики в периодической печати.

В 2007 году в музыкальном издательстве «Композитор» (Москва) была выпущена книга «Музыка — наш праздник», посвященная 70-летию композитора. В 2012 году награжден Золотой медалью Московского Союза композиторов в связи с 75-летним юбилеем.

В творчестве Г. В. Чернова можно выделить четыре основных направления: симфоническая музыка, музыка для духового оркестра, оркестровые произведения для русских народных инструментов и камерно-инструментальная музыка.

Геннадий Чернов внес большой вклад в развитие оркестровой музыки для русского народного оркестра и оркестра баянистов.

В его крупные сочинения для этих оркестров внесены элементы симфонического развития и симфонизация жанра русской народной музыки, красочность палитры, виртуозность и масштабность формы. Все эти принципы характерны для следующих сочинений автора: это — Вторая симфония (посвящена профессору Колобкову С. М.), Четвертая симфония «Лирическая» (посвящена профессору Алешникову Е.А.), Шестая симфония «На русские темы» (посвящена профессору Ворону Б. С.), Восьмая симфония «Два мира» (посвящена Концертному русскому оркестру «Академия» РАМ имени Гнесиных), Десятая симфония (посвящена дирижеру Канееву Р.Г.), «Элегическая поэма» для струнных народных инструментов, «Русская сюита», Концерт для оркестра баянистов и ударных, Полифоническая симфониетта для оркестра баянистов и ударных, Скерцо-токатта для оркестра баянистов и ударных, Большой концертный вальс-поэма для оркестра русских народных инструментов.

СИМФОНИЯ № 10

Симфония № 10 была написана в 2023 году и посвящена дирижеру Руслану Канееву, с которым автор дружит многие годы и, который исполнял многие сочинения Геннадия Чернова в Москве, Пензе и других городах России. Первое исполнение симфонии состоялось 12 декабря 2023 года.

В Симфонии № 10 четыре части: первая — развернутое сонатное Allegro, навеянное стихотворением Н. А. Некрасова «Железная дорога», в котором есть замечательные слова: «Всюду родимую Русь узнаю», вторая часть — Скерцо, основанное на сопоставлении быстрой скерцозной темы и напевной мелодии в русском стиле, третья часть — «Родной напев», построена на интонациях русского лирического романса, но с развернутым симфоническим развитием, и, наконец, четвертая часть — Финал — «Искрометная пляска» с быстрым, огненным и искрометным плясом в форме рондо. Все части симфонии отражают большую любовь автора к «родимой Руси».



КОНЦЕРТНЫЙ РУССКИЙ ОРКЕСТР «АКАДЕМИЯ» РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

Был создан в 1985 году. Его организатором стал Заслуженный артист России, профессор Борис Сергеевич Ворон, который являлся художественным руководителем и дирижером коллектива с самого основания до 2020 года. С первых шагов своей концертной деятельности оркестр обратил на себя внимание высоким профессионализмом. На XII Всемирном фестивале молодежи и студентов в г. Москве (1985 г.) оркестр был удостоен звания лауреата, а в 1992 году завоевал Гран-при на международном фестивале-конкурсе в г. Брухзале (Германия).

В оркестре играют молодые талантливые музыканты - студенты РАМ имени Гнесиных. Многие из них — лауреаты различных всероссийских и международных конкурсов. С оркестром не раз выступали известные музыканты: выдающиеся мастера вокального искусства — Народные артисты РФ Надежда Бабкина, Марк Решетин, Лариса Никитина, Лидия Ковалева, Лев Кузнецов, Владимир Маторин, Анна Литвиненко, Зураб Соткилава, Николай Басков, Заслуженные артистки РФ Татьяна Петрова, Лидия Музалева, лауреат всероссийских и международных конкурсов Максим Павлов и многие другие; мастера инструментального искусства — Народные артисты РФ Александр Корнеев, Вера Городовская, Юрий Дранга, Александр Цыганков, Вячеслав Семенов, Анатолий Тихонов, Шаукат Амиров, Валерий Зажигин, Вячеслав Круглов, Сергей Лукин; Заслуженные артисты РФ Юрий Шишкин, Юрий Сидоров, Игорь Сенин, Надежда Бурдыкина, Александр Загоринский, Любовь Муравьева, лауреаты международных конкурсов Андрей Горбачев, Екатерина Мочалова, Мария Власова, Валерий Ельчик, Евгений Волчков, Мария Гусева, Александра Скрозникова, знаменитый сербский аккордеонист Боян Иованович, Сергей Федоров, Константин Захарато, Алексей Вродливец, Александр Николайчук и многие другие.

Коллектив активно пропагандирует творчество многих современных композиторов, создающих произведения для оркестра русских народных инструментов. В их числе: Ю. Н. Шишаков, Н. И. Пейко, Ю. М. Зарицкий, А. П. Курченко, В. Ф. Гридин, К. Е. Волков, Г. В. Чернов, В. Г. Кикта, А. Л. Ларин, А. А. Цыганков, В. В. Пьянков, В. В. Беляев, М. Б. Броннер, Е. И. Подгайц, В. Д. Биберган, Е. П. Дербенко, В. А. Семенов, А. А. Тимошенко, А. А. Прибылов, Б. В. Зайцев, В. А. Панин, А. И. Марчаковский, В. Д. Зубицкий, В. П. Веккер, Н. А. Хондо, К. В. Акимов, В. М. Пипекин, В. И. Маляров, С. П. Яшина, А. В. Павлючук и ряд других.

За годы существования оркестра выпущены несколько компакт-дисков современной музыки для русского народного оркестра.

Оркестр ведет большую гастрольную деятельность. География его поездок охватывает города Центральной России, Сибири и Дальнего Востока, ближнего и дальнего зарубежья. В феврале 2018 года оркестр гастролитировал по городам США: Афины, Атланта, Оксфорд. Выступления коллектива пользуются неизменным успехом, что неоднократно отмечалось восторженными рецензиями местной и зарубежной прессы.

Сегодня коллектив успешно выступает в концертных залах Москвы, сотрудничает с Московской филармонией и Москонцертом. С 2020 года художественным руководителем и главным дирижером коллектива становится лауреат всероссийских и международных конкурсов Руслан Канеев.

С 2020 года художественным руководителем и главным дирижером коллектива становится лауреат всероссийских и международных конкурсов Руслан Канеев.



РУСЛАН ГИРФАНОВИЧ КАНЕЕВ

В 2011 году окончил обучение в Пензенском музыкальном колледже имени А. А. Архангельского по классу баяна и дирижирования. Окончил бакалавриат (2015), магистратуру (2017) и ассистентуру-стажировку (2020) РАМ имени Гнесиных в классе Заслуженного артиста РФ, профессора Б. С. Ворона. В 2018 году стал обладателем Гранта Президента РФ «Второе высшее образование, как фактор повышения уровня подготовки специалистов творческих профессий» по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром».

С 2016 года преподаватель, художественный руководитель и дирижер оркестра баянистов и аккордеонистов «Гнесин-гармоника» в Музыкальном училище имени Гнесиных, с 2016 года руководитель и дирижер камерного, духового и народного оркестров Детской музыкальной школы имени М.М. Ипполитова-Иванова. С 2018 года преподаватель РАМ имени Гнесиных, с 2020 года художественный руководитель и дирижер Концертного русского оркестра «Академия» РАМ имени Гнесиных, с 2021 года художественный руководитель и дирижер оркестра баянистов и аккордеонистов РАМ имени Гнесиных.

Является инициатором и художественным руководителем I Московского открытого фестиваля-конкурса народно-инстру-

ментального искусства для детей и юношества «Детская академия» (2023), приуроченного к 150-летию со дня рождения Ел. Ф. Гнесиной.

Лауреат всероссийских и международных конкурсов:

- обладатель гран-при III Всероссийского конкурса оркестровых дирижеров имени В. Дударовой (Москва, 2015);
- лауреат I степени на I всероссийском конкурсе-фестивале исполнителей на народных инструментах «Кубок Юрия Вострелова» (оркестр баянистов и аккордеонистов РАМ имени Гнесиных, Омск, 2023), V международном конкурсе исполнителей на баяне, аккордеоне и гармонике (оркестр баянистов и аккордеонистов Музыкального училища имени Гнесиных, Тамбов, 2023), международном конкурсе исполнителей на народных инструментах Les étoiles Sancybérie» (оркестр баянистов и аккордеонистов Музыкального училища имени Гнесиных, Франция, г. Мон-Дор, 2021), XII всероссийском конкурсе ансамблей и оркестров народных инструментов «Народные мелодии» (оркестр баянистов и аккордеонистов Музыкального училища имени Гнесиных, Казань, 2019), VI международном конкурсе «Прикамье – 2018», номинация «Дирижирование» (Пермь, 2018), II Всероссийском фестивале современной музыки «Лиловый дрозд» (Москва, 2018), V Всероссийском конкурсе по инструментовке для русского оркестра (Москва, 2017), IV международном конкурсе «Прикамье-2014», номинация «Дирижирование» (Пермь, 2014), II Всероссийском конкурсе оркестровых дирижеров имени Вероники Дударовой (Москва, 2012);
- лауреат II степени на IV международном конкурсе имени Салиха Сайдашева, номинация «Дирижирование» (Казань, 2016), VIII Южно-российском конкурсе молодых дирижеров оркестра русских народных инструментов (Ростов-на-Дону, 2017);
- дипломант III Всероссийского конкурса молодых дирижеров симфонического оркестра имени И. Мусина (Кострома, 2013).

В качестве дирижера неоднократно выступал с Концертным русским оркестром «Академия» РАМ имени Гнесиных, оркестрами баянистов и аккордеонистов училища и академии имени Гнесиных, ОРНИ «Мелодии России» Ступинской филармонии, Белгородским академическим русским оркестром, ОРНИ имени Н. П. Будашкина МГИКа, ОРНИ Пензенского музыкального колледжа имени А.А. Архангельского, Камерным оркестром РАМ имени Гнесиных, Симфоническим оркестром МГИМ имени А. Шнитке, Симфоническим оркестром Министерства обороны РФ, Симфоническим оркестром оперной студии РАМ имени Гнесиных, Китайским симфоническим оркестром и другими.

Проходил мастер-классы у Народного артиста РФ, профессора Московской консерватории имени Чайковского Понькина В. А., В июле 2019 года принимал участие в V Всероссийском Мастер-курсе для молодых дирижеров профессора Юрия Симонова. Участник всероссийских и международных фестивалей «Музыка России», «Баян и баянисты», «Струны молодой России», «Всероссийский парад дирижеров», «Ступино Фолк-Фест» и других.



10 АПРЕЛЯ
СРЕДА

2 ОТДЕЛЕНИЯ

НИЖЕГОРОДСКИЙ РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ОРКЕСТР имени В. А. КУЗНЕЦОВА

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЁР
ЛАУРЕАТ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА

БОРИС СХИРТЛАДЗЕ

СМЕШАННЫЙ ХОР НИЖЕГОРОДСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ им. М. И. ГЛИНКИ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

БОРИС МАРКУС

АЛЕКСАНДР ГРЕЧАНИНОВ

ОПЕРА «ДОБРЫНЯ НИКИТИЧ»
В КОНЦЕРТНОМ ИСПОЛНЕНИИ

СОЛИСТЫ НИЖЕГОРОДСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА
ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. А. С. ПУШКИНА

ТАТЬЯНА ГАРЬКУШОВА МЕЦЦО-СОПРАНО

ВАЛЕРИЯ ГОРБУНОВА МЕЦЦО-СОПРАНО

ГЕОРГИЙ ЕКИМОВ БАС

ИРИНА КОТОВА СОПРАНО

ВЛАДИМИР КУКЛЕВ ТЕНОР

ЕЛЕНА СИЗОВА СОПРАНО

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

АЛЕКСЕЙ ТРИФОНОВ

АЛЕКСАНДР ТИХОНОВИЧ ГРЕЧАНИНОВ

В 1895 году Александр Гречанинов (1864-1956) оканчивает Петербургскую консерваторию. К этому времени он — автор Первой симфонии, струнных квартетов, духовной музыки. И вот теперь, не без влияния своего педагога и наставника Н. А. Римского-Корсакова и его «Садко», композитор начинает работу над своей первой оперой.

«Испробовав свои силы в камерном и симфоническом стилях, я начал подумывать об опере. В те времена я очень увлекался древним русским эпосом и решил, что буду писать оперу на какую-нибудь былинку. Остановился на былинке о Добрыне Никитиче... Сцену я люблю, хорошо ее чувствую и, мне кажется, либретто «Добрыни Никитича» составил не плохо. В январе 1896 года я начал писать музыку и к весне было сделано порядочно», — вспоминал Александр Тихонович в книге «Моя жизнь». Ежедневно пропадая в читальном зале Публичной библиотеки, композитор изучал литературные источники.

В основу либретто легли три былины «Добрыня Никитич и Змей», «Добрыня Никитич и Алеша Попович» и «Добрыня Никитич и Маринка».

Работа над новой оперой продолжалась несколько лет. Но уже в 1899 году в Ялте, во время случайной встречи с солистом Мариинского театра Митрофаном Чупрынниковым Гречанинов предложил исполнить на концерте вторую песню Алеши Поповича «Расцветали в поле цветики». Премьера прошла с огромным успехом и бисированием. Кстати, по сей день вторая песня Алеши остается одним из самых популярных концертных номеров и самым известным фрагментом оперы.

В 1901 году опера, посвященная композитором жене Вере Ивановне Гречаниновой, была завершена и оркестрована. Мечтая увидеть «Добрыню Никитича» на сцене Большого театра в Москве, Гречанинов обратился к главному дирижеру театра Ипполиту Альтани с просьбой послушать оперу. Произведение вдохновило Альтани. Вскоре принятый комиссией «Добрыня» был назначен к постановке, а Москва заговорила о новой опере. Познакомившись с клавиром, Н. А. Римский-Корсаков написал своему ученику: «...в общем, радуюсь на оперу вашу и считаю ее хорошим вкладом в русскую оперную музыку». Премьера оперы А. Гречанинова «Добрыня Никитич» состоялась 14 октября 1903 года в Московском Большом театре под руководством дирижера И. К. Альтани. Главные партии исполнили Ф. Шаляпин — Добрыня, А. Нежданова — Забава. Первой Настасьей Микуличной стала Н. Салина — одна из лучших исполнительниц сопранового репертуара. Единственное, что огорчало Гречанинова, это отказ дирекции театра поставить в один спектакль Федора Шаляпина-Добрыню и Леонида Собинова-Алешу из-за постоянных размолвок между ними и их поклонниками. Но даже без великого тенора «Добрыня Никитич» имел большой успех в Москве и был показан 12 раз в сезоне. Затем его увидели в Киеве и Петербурге. В 1917 году опера ушла из репертуара театров. Возвращение созданного в лучших традициях русской эпической оперы «Добрыни Никитича» состоялось в 1943 году, когда сочинение прозвучало по радио в блокадном Ленинграде в исполнении Русского оркестра В. В. Андреева и солистов ленинградских театров.

Действующие лица и исполнители:

Забава Путятична, его племянница (сопрано) — Ирина Котова
Добрыня Никитич, богатырь (бас) — Георгий Екимов
Настасья Микулична, жена его (сопрано) — Елена Сизова
Мамелфа Тимофеевна, мать его (меццо-сопрано) — Татьяна Гарькушова
Алеша Попович, богатырь (тенор) — Владимир Куклев
Марина, чародейка, живет у Змея Горыныча (меццо-сопрано) — Валерия Горбунова





НИЖЕГОРОДСКИЙ РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ОРКЕСТР ИМЕНИ В. А. КУЗНЕЦОВА

Сегодня по праву считается одним из лучших в стране музыкальных коллективов. Своеобразное звучание, высочайшая культура исполнения, виртуозное мастерство артистов оркестра позволяют ему не только неизменно оставаться выдающимся явлением профессионального исполнительского искусства, но и уверенно завоевывать сердца слушателей.

Репертуар оркестра широк и разнообразен. С любовью и бесконечным уважением коллектив относится к русской музыкальной культуре, виртуозно исполняя как вокальные и инструментальные обработки традиционных народных мелодий, так и произведения известных современных отечественных композиторов. Нижегородский русский народный оркестр активно включает в программу шедевры мировой классики в переложении для оркестра народных инструментов. Отдельная страница творческого портфолио коллектива, особо ценяемая слушателями - концерты вокальной музыки самых разных жанров: от народной песни и классических арий, до эстрады, мюзиклов и музыки кино. Особое место в репертуарном списке оркестра занимают сказки, моноспектакли и музыкально-литературные композиции, исполняемые в сотрудничестве с лучшими актёрами нижегородских и российских театров.

Государственное бюджетное учреждение культуры Нижегородской области «Нижегородский русский народный оркестр» было создано в 1999 г. на базе студенческого коллектива Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки, существовавшего с 1974 года.

С момента основания до конца 2020 года художественным руководителем и главным дирижёром оркестра являлся его основатель – Народный артист России Виктор Кузнецов. Директор – заслуженный артист России Валентин Гордеев.

Художественный руководитель и главный дирижёр – лауреат всероссийского конкурса Борис Схиртладзе.

Оркестр является постоянным участником фестивалей и форумов. В составе коллектива 40 профессиональных музыкантов, каждый из которых отмечен наградами престижных всероссийских и международных конкурсов. Нижегородский русский народный оркестр уникален. Важность его места в музыкальной жизни города оценена максимально высоко. За выдающиеся достижения в искусстве оркестру присуждена премия города Нижнего Новгорода. В июле 2021 года оркестру присвоено имя его создателя, Кузнецова Виктора Александровича.



БОРИС ГЕЛАЕВИЧ СХИРТЛАДЗЕ

Главный дирижер и художественный руководитель Нижегородского русского народного оркестра им. В. А. Кузнецова; доцент кафедры оперной подготовки, оркестрового и оперно-симфонического дирижирования нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки; дирижёр симфонического оркестра студентов нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки; главный дирижёр Нижегородского камерного музыкального театра им. В. Т. Степанова.



11 АПРЕЛЯ
ЧЕТВЕРГ

I ОТДЕЛЕНИЕ

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОРКЕСТР
РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
«СТРУНЫ РУСИ»
Г. ЯРОСЛАВЛЬ**

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЁР
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ЕВГЕНИЙ АГЕЕВ

ДИРИЖЁР
ЛАУРЕАТ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА

АЛЕКСЕЙ ЧУГАЕВ

ЕФРЕМ ПОДГАЙЦ

«МАЯТНИК ВРЕМЕНИ» ШЕСТЬ СТИХОТВОРЕНИЙ
ДЛЯ РУССКОГО НАРОДНОГО ОРКЕСТРА

1. СОН
2. БУРЛЕСКА
3. СЕРЕНАДА
4. МАЯТНИК
5. ЭЛЕГИЯ
6. ВЕЩАЯ ПЕЧАЛЬ

АЛЬБИН РЕПНИКОВ

КОНЦЕРТ № 3 ДЛЯ БАЯНА С ОРКЕСТРОМ

СОЛИСТ
ПОЧЁТНЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КОМИ
ПРОФЕССОР

АНДРЕЙ ДИКОВ

ЕФРЕМ ИОСИФОВИЧ ПОДГАЙЦ

Родился в 1949. Один из самых значительных российских композиторов, чьё творчество на протяжении 40 лет вызывает большой интерес у слушателя не только в России, но и во многих странах мира. Достаточно назвать триумфальные исполнения в США его «Нью-Йоркской мессы», во Франции — концерта для двух скрипок и камерного оркестра; Концерта «Viva voce» для баяна с оркестром Латвии, Швейцарии, Норвегии, Германии, Испании, Италии, Бельгии, Великобритании, Австрии, Канаде, Китая, Японии — произведений различных жанров.

В 1974 году окончил Московскую консерваторию по классу композиции Ю. М. Буцко и Н. Н. Сидельникова. Заслуженный деятель искусств России, Лауреат Премии Правительства РФ, Лауреат Премии города Москвы, профессор, заведующий кафедрой композиции ГМПИ им. Ипполитова-Иванова. Подгайц автор более трёхсот сочинений (опер, мюзиклов, балета, симфонических, камерных, хоровых, вокальных произведений), широко исполняемых на фестивалях, конкурсах и концертах в России и за рубежом. Среди основных сочинений: 13 опер, четыре балета, шесть мюзиклов, 41 концерт для различных инструментов с оркестром.

Особая область творчества Е. Подгайца музыка для детей. Кантаты «Как нарисовать птицу», «Лунная свирель», и многие другие в превосходном исполнении детского хора «Весна» п/р А. Пономарёва получили широкую известность в России и за рубежом и принесли автору заслуженное признание.



АЛЬБИН ЛЕОНИДОВИЧ РЕПНИКОВ

Родился в 1932 году в селе Половинка Кизеловского района Пермской области. В 1947 г. поступил на работу концертмейстером клуба г. Уруша Амурской области. С 1949 по 1953 год обучался в Иркутском музыкальном училище по классу баяна (класс баяна М. С. Иванова).

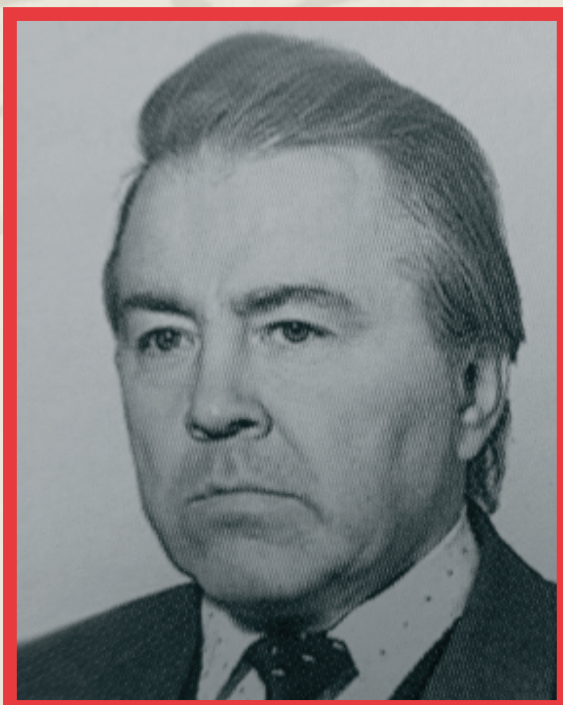
Первую профессиональную работу — «Первый концерт для баяна с оркестром русских народных инструментов» написал в августе 1952 г.

В 1955–1958 гг. — руководитель коллективов баянистов заводских клубов Ленинграда. В 1959 г. окончил композиторский факультет Ленинградской государственной консерватории (класс профессора В. В. Волошинова). В 1959–1961 г. — преподаватель музыкальной школы ленинского района Ленинграда, в 1961–1970 гг. — педагог Ленинградского института имени Крупской, с 1970 по 1974 г. преподаватель училища культуры имени Мусоргского. С 1963 г. член Союза композиторов СССР.

С 1974 года — профессор, доцент преподаватель класса баяна, инструментовки и композиции Петрозаводского филиала Ленинградской государственной консерватории.

Произведения А. Л. Репникова включены во многие рекомендательные списки российских и международных конкурсов, в репертуар оркестров имени В. Андреева, имени Осипова, ансамбля «Россия».

Руководил оркестром баянистов Петрозаводского городского Дома культуры. Известны работы А. Л. Репникова для ансамбля «Кантеле» — «Рождение кантеле» (1984), «Колокола Кижского погоста» (1988) и другие. Автор учебных пособий, в том числе «Краткого курса инструментовки для оркестров баянов и аккордеонов. Учебник» (1968). Такие произведения А. Л. Репникова, как второй и третий концерты для баяна, концерт-рапсодия для балалайки с оркестром, кантата «Песни русских рабочих» стали объектом изучения нескольких поколений музыковедов. Обладатель серебряного диска XIII международного фестиваля «Баян и баянисты» за вклад в баянное искусство (2002).





МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ «СТРУНЫ РУСИ»

Создан по решению мэрии города Ярославля в мае 2000 года.

Бережно сохраняя традиции оркестрового исполнительства на народных инструментах, коллектив ведёт активную концертно-просветительскую деятельность. За годы творческой работы оркестром подготовлено большое количество концертных программ, в том числе с ведущими солистами России.

Художественным руководителем и главным дирижером оркестра «Струны Руси» является заслуженный деятель искусств России Евгений Агеев.

Дирижёр — лауреат Международного конкурса Алексей Чугаев.

Оркестр «Струны Руси», при поддержке Управления культуры мэрии города Ярославля, является инициатором и организатором фестивалей: международный фестиваль оркестров и ансамблей русских народных инструментов «Струны России», в которых принимали участие коллективы из городов России, ближнего и дальнего зарубежья; городской фестиваль «С оркестром „Струны Руси“ поют и играют дети».

Оркестр с успехом гастролировал в городах России: Москва, Бежецк (родина В. В. Андреева), Казань, Иваново, Кострома, Буй, Углич, Тула, Тверь... Так же принимал участие в фестивалях профессиональных оркестров русских народных инструментов в городах: Калуга, Липецк, Брянск. Участвовал в культурной программе на Паралимпийских играх в г. Сочи в 2016 году. С большим успехом прошли гастролы оркестра в Швеции, Финляндии, Германии, Франции, Словакии, Венгрии, Чехии, Дании.

В сентябре 2022 года коллектив принял участие в Фестивале национальных оркестров России в Государственном Кремлёвском дворце.

Без преувеличения муниципальный оркестр русских народных инструментов «Струны Руси» можно назвать визитной карточкой города Ярославля.

АЛЕКСЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ ЧУГАЕВ

Дирижер, лауреат международного конкурса.

Родился в селе Визинга республики Коми. В 2000 году окончил Сыктывкарское училище искусств. В 2005 году окончил Петрозаводскую государственную консерваторию имени А. К. Глазунова. В 2008 году — ассистентуру-стажировку Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова.

С 2008 по 2016 год являлся художественным руководителем и главным дирижёром оркестра русских народных инструментов Петрозаводской консерватории. В 2012 году Алексей Чугаев принял участие в III Международном конкурсе дирижеров русских оркестров имени А. Ю. Бардина (г. Красноярск), где завоевал Серебряный диплом лауреата (II премия).

С 2016 года по настоящее время Алексей Чугаев — дирижер Ярославского академического губернаторского симфонического оркестра и дирижер муниципального оркестра русских народных инструментов «Струны Руси».



АНДРЕЙ ДИКОВ

Баянист, дирижёр, профессор кафедры народного инструментального искусства, руководитель оркестра русских народных инструментов Санкт-Петербургского государственного института культуры. Лауреат международных конкурсов, Почётный работник культуры Республики Коми, Лауреат Премии Правительства Республики Коми в области культуры и искусства



11 АПРЕЛЯ
ЧЕТВЕРГ

II ОТДЕЛЕНИЕ

СМОЛЕНСКИЙ РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ОРКЕСТР имени В. П. ДУБРОВСКОГО

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЁР
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ АВТОНОМНОЙ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ИГОРЬ КАЖДАН

ТАТЬЯНА ЧУДОВА

«ДРАЗНИЛКИ, РУГАЛКИ, ПРИМИРИЛКИ...»

СОЛИСТЫ

ИВАН ПАИСОВ ГОБОЙ

МАРИНА ЮЛИНА ГОБОЙ

МУРАД АХМЕТОВ

«СОЛО-ФАНТАЗИЯ ДЛЯ ДРУГА РАМИЛЯ»

СОЛИСТ

РАМИЛ ГАЙЗУЛЛИН КУРАЙ

ВЛАДИМИР БЕЛЯЕВ

СИМФОНИЯ «ВЕТРЫ ВРЕМЕНИ», ФИНАЛ

БОРИС ВИШНЕВСКИЙ

«КОНЦЕРТНАЯ ФАНТАСМАГОРИЯ»

ДЛЯ СКРИПКИ

И ОРКЕСТРА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

СОЛИСТ

ГЛЕБ ПАНОВ СКРИПКА

ПАВЕЛ ЛЕВАДНЫЙ

СЛОВА **СЕРГЕЯ ЛОБАНОВА**

«МЫ ЖИВЫ!»

СОЛИСТ

МАРАТ ГАЛИ ТЕНОР

АЛЕКСАНДР ПОЛУЕВ

«САМБА»

ТАТЬЯНА АЛЕКСЕЕВНА ЧУДОВА (1944–2021)

Советский и российский композитор, музыкальный педагог, профессор кафедры сочинения композиторского факультета Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (2007), член Союза композиторов РФ (1969), главный редактор журнала «Музыкант».

Т. А. Чудова родилась 16 июня 1944 года в Москве в семье музыкантов. Её отец, скрипач и композитор, и дед окончили Московскую консерваторию, прабабушка была певицей, а мать окончила Музыкальный институт имени Гнесиных по классу домры, в своё время руководила оркестром народных инструментов. Татьяна Чудова в 1948 году пошла учиться по специальностям «композиция» и «фортепиано» в Центральную музыкальную школу, окончила — в 1963 году (педагоги: класс фортепиано Е. П. Ховен, Т. Д. Мануйльская, И. А. Дашкова; композиции Л. Н. Наумов; теории и гармонии Л. М. Калужский).

В 1968 году окончила Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского — класс композиции (педагог, профессор Юрий Александрович Шапорин), после смерти в 1966 году Шапорина была переведена к профессору Тихону Николаевичу Хренникову. Одновременно изучала инструментовку у педагогов Э. В. Денисова и Ю. А. Фортунатова, полифонию — у В. Н. Рукавишников, теорию, гармонию и музыкальную форму — у Ю. Н. Холопова.

В 1969 году поступила в ассистентуру-стажировку (педагог Т. Н. Хренников), вступила в Союз Композиторов СССР. Дипломной работой Т. Чудовой в консерватории были опера-балет «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»; в аспирантуре — сюита «Из русских сказок» и концерт для фортепиано с оркестром в трех частях.

В 1970 году, после окончания аспирантуры, занялась педагогической деятельностью. Преподавала в Московской консерватории, вела курс чтения симфонических партитур и инструментовки. Занимала должности: доцент (1988), профессор (1995). Преподавала на композиторском факультете курс сочинения. С 1975 года также работала в Центральной музыкальной школе, с 1997 года — в Музыкальном колледже и Московском государственном институте музыки им. Шнитке, с 2004 года — в Академическом музыкальном училище при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Учениками Т. А. Чудовой в разное время были музыканты А. Чайковский, В. Беседина, Ю. Воронцов, А. Кобляков, С. Голубков, композиторы М. Броннер, В. Белунцов и др.). Регулярно проводила мастер-классы в различных городах России и за рубежом: г. Красноярск (2012), г. Магдебург (1985), Венгрия (1985), Чехословакия (1988), Италия (2003), Испания (2004).



МУРАД ХУСАИНОВИЧ АХМЕТОВ

Родился 10 августа 1948 года в Уфе, в семье выдающегося композитора Хусаина Ахметова. Окончил музыкальную школу № 1, Уфимское училище искусств по классам композиции и фортепиано и Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных по классу Арама Хачатуряна в Москве.

После службы в армии преподавал в Уфимском училище искусств и Уфимском государственном институте искусств. В его классе начинали свой творческий путь ныне известные композиторы Рустэм Сабитов, Айрат Кубагушев, Айсылу Сальманова и другие. С 1976 года Мурад Ахметов заведовал фонотекой Фольклорной комиссии Союза композиторов РСФСР, с 1991 года работал заместителем председателя Союза композиторов Москвы. В эти годы он поддерживал постоянные связи с родиной. Несколько раз выезжал в фольклорные экспедиции в Башкирию и Челябинскую область, провел большую работу по комплектованию фонда башкирской музыки в фольклорном кабинете Союза композиторов России, организовал участие народных исполнителей Башкортостана в международных фестивалях и концертах в Москве.

Позже вновь преподавал в Уфимской государственной академии искусств. Был доцентом кафедры композиции, референтом ректора Академии по вопросам национальной культуры. Являлся членом Союза композиторов с 1980 года.



Первые крупные произведения композитора — балеты «Маугли» по либретто Хусаина Ахметова, «Повелитель огня» по мотивам африканских легенд и «Торквемада», основанного на истории Средневековья, показали оригинальность и неординарность автора. Героический эпос, история башкирского народа, произведения башкирских поэтов и прозаиков стали основой многих его сочинений: балетов «В ночь лунного затмения» по Мустаю Кариму, «Северные амурь» и «Урал-батыр», ораторий «Раны батыра», «Поэма о Салавате», квинтета «Атайсал» («Земля отцов») и многих других. Наиболее ярко проявились черты стиля композитора в сфере симфонической музыки, где он проявил великолепное владение оркестром и знание всех возможностей различных инструментов. Мурад Ахметов часто использовал национальные инструменты разных народов, смело экспериментировал. Яркой страницей в развитии башкирской симфонической музыки стали симфония № 1 «Памяти отца», триада симфоний «Варган-симфония», «По прочтении башкирского эпоса «Урал-батыр» и «Реквием — узун-кый».

Благодаря Мураду Ахметову, который выполнил огромную работу по дописыванию и оркестровке, на сцене Башкирского государственного театра оперы и балета была поставлена, неоконченная при жизни крупная работа Хусаина Ахметова, опера «Нэркэс». Мурад Ахметов стал автором вокальных циклов «Любовная лирика арабского Возрождения», «Из китайской пейзажной лирики». Ему принадлежит первая в истории музыки мусульманская философско-религиозная опера «Хайям и Коран», основанная на канонических текстах сур Корана и рубаи персидского поэта и мыслителя Омара Хайяма. Он очень много писал для спектаклей Башакадемтеатра драмы им. М. Гафури, мультфильмов студии «Пилот» и творческого объединения «Экран». Мурад Ахметов был удостоен почетных званий «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации» и «Народный артист Республики Башкортостан».

К сожалению, большинству планов композитора не суждено было сбыться. Последней его работой стало философское сочинение «О странствиях вечных, земных и небесных». Мурад Ахметов скончался в феврале 2006 года и похоронен в Уфе.



ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ БЕЛЯЕВ

В 80-е годы прошлого века началось творческое содружество тогда ещё воронежского композитора Владимира Беляева с Академическим оркестром русских народных инструментов под управлением выдающегося дирижера Николая Николаевича Некрасова, записавшего в «золотой фонд» всесоюзного радио главные сочинения композитора: кантату «Воронежские песни», вокальный цикл «По заречной стороне», сюиты «Песни Кольцова» и вальсы-фантазии «Темные аллеи». Н. Некрасов пригласил Владимира Беляева на возглавляемую им кафедру оркестрового дирижирования РАМ имени Гнесиных.

В интервью для журнала «Народник» за 2002 год Сергей Михайлович Колобков говорил: «То, что Владимир Беляев приехал в Москву, очень важно для нашего жанра. Он — человек глубокий, корневой, высокообразованный, прошедший школу великих профессоров XX века. Среди авторов нашего жанра стоит особняком. Мое отношение к В. Беляеву самое доброе, самое хорошее. У него свое композиторское видение. В общем, высокий профессионал».

Сергей Михайлович горячо поддержал инициативу Владимира Беляева о создании фестивалей современной музыки для русских народных оркестров, и за прошедшие десятилетия эти фестивали стали неотъемлемой частью культурной жизни Москвы и страны.

СИМФОНИЯ «ВЕТРЫ ВРЕМЕНИ»

написана еще в воронежский период творчества композитора и посвящена картинам исторического прошлого России.

В. Беляев давно хотел выделить финальную часть симфонии в отдельное сочинение, приобретающее особое звучание в наше непростое время. И состав смоленского оркестра с группой медных ударных инструментов идеально подошел для решения этой задачи. Проблема участия медных инструментов в русском оркестре всегда вызывала вопросы, но в данном случае, в батальной сцене, использование медных инструментов органично и просто необходимо. Введение народного голоса в оркестровую ткань несет основную смысловую нагрузку — от народного плача, как реакции на батальную сцену, до затихающих бликов коды, где голос должен импровизировать в жанре колыбельной.



БОРИС АЛЕКСАНДРОВИЧ ВИШНЕВСКИЙ

Родился в 1996 году. Композитор, Член Союза композиторов России. В 2021 году с отличием окончил РАМ им Гнесиных (класс проф. В. Г. Кикты). Лауреат и победитель ряда международных, всероссийских и межрегиональных конкурсов по композиции и инструментовки. Автор симфонической, камерно-инструментальной, хоровой музыки, а также музыки для ОРНИ. Произведения Б. А. Вишневецкого звучали в концертных залах Московской консерватории, РАМ им Гнесиных, «Оркестрион», Vegas City Hall, на Большой сцене Башкирского государственного театра оперы и балета (Уфа) и в ряде областных центров России.

ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЛЕВАДНЫЙ

Родился 3 сентября 1984 года в г. Минеральные воды Ставропольского края. В 2004 году окончил фортепианное отделение Минераловодского музыкального училища им. В.И. Сафонова, продолжил обучение в Ростовской Государственной консерватории (академии) им. С. В. Рахманинова параллельно на двух кафедрах: композиции в классе профессора В.С. Ходоша и фортепиано в классе профессора С.И. Осипенко. В 2012 году окончил аспирантуру РГК им. С. В. Рахманинова по классам композиции и фортепиано, а в 2013 — аспирантуру МГК им. П. И. Чайковского по классу композиции у проф. Т. А. Чудовой.

Ответственный секретарь Союза композиторов России, научный секретарь Гильдии музыковедения и Гильдии музыкального образования Российского музыкального союза, директор ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 66», обозреватель журнала «PianoФОРУМ». С 2011 года — член Союза композиторов России
С 2014 года — член Союза московских композиторов



АЛЕКСАНДР ВИКТОРОВИЧ ПОЕЛУЕВ

Российский аккордеонист, двукратный чемпион мира по аккордеону (2002), композитор. Начал своё обучение в музыкальной студии при детском клубе «Орлёнок» у педагога Александра Сергеевича Шачнева, который и привил юному аккордеонисту настоящую любовь к музыке. Занимался с 1987 по 1991 годы. С 1991 года Александр учился в детской музыкальной школе им. Чайковского в Ростове-на-Дону в классе Заслуженного деятеля Всероссийского Музыкального Общества Инны Николаевны Пилипенко. После окончания детской музыкальной школы им. Чайковского Александр поступил в Ростовское государственное училище искусств. Там наставником музыканта стал Сергей Сергеевич Галкин — Заслуженный работник культуры РФ. Окончив первый курс Ростовского училища Александр отправился покорять Москву. С отличием закончил: МГК им. А. Шнитке, МГИМ им. А. Шнитке, РАМ имени Гнесиных, ассистентуру-стажировку РАМ имени Гнесиных. А в 2000 году студент колледжа им. Шнитке стал лауреатом Всероссийского конкурса в Белгороде.

В 2002 году имя Александра Поелуева становится главной сенсацией в мире аккордеонистов. Впервые в истории Кубка мира среди аккордеонистов (Coupe Mondiale) он берёт первую премию сразу в двух номинациях: «COUPE MONDIALE-SENIORS» и «PIANO ACCORDION CLASS». В 2005 году он становится лауреатом на конкурсе в Детройте, в 2006 году завоёвывает первую премию на впервые проводившемся конкурсе en: «Shanghai Spring». С 2005 года решает начать организацию концертов выдающихся аккордеонистов в родном городе Ростове-на-Дону. И первым таким гостем стал легендарный музыкант, аккордеонист Art Van Damme, которому на тот момент было 85 лет. Этот проект А. Поелуев смог организовать благодаря поддержке своих педагогов и друзей: И. Н. Пилипенко, В. А. Семёнова, Ю. В. Шишкина, С. А. Мажукиной, А. Х. Барашяна, Н. А. Мещеряковой. Позже у него возникла идея проведения международного фестиваля, а затем и конкурса «Аккордеон Плюс».

Команда единомышленников расширялась и вскоре переросла в Международный музыкальный центр «Гармония», арт-директором которого Александр Викторович является и в настоящее время. За годы существования ММЦ «Гармония» было организовано множество концертов с участием всемирно известных звёзд: Frank Marocco, Alain Musichini, Renzo Ruggieri, Roberto Molinelli, Виктора Власова, Владимира Мурзы, и многих других. С 2010 года ММЦ «Гармония» проводит международный фестиваль «Аккордеон Плюс».

В марте 2017 сотрудничество с коллективом «New Centroprezn» стало развиваться в рамках проекта «Аккордеон Шоу». Гастрольная география Александра включает в себя 4 материка и более 30 стран мира, среди которых: Франция, Италия, Китай, США, Австралия, Новая Зеландия.





СМОЛЕНСКИЙ РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ОРКЕСТР ИМЕНИ В. П. ДУБРОВСКОГО

Основал оркестр, став его главным дирижером и художественным руководителем Дубровский Виктор Павлович, народный артист России, заслуженный артист Белорусской ССР, доцент, выдающийся советский дирижер, широко известный в стране и за рубежом.

Первый концерт оркестра прошел в феврале 1989 года в зале филармонии. Через несколько месяцев — выступление в Колонном зале Дома союзов в Москве. Под руководством дирижера мирового класса В.П. Дубровского за очень короткий срок музыканты освоили сложный разнообразный репертуар. Неповторимый облик оркестра сложился из созданных маэстро Дубровским программ, сочетающих народные мелодии и произведения русской и мировой классики. С введением духовых инструментов — тромбона, флейт, гобоя, труб и кларнетов — звуковая палитра оркестра стала более яркой, что позволило исполнять и симфоническую музыку. Визитной карточкой коллектива стали увертюры к операм Джоаккино Россини «Сорока-воровка» и Михаила Ивановича Глинки «Руслан и Людмила».

В бытность В.П. Дубровского оркестр успешно выступал в Большом зале Петербургской филармонии, Зале Капеллы Санкт-Петербурга, Кремлевском Дворце Съездов, на Красной площади, Концертном зале им. Чайковского в Москве, на гастролях в городах России, Белоруссии, Украины, Литвы. Двойной альбом СРНО был выпущен фирмой «Мелодия» в 1991 году. В 1992 году ансамбль солистов оркестра достойно представлял русское музыкальное искусство в Испании.

Творческие начинания оркестра поддержали видные деятели отечественной культуры. Достаточно назвать Тихона Хренникова, Ирину Архипову, Людмилу Зыкину, Бориса Штоколова, Анну Литвиненко, Иосифа Кобзона, Александра Градского, Евгения Нестеренко, Василия Овсянникова. С оркестром играли выдающиеся солисты Михаил Рожков, Александр Цыганков, Сергей Лукин, Анатолий Тихонов, Вера Городовская, Алла Догадова, Майя Воронец и многие другие.

Смоленский русский народный оркестр с 1995 года носит имя своего создателя и руководителя.

В разные годы коллектив возглавляли Юрий Никоненко, заслуженный работник культуры РФ Евгений Лыткин, Игорь Громов, народный артист РФ, лауреат Государственной премии России, профессор Николай Калинин, лауреат всероссийских конкурсов Игорь Новиков, заслуженный деятель искусств, профессор Петербургской консерватории Виктор Акулович, заслуженный артист России, народный артист республики Марий Эл Николай Степанов, дирижер Артём Белов.

С 2015 г. Смоленским русским народным оркестром им. В.П. Дубровского руководит заслуженный деятель искусств АР Крым Игорь Каждан. Подлинным украшением коллектива — являются его солисты: концертмейстер оркестра — Елена Андреевкова (домра), Наталья Зерниченко (гусли щипковые), Людмила Новикова (гусли клавишные), Владимир Третьяк (кларнет, най), Наталья Сиволова (флейта), Владислав Канн (балалайка), Константин Антохин (балалайка), Антон Шидловский (балалайка). Следует также отметить, что в оркестре работает заслуженный артист РФ Александр Баудер (домра).

По сей день Смоленский русский народный оркестр им. В. П. Дубровского остается визитной карточкой города и области и продолжает прочно занимать ведущее место в культурной и музыкальной жизни региона. Кроме ежегодных сольных тематических концертов и выступлений для разных возрастных категорий коллектив участвует во всех значимых мероприятиях. На его базе проводится фестиваль им. В.П.Дубровского, мастер - классы по дирижированию под руководством главного дирижера оркестра Игоря Александровича Каждана. На протяжении нескольких лет проводится проект «Зимний бал» в Драмтеатре с привлечением камерного оркестра филармонии и танцевальных коллективов города. В 2021 году был осуществлён проект «Новые имена».

В 2018 году коллектив с успехом выступил на сцене Государственного Кремлевского дворца, в Российской академии музыки имени Гнесиных, в г. Рязани на I-м Международном форуме малых городов. Также оркестр возобновил гастроли по Смоленской области от Гагарина до Рославля.

В 2022 году Смоленский русский народный оркестр имени В.П. Дубровского принял участие в XIX Всероссийском фестивале-конкурсе современной музыки для русского национального оркестра «Музыка России». На суд зрителей была представлена литературно-музыкальная композиция «Город над рекой» смоленских авторов Владимира Сухорукова и Дмитрия Петраченкова, в основу которой положена история Смоленска.

26 декабря 2023 году на международной выставке-форуме «Россия» в Москве прошел День Смоленской области.

В этот день на ВДНХ состоялась концертная программа «Тебе, Смоленщина родная», которую представили Смоленский русский народный оркестр имени В.П. Дубровского, ансамбль народной песни «Славяне» Смоленской областной филармонии и Сводный хор Смоленской епархии.

С оркестром сотрудничает много современных композиторов — Е. Подгайтц, М. Броннер, А. Комиссаров, С. Новикова-Бородина, В. Кикта, В. Семёнов, Н. Бирюков, Е. Баев.

Солисты — М. Власова, А. Тростянский, А. Цыганков, М. Фёдоров, В. Домогацкий, П. Ткаченко, Н. Анчутина, С. Самойлов, А. Ведякова, М. Щербицкий, В. Косарев, Е. Южин, Д. Риберо, Д. Колобов, С. Фёдоров, К. Шаханов.

Дирижеры — В. Шкуровский, М. Конарев, Д. Калинин

ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ КАЖДАН

Заслуженный деятель искусств АР Крым.

Родился 11 июля 1974 года в Киеве. Музыкальное образование получил в Киевской музыкальной школе им. Д. Б. Кабалевского, Музыкальном училище им. Р. М. Глиэра, Национальной музыкальной академии Украины им. П. И. Чайковского по классу «Оперно-симфоническое дирижирование».

В 2006–2014 годы — художественный руководитель и главный дирижер Академического симфонического оркестра Крымской государственной филармонии.

Награжден медалью Императорского ордена Святой Анны.

С 2015 г. художественный руководитель и главный дирижёр Смоленского русского народного оркестра им. В. П. Дубровского.

Постоянный участник форума дирижеров в г. Белгород. Член жюри конкурса «Путеводная звезда» (г. Новосибирск). Член жюри конкурса баянистов и аккордеонистов (г. Могилёв, Беларусь).



РАМИЛ ГАЙЗУЛЛИН

Родился в 1961 году в поселке Татлы Белорецкого района Республики Башкортостан.

В 1996 году окончил Уфимский государственный институт искусств, в 2002-м — Башкирскую академию государственной службы и управления при Президенте Республики Башкортостан, в 2010-м — Челябинская государственная академия искусств. Заслуженный артист Республики Башкортостан (1994), Народный артист Республики Башкортостан (2003), Заслуженный артист РФ (2008).

В 2001 году Р. М. Гайзуллин создал Национальный оркестр народных инструментов Республики Башкортостан (НОНИ РБ), он является художественным руководителем оркестра. НОНИ РБ под руководством Р. М. Гайзуллина стал трижды обладателем Гран-при международных конкурсов в городах Магнитогорск, Челябинск, Актюбинск (Казахстан), а также дважды лауреатом I премии всероссийских конкурсов в городах Казань, Москва.

Выступлениям НОНИ РБ под руководством Р. М. Гайзуллина аплодировали на международных в городах Волгоград, Волжский, Магнитогорск, Москва в зале Российской академии музыки имени Гнесиных и в Концертном зале им. П.И. Чайковского. По приглашению Ассамблеи народов Челябинской области и Челябинской академии культуры и искусства Р.М. Гайзуллин со своим оркестром выступил в Челябинске.

Р. М. Гайзуллин также выступает как солист и дирижер с коллективами России и зарубежья, принимает участие в качестве председателя и члена жюри на международных, всероссийских, республиканских конкурсах: г. Актюбинск (Казахстан), Челябинск, Казань, Магнитогорск, Белебей, Октябрьский, является автором и художественным руководителем значимых культурных проектов в области музыкальной жизни. К наиболее крупным проектам такого рода можно отнести: «Парад дирижеров» — уже дважды собиравший на одной сцене представителей дирижерской профессии Башкортостана и гостей из других регионов России, а так же международный конкурс-фестиваль оркестров и ансамблей народных инструментов «Зов Урала», который прошел в Уфе в 2012, 2015 и 2016 годах.

Р. М. Гайзуллин награжден дипломами многочисленных конкурсов за профессиональное мастерство и выдающийся вклад в развитие и популяризацию национальных народных инструментов.



МАРАТ ГАЛИ

Родился в Подольске Московской области. В 1995 году окончил дирижерский факультет (кафедра хорового дирижирования) Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, в 1999-м году — вокальный факультет.

Участвовал в мастер-классах Международной Баховской академии Штутгарта, проходивших в Москве в 92-м и 94-м гг., а также мастер-классах Нодара Андгуладзе (Грузия) и Берндта Вайкля (Австрия). С 1999 г. по 2002-й был солистом Московской государственной академической филармонии.

С 2002 года выступает в Большом театре, в 2003 году стал солистом оперной труппы театра.





ГЛЕБ ПАНОВ

Скрипач, родился в 2010 году во Владимире, где получил начальное музыкальное образование. С 2020 года обучается в Московской средней специальной музыкальной школе (колледже) имени Гнесиных (класс профессора Татьяны Беркуль).

Лауреат областных, всероссийских и международных конкурсов, в числе которых XXIII Международный телевизионный конкурс юных музыкантов «Щелкунчик» (I премия — Золотой Щелкунчик, 2022), Конкурс грантов мэра Москвы (лауреат 2 степени), IV Международный конкурс скрипачей и альтистов имени Гнесиных (I премия). Стипендиат фонда «Новые имена».

Выступал в залах Московской консерватории, Московского международного Дома музыки, МКЗ «Зарядье, Концертном зале имени П. И. Чайковского. Участник фестивалей «Москва встречает друзей» фонда Владимира Спивакова, «Alma Mater: «Новые имена» в Суздале»

Дениса Мацуева, «Зеленый шум» Екатерины Мечетиной в Сургуте, «Музыкальная экспедиция» во Владимирской области. Выступает в качестве солиста с Владимирским Губернаторским симфоническим оркестром.



ИВАН ПАИСОВ

Родился 19 августа 1973 года в Москве в семье музыкантов (отец — Паисов Ю. И., доктор искусствоведения, мать — Чудова Т. А., композитор, профессор МГК им. Чайковского). С 1980 года начал обучение в ЦССМШ по классу фортепиано. С 1988 по 1992 учился в Московском Военно-Музыкальном Училище по классу гобоя. С 1992 по 1997 год учился в Российской Академии Музыки имени Гнесиных в классе проф. И. Ф. Пушечникова.

В 1999 году получил диплом на международном молодёжном музыкальном фестивале в Польше. С 1992 года — артист оркестра Государственного Академического Большого театра России.

Помимо работы в театре Паисов Иван ведёт активную сольную концертную деятельность, в том числе в составе ансамбля камерной музыки «ADAGIO», основателем и художественным руководителем которого является с 2000 года. Регулярно выступает в лучших концертных залах Москвы и ведёт активную гастрольную деятельность в России и за рубежом. Неоднократно записывался на Гостелерадио, в том числе как первый исполнитель произведений современных российских композиторов. С 1994 года Иван Паисов ведёт класс гобоя в детской музыкальной школе им. Глиэра.



МАРИНА ЮЛИНА

Родилась в 1979 году в городе Смоленск. Артистка Смоленского русского народного оркестра имени В. П. Дубровского.

В 2001 году окончила Элистинский колледж искусств имени П. О. Чонкушова по классу гобоя (преподаватель Халезова Людмила Павловна).

В 2006 году окончила Петрозаводскую государственную консерваторию имени А. К. Глазунова по классу гобоя (профессор Фартушный Виталий Петрович).



12 АПРЕЛЯ
ПЯТНИЦА

I ОТДЕЛЕНИЕ

**РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ОРКЕСТР
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ
имени ГНЕСИНЫХ
«ДУША РОССИИ»**

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ДИРИЖЁР
ЛАУРЕАТ ВСЕРОССИЙСКИХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ,
ПРОФЕССОР

**ВЛАДИМИР
ШКУРОВСКИЙ**

АЛЕКСАНДР ЦЫГАНКОВ

«БУНТАРСКОЕ КАПРИЧЧИО»

КИРИЛЛ ВОЛКОВ

СЮИТА «БУЛЬВАРЫ МОСКВЫ»

1. «ГОГОЛЕВСКИЙ»

2. «СТРАСТНОЙ»

3. «ЦВЕТНОЙ»

ИГОРЬ СТРАВИНСКИЙ

«ПОЛЬКА ЦИРКОВОГО СЛОНА», СОЧ. 1942 Г.

ИГОРЬ ШАМО

АРИЯ ИЗ КОНЦЕРТА ДЛЯ БАЯНА С ОРКЕСТРОМ

СОЛИСТ

СЕРГЕЙ АКСЁНОВ

ОЛЕГ ШАРЕНДА

«БУРЛЕСКА»

ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ

ПРЕЛЮДИЯ И СКЕРЦО ОПУС 11

АЛЕКСАНДР АНДРЕЕВИЧ ЦЫГАНКОВ

Родился в Омске в 1948 году. Окончил музыкальную школу № 2 и музыкальное училище им. В. Я. Шебалина (педагоги — Г. А. Ланин и В. Г. Потрашова. Высшее образование получил в Государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных в классе профессора Р. В. Белова. Прошел факультативный курс композиции у профессора Ю. М. Шишакова. Народный артист РФ, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, лауреат I Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах (1972), Лауреат Международных конкурсов в г. София (Болгария, 1968), в г. Братислава (Словакия, 1981). В 1971 году Александр Цыганков становится солистом и концертмейстером группы малых домр Государственного академического оркестра русских народных инструментов им. Н. П. Осипова.

Оркестр им. Н. П. Осипова является настоящей творческой лабораторией, где А. Цыганковым были созданы целый ряд концертных пьес для домры с оркестром: «Белолица-круглолица», «Частушки», «Перевоз Дуня держала», «Интродукция и чардаш», «Голубка». В 1975 году, после смерти Д. Д. Шостаковича, А. Цыганков создает «Поэму памяти Шостаковича» с солирующей трубой и каденцией домры. В последнее десятилетие автором написаны ряд сочинений крупной формы: «Славянский концерт», «Концерт-симфония» в 4-х частях, «Соната для домры и фортепиано» и др.



«БУНТАРСКОЕ КАПРИЧЧИО»

Первоначально это была вторая часть Первой сонаты для домры и фортепьяно, которая носила название «Каприччио». После первого прослушивания Сонаты художественной руководитель НАОРНИ имени Н. Осипова Николай Калинин высказал идею оркестровки произведения, которую подтвердили композиторы Московского Союза, принимавшие А. Цыганкова в качестве члена Союза композиторов Москвы в 2012 году. Оркестровая версия сочинения, названная Сонатой-симфонией появилась в 2014-м году и была исполнена на фестивале Московская осень. Оркестровую версию второй части автор назвал «Бунтарское Каприччио», вследствие ассоциации с образами «протестных» движений в истории России. Ладо-гармоническую основу сочинения представляет восьмитоновый уменьшенный лад с расщепленной шестой ступенью — так называемая гамма Римского-Корсакова.

КИРИЛЛ ЕВГЕНЬЕВИЧ ВОЛКОВ

Народный артист РФ, Лауреат Государственной премии имени М. Глинки. Ученик Арама Хачатуряна, окончил Московскую консерваторию в 1967 году, в 1969 — ассистентуру-стажировку. До конца жизни своего учителя (до 1978 года) был ассистентом в его классах в консерватории и в ГМПИ имени Гнесиных. «Звучание русских народных инструментов мгновенно отзывается в душе русского человека — это хранится в сердце, в генетической его памяти. Мне трудно уже представить музыкальный мир без звучания балалайки, домры, гуслей, баяна. А когда они собираются вместе — то это уже Праздник Музыки!» (К. Е. Волков).

СЮИТА «БУЛЬВАРЫ МОСКВЫ»

Завершает Триаду сюит композитора о Москве. ЦВЕТНОЙ БУЛЬВАР — бульвар контрастов, квинтэссенция-круговерть всей жизни города — пестрота и праздничное веселье цирка, суэта рынка и бодрые шаги Владимира Гиляровского — дяди Гиляя — знатока и любителя этих мест, высота духа, утвердившаяся в монументе — гербе Москвы. Святой Георгий-Победоносец, пронзающий копьём зло. И неслучайно в звуки циркового парад-алле вклинивается несокрушимый Тропарь Святому Великомуученику Георгию.

ГОГОЛЕВСКИЙ БУЛЬВАР — вся прихотливая и замысловатая история этого и, продолжающего его, Никитского бульваров освящена, прежде всего, памятью о великом Гоголе, мистическими историями его последних дней, сожжением рукописи 2 тома «Мёртвых душ», религиозными исканиями и страданиями. Здесь была написана и поэтическая МОЛИТВА — последнее сочинение русского писателя...

СТРАСТНОЙ БУЛЬВАР — бульвар с самой яркой и разнообразной историей среди бульваров первопрестольной. Когда-то здесь громоздилась крепостная стена, а были времена — и место сие считалось таинственным и опасным (несмотря на соседство со Страстным монастырём). Ходили сюда в сумерки лишь «на спор»... А ныне лихо простирает руки вдоль Петровки поэт-бард Владимир Высоцкий. А вот Памятник — будто бы незаметно скрытый в зелени бульвара — это юный гений Сергей Рахманинов... И кажется, что интонации, таких далёких друг другу творцов, витают в воздухе — иногда сплетаясь воедино...





ОЛЕГ ГЕННАДЬЕВИЧ ШАРЕНДА

Декан факультета музыкального и хореографического искусства ФГБОУ ВО ВСГИК, художественный руководитель АНМИТ «Сибирский сувенир», заслуженный работник культуры Республики Бурятия, доцент.

Родился в 1978 году в Улан-Удэ. В 2000 году окончил Восточно-Сибирскую Государственную Академию Культуры и Искусств. С 2000 года артист муниципального фольклорного ансамбля «Забава», с 2000 по 2003 год проходил обучение в аспирантуре ВСГАКИ как ассистент-стажер по специальности «Дирижер оркестра народных инструментов» (класс доцента, засл. работника культуры РБ Е. Н. Китовой). С 1999 года руководитель ансамбля Р.Н.И. преподавателей ДШИ № 6 г. Улан-Удэ «Каскад» (Лауреат Международных и Всероссийского конкурсов).

С 2008 г. преподаватель по классу дирижирования кафедры МИЭ ИМ ВСГАКИ. С 2009 г. руководитель инструментальной группы Театра традиционной культуры старообрядцев (семейских) Забайкалья «Шаркунь». С 2013 г. по 2015 г. Шаренда Олег Геннадьевич заведовал кафедрой Композиции и музыкально-прикладного искусства ИМ ВСГАКИ. Является руководителем Лауреата международных конкурсов и фестивалей ансамбля народных инструментов учащихся ДШИ №6 «Теремок» г. Улан-Удэ.

В 2016 году удостоен почетного звания «Лидер культуры Бурятии — 2016». В 2016 году назначен на должность художественного руководителя ансамбля народной музыки и танца «Сибирский сувенир» ВСГИК. В 2019 году присвоено почётное звание «Заслуженный работник культуры РБ». В 2024 г. присвоено ученое звание доцент.

О. Шаренда — автор концертно-танцевальной музыки, камерных пьес, музыки к спектаклям («Купальские забавы», реж. засл. работник культуры РФ В. Столбовский г. Улан-Удэ; «Чудо-цвет» реж. А. Сидельников г. Санкт-Петербург; «Колыбельная для куклы» и музыкальная быль «Ольга», реж. Р. Лапина г. Улан-Удэ). Его произведения для оркестров русских и бурятских народных инструментов, такие как сюита «Дмитрий Донской», «Песня летящей стрелы», «Сказание улигершина», концертный диптих «Гроза» и «Рождение зари», «Бурлеска g-moll», сюита «Зимние зарисовки», «Бурлеска e-moll», «В траншее», «Прелюдия и токката», Увертюра «Во славу русского оружия», «Чёрный человек» и многие другие прочно вошли в репертуар различных оркестровых коллективов Республики Бурятия и России. Одной из важных составляющих композиторского творчества О. Шаренда является создание инструментовок и переложений для оркестров и ансамблей народных инструментов.

Много времени уделяет и созданию музыки для детей. Музыкальный язык композитора ярок, узнаваем и отличается особой ритмической энергией.



РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ОРКЕСТР «ДУША РОССИИ» РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

Уникальный современный молодёжный коллектив, играющий на русских национальных музыкальных инструментах — домрах, балалайках, баянах, гусях, духовых и ударных, — способный воплощать в жизнь удивительные творческие идеи и проекты, решать любые образовательные и профессиональные задачи. Основан в 1952 году при факультете народных инструментов ГМПИ им. Гнесиных. Лауреат Всероссийских и Международных конкурсов и фестивалей в России, Египте, Финляндии, Северной Корее, Молдове, Приднестровье и др.; активный участник музыкальных абонементов для взрослых и детей: «Москва встречает друзей» Международного благотворительного фонда В. Спивакова, «Встреча с будущим» Национального театра «Золотое кольцо», «Созвездие мастеров», «Музыкальные Феи рассказывают», «Офицеры России» в Крокус-сити-холле и других. Игру коллектива отличают особая выразительность, классическое мастерство звука, неиссякаемое вдохновение и безудержный темперамент артистов.

ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВИЧ ШКУРОВСКИЙ

Художественный руководитель и главный дирижёр Русского народного оркестра Российской академии музыки имени Гнесиных «Душа России», Русского народного оркестра музыкального училища имени Гнесиных, лауреат и участник всероссийских и международных конкурсов и фестивалей, профессор кафедры оркестрового дирижирования РАМ имени Гнесиных.

Окончил Российскую академию музыки (1996) и ассистентуру-стажировку РАМ имени Гнесиных (1998) по классу оркестрового дирижирования и инструментовки. Ведет активную концертную и просветительскую деятельность. Осуществляет творческое сотрудничество с современными композиторами и различными музыкальными исполнительскими коллективами, такими как БСО им. П. И. Чайковского, АОРНИ ВГТРК им. Н. Некрасова, НАОНИ России им. Н. Осипова, РНО им. В. Дубровского, ОРНИ «Русский сувенир» им. П. И. Нечепоренко, ГАОНИ «Русские узоры», РНО РАМ имени Гнесиных, МГИМ им. Шнитке, АНИ «Скоморохи» и др.

Провёл серии концертных программ с Иосифом Кобзоном, Натальей Банновой, Татьяной Куинджи, Максимом Пастером, Викой Цыгановой, Ниной Шацкой, Михаилом Гужовым, Алисой Гицба, детской хоровой студией «Пионерия» имени Г. Струве и многими другими.

Автор концертных проектов и циклов:

«Музыка света», «Душевные песни», «Танец и чувства», «Классично и романтично», «Музыкальный дивертисмент», специальной версии поэмы Г. Свиридова «Отчалившая Русь» для солиста, детского хора и русского народного оркестра.

Принимал участие в гастрольных турах с Оркестром русских народных инструментов РАМ имени Гнесиных «Душа России» в Северной Корее, Арабской республике Египет, Молдове, Приднестровье, в городах России — Санкт-Петербурге, Сочи, Анапе, Геленджике, Тюмени, Уфе и других. В качестве приглашенного дирижера — Смоленск, Тула, Ростов-на-Дону, Белгород, Новосибирск, Кемерово, Ульяновск, Петропавловск-Камчатский.

Создал более 300 оркестровок для русского народного и симфонического оркестров, в том числе авторские циклы для детей и взрослых «Детский альбом» П. Чайковского, «Детская» М. Мусоргского, «Карнавал животных» К. Сен-Санса, «Детская музыка» С. Прокофьева. Является Председателем и членом жюри Всероссийских и Международных конкурсов и фестивалей народных и духовых оркестров, ансамблей и солистов.

Владимир Шкуровский награждён:

- Почётной грамотой Министерства культуры РФ «За большой вклад в развитие музыкальной культуры и многолетнюю плодотворную работу»
- Грамотой Патриаршего центра духовного развития детей и молодежи «За профессионализм, высокое исполнительское мастерство и большой вклад в духовно-нравственное воспитание детей и молодёжи»
- Благодарственным письмом Российской академии образования «За многолетний добросовестный, плодотворный труд в системе образования и науки»





СЕРГЕЙ АКСЁНОВ

Лауреат Всероссийских и Международных конкурсов, трехкратный победитель Дельфийских игр России.

Студент Российской академии музыки имени Гнесиных, первый баян Русского народного оркестра РАМ имени Гнесиных «Душа России» под управлением Владимира Шкуровского.



12 АПРЕЛЯ
ПЯТНИЦА

II ОТДЕЛЕНИЕ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ РОССИИ имени Н. П. ОСИПОВА

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЁР
НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
ПРОФЕССОР

ВЛАДИМИР АНДРОПОВ

ДИРИЖЁР
ЛАУРЕАТ ВСЕРОССИЙСКИХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ

ЕВГЕНИЙ ВОЛЧКОВ

ВИКТОР ПАНИН

«ЧЕХОВСКИЙ ВАЛЬС»

СЕРГЕЙ ПЛЕХАНОВ

ПРЕЛЮДИЯ И АЛЛЕГРО

СОЛИСТ

ПАВЕЛ ЛУКОЯНОВ

ГУСЛИ

ИГОРЬ КРАСИЛЬНИКОВ

«НАПЕВ И ПЛЯСКА», СОЧ. 72

СОЛИСТ

ИГОРЬ СЕНИН БАЛАЛАЙКА

ЕФРЕМ ПОДГАЙЦ

«СЮИТА ДЛЯ АЛЬТОВОЙ ДОМРЫ С ОРКЕСТРОМ РУССКИХ
НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В ТРЁХ ЧАСТЯХ, СОЧ. 64

1. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

2. ИНТЕРМЕЦЦО

3. ХОРАЛ

4. ЖИГА

СОЛИСТКА

ЮЛИЯ НЕВЕРОВА

ЕВДОКИЯ САНДЛЕР

«СКАЗКА СКАЗОК», СЮИТА ДЛЯ БАЛАЛАЙКИ С ОРКЕСТРОМ

СОЛИСТ

КОНСТАНТИН ЗАХАРАТО

ПАРТИЯ ФОРТЕПИАНО

ЕВДОКИЯ САНДЛЕР

ВИКТОР АЛЕКСАНДРОВИЧ ПАНИН

Композитор, автор музыки в разных музыкальных жанрах. Особое место в его творчестве занимает музыка для русского народного оркестра. Среди его сочинений Симфония, Симфоническая поэма «Россия», «Русская задорная» увертюра, кантата на стихи А. С. Пушкина «Песни о Стеньке Разине», концерты для солирующих домры, балалайки, гуслей, песни на стихи С. А. Есенина.

«ЧЕХОВСКИЙ ВАЛЬС»

Был написан как изобразительная часть театральной постановки. В 2023 году, в канун юбилея писателя, автор значительно расширил смысловую и выразительную часть сочинения, придав пьесе яркость и концертную завершенность.

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ПЛЕХАНОВ

Российский композитор, педагог, дирижёр, член Союза композиторов РФ, член Региональной организации Союза композиторов РФ «Композиторы Подмосковья». Почётный работник среднего профессионального образования РФ, Заслуженный работник культуры Московской области. Среди сочинений С. Плеханова вокальные, хоровые, оркестровые сочинения, камерная музыка.

Большое место в творчестве С. Плеханова занимает музыка для народных инструментов и оркестров. Композитор бережно относится к традициям русского народного музицирования, в то же время язык его сочинений современен и свеж.

Среди исполнителей музыки С. Плеханова – Государственный академический оркестр солистов «Русские узоры», Оркестр русских народных инструментов Белгородской филармонии, Оркестр русских народных инструментов Карельской государственной филармонии «Онега», Губернаторский оркестр русских народных инструментов Вологодской области, Смоленский русский народный оркестр имени В. П. Дубровского.

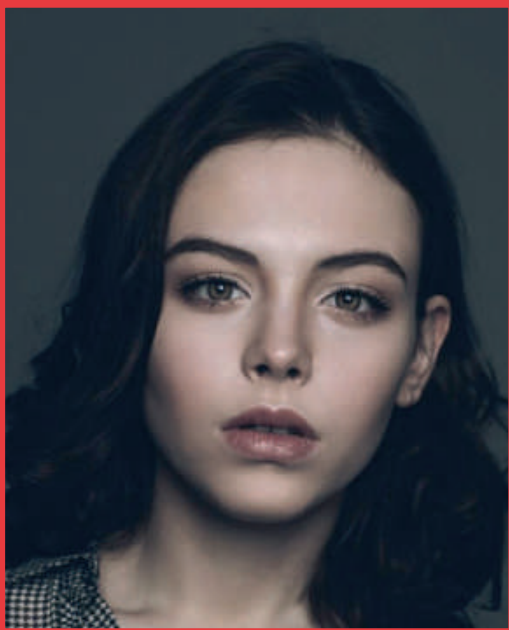
ИГОРЬ МИХАЙЛОВИЧ КРАСИЛЬНИКОВ

Композитор, доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики искусства Института художественного образования и культурологии Российской академии образования.

Родился в 1952 году. Окончил Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского как композитор и пианист (1976). Член Союза композиторов России (1979). С 2000 года работает в Институте художественного образования и культурологии Российской академии образования, с 2004 года – главный редактор журнала «Музыка и электроника».

Автор 70 музыкальных сочинений, в числе которых балет; оркестровые, камерные вокальные и хоровые произведения, а также музыка к кинофильмам, спектаклям и компьютерным играм. Выступал с сольными концертами фортепианной музыки в Москве и Берлине. Записал 11 произведений композиторов XX века и компакт-диск фортепианной музыки в Берлине. Сфера научных интересов – развитие электронного музыкального творчества в системе художественного образования. Автор 360 научных и методических работ.





ЕВДОКИЯ ДЕНИСОВНА САНДЛЕР

Композитор, пианистка, клавесинистка, флейтистка. Член Молодежного отделения Союза композиторов России («МолОт»). Родилась 1 января 1995 года в Москве. С 8 лет обучалась игре на флейте, с 12 — на фортепиано.

Окончила в 2014 году МГКМИ им Ф. Шопена (флейта — класс профессора А. М. Гольшева, доцента А. М. Сильверстова). В 2019 году поступила в МГИК (специальное фортепиано — класс доцента Свистуновой Т. Г., клавесин — профессор Томас А. О.) С 2021 года по настоящее время является студенткой МГК им. П. И. Чайковского по специальности «композиция» (класс доцента Бодрова К. А.)

Лауреат и дипломант международных и всероссийских конкурсов, в том числе: «III International Competition Viva Il Pianoforte» 2019, «Международный конкурс «Талант это ты!» 2021 (гран-при), международный конкурс «Романтизм: истоки и горизонты» лауреат 3 премии, в юности являлась стипендиатом фонда «Новые имена», также фондом был подарен музыкальный инструмент флейта.

Гастролировала во многих городах России как солист, а также в различных составах ансамблей и в оркестре. Принимала участие в международных и отечественных

мастер-классах. Музыка Евдокии включают в свой репертуар известные музыканты. Сотрудничает с «Союзом Художников России». Участвует в коммерческих и фестивальных (совместно со студентами ВГИК им Герасимова, ГИТР, ВКСР, Школы московского кино, киношколы Ф. Бондарчука «Индустрия») проектах как кинокомпозитор.



НАЦИОНАЛЬНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ РОССИИ ИМЕНИ Н. П. ОСИПОВА

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЕР —
НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ, ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА РФ, ПРОФЕССОР**

ВЛАДИМИР АНДРОПОВ

Оркестр был создан в 1919 году при Армейском клубе тяжелой артиллерии и предназначался для обслуживания бойцов Красной Армии. 15 июля состоялось его первое выступление на концертной эстраде (бывший «Алексеевский народный дом») при участии хора под управлением М. Юхова (ныне — Государственная академическая хоровая капелла имени А. А. Юрлова). Коллектив, насчитывающий тогда около 20 человек, назывался «Первым московским Великорусским ансамблем». В становлении и развитии оркестра главную роль сыграли выдающийся исполнитель на балалайке Борис Трояновский и домрист Петр Алексеев, впоследствии ставший художественным руководителем оркестра.

В 1939 году художественным руководителем становится народный артист СССР, дирижер Большого театра, профессор Николай Голованов. Высокопрофессиональный симфонический дирижер, Голованов расширил не только репертуар, но и тембровую палитру оркестра, введя в обиход аутентичные народные духовые инструменты — жалейки и свирели. По рекомендации Николая Голованова, в 1940 году художественным руководителем и дирижером оркестра становится выдающийся балалаечник-виртуоз, музыкант широкой эрудиции Николай Осипов.

С началом Великой Отечественной войны большая часть музыкантов ушла на фронт. Когда выходит приказ о прекращении всей концертной деятельности в Москве и эвакуации деятелей искусств театров и музыкальных коллективов, Н. Осипов принимает решение сохранить оркестр как музыкальную единицу даже в малом составе. Наряду с ведущейся концертной работой, Николай Петрович продолжает ходатайствовать за полное восстановление коллектива, что позволяет вернуть с фронта и тыла многих выдающихся музыкантов.

В дальнейшем в разные годы оркестром руководили Дмитрий Осипов, Виктор Смирнов, Виталий Гнутов, Виктор Дубровский и др.

Одна из ярких страниц в истории оркестра — годы сотрудничества дирижера Николая Калинина и оркестра имени Н. П. Осипова (с 1979 по 2005). Это время вдохновенной и в то же время вдумчивой, кропотливой работы. При нем оркестр стал настоящим центром народного искусства и остается таковым и по сей день.

В 1996 году «За выдающийся вклад в развитие народного музыкального искусства России» Министерство культуры Российской Федерации переименовало «Государственный академический русский народный оркестр имени Н. П. Осипова» в «Национальный академический оркестр народных инструментов России имени Н. П. Осипова».

В апреле 2009 года пост художественного руководителя и главного дирижера оркестра занял народный артист России, профессор Владимир Андропов. За время его руководства оркестр существенно повысил профессиональный уровень и расширил свои репертуарные границы, а также осуществил большое количество замечательных культурных проектов. К работе в оркестре активно привлекаются ведущие солисты лучших театров нашей страны. С большим успехом проходят концерты с участием артистов Большого театра, театра «Новая опера» и многих других. Большое внимание уделяется программам для детей и юношества, а также музыкально-литературным проектам с актерами театра и кино.

Оркестр имени Н. П. Осипова является уникальным творческим коллективом, который на протяжении многих лет сохраняет и развивает традиции музицирования на русских народных инструментах. Сегодня оркестр имени Н. П. Осипова имеет огромный авторитет в нашей стране и за рубежом. Высочайший уровень исполнительского мастерства позволяет ему занимать одно из ведущих мест среди лучших оркестров России.

ВЛАДИМИР ПАВЛОВИЧ АНДРОПОВ

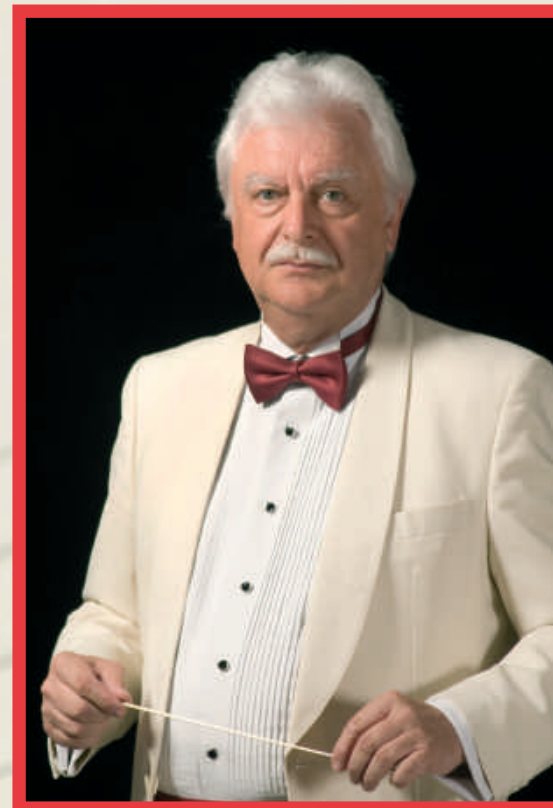
Народный артист России, художественный руководитель и главный дирижер Национального академического оркестра народных инструментов России имени Н. П. Осипова, дирижер Государственного академического Большого театра России, профессор, лауреат Премии Правительства Российской Федерации в области культуры.

Выпускник Белорусской государственной консерватории, Владимир Андропов начал творческую карьеру в качестве дирижера Белорусского симфонического оркестра. В 1978 году он дебютировал в Большом театре с оперой М. Равеля «Испанский час» и занял пост художественного руководителя и дирижера сценического оркестра театра. Профессионализм и организаторские способности позволили ему создать первоклассный духовой оркестр и подготовить с ним обширный репертуар, включающий произведения самых разных авторов, эпох и жанров.

В 2000–2002 годах Владимир Андропов занимал должность художественного руководителя оперной труппы Большого театра. Был дирижером-постановщиком оперы «Прекрасная мельничиха» Дж. Паизиелло и балетов «Бессонница» С. Жукова, «Пиковая дама» (на музыку Шестой симфонии П. Чайковского) и «Пассакалья» (на музыку А. Веберна). В его обширный театральный репертуар также вошли оперы «Евгений Онегин», «Иоланта» и «Опричник» П. Чайковского, «Русалка» А. Даргомыжского, «Царская невеста» и «Моцарт и Сальери» Н. Римского-Корсакова, «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Набукко» и «Сила судьбы» Дж. Верди, «Тоска» Дж. Пуччини, «Любовь к трем апельсинам» С. Прокофьева, балеты «Конек-горбунок» Р. Щедрина, «Чиполлино» К. Хачатуряна. В 1988 году он осуществил единственную в мире запись оперы «Американцы» Е. Фомина (либретто И. Крылова).

В 2001 году маэстро принимал участие в постановке оперы «Борис Годунов» Мусоргского на сцене Театра Верди в Триесте. В качестве приглашенного дирижера сотрудничал с симфоническими оркестрами Сингапура, Белграда, Македонии и российскими коллективами.

С 2003 по 2010 год В. Андропов являлся художественным руководителем Астраханского государственного музыкального театра. С 2009 года возглавляет Национальный академический оркестр народных инструментов России имени Н. П. Осипова. В 2001 году был награжден орденом Дружбы. В 2011 году за цикл концертов «Забавный профессор» был удостоен Премии Правительства Российской Федерации в области культуры.





ЕВГЕНИЙ АНАТОЛЬЕВИЧ ВОЛЧКОВ

Родился в 1982 году. Выпускник Российской Академии музыки имени Гнесиных (класс домры заслуженного артиста России, профессора Р. В. Белова; класс дирижирования народного артиста России, академика РАО, профессора С. М. Колобкова). За время учебы Евгений Волчков уверенно вошел в плеяду молодых исполнителей-домристов и стал лауреатом многих престижных конкурсов. Принимал участие в фестивалях в России, Финляндии, Франции, Германии, Швейцарии, Чехии, Латвии, Венгрии, Ливане, Италии, Швеции, Норвегии, Японии, Китае, где музыкант с достоинством продемонстрировал высокий профессионализм в жанре народного инструментального исполнительства.

В 2004 г. по приглашению Н. Н. Некрасова был принят в Академический оркестр русских народных инструментов Всероссийской Государственной телерадиокомпании в качестве артиста-солиста оркестра, а в 2008 г. по приглашению В. А. Понькина, Евгений Волчков был принят в Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н. П. Осипова на должность солиста и концертмейстера оркестра.

Евгений Волчков ведет насыщенную концертную деятельность, выступая в качестве солиста с ведущими коллективами России. На протяжении многих лет Евгений Волчков принимает активное участие в концертных программах Московской государственной академической филармонии.

С 2012 года Евгений Волчков работает дирижером симфонического оркестра МОБМК имени А. Н. Скрябина. Среди успехов Евгения Волчкова в качестве симфонического дирижера — яркое выступление в рамках Московского Пасхального фестиваля — художественный руководитель В. А. Гергиев — с Орловским губернаторским симфоническим оркестром.

В 2014 г. Евгений Волчков завершил обучение на факультете повышения квалификации Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, проходя двухгодичную переподготовку по специальности «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром» в классе профессора, народного артиста России В. А. Понькина.

В настоящее время Е. Волчков является приглашенным дирижером НАОНИР имени Н. П. Осипова (художественный руководитель и главный дирижер — В. П. Андропов), а также руководителем ансамбля «Рhapsодия оркестра имени Н. П. Осипова».

С 1 августа 2023 года Евгений Анатольевич Волчков назначен художественным руководителем и главным дирижером Академического оркестра русских народных инструментов имени Н.Н. Некрасова Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании.



ИГОРЬ СЕНИН

Родился в 1960 г. Обучался в Государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных (класс народного артиста СССР, профессора П. И. Нечепоренко). По окончании поступил в ассистентуру-стажировку и через год был приглашен на кафедру народных инструментов ГМПИ имени Гнесиных (ныне Российская Академия музыки имени Гнесиных) на должность преподавателя.

В 1990 году И. Сенин участвует в IV Всероссийском конкурсе исполнителей на народных инструментах (г. Горький), где удостоивается звания лауреата. В этот же период начинается его постоянное сотрудничество с Национальным академическим оркестром народных инструментов России имени Н. П. Осипова в качестве приглашенного солиста.

В 1992 г. Игорь Сенин становится Лауреатом Международного конкурса «Кубок Севера» (г. Череповец). В 1993 году артист был принят по конкурсу в группу балалаек НАОНИР имени Н. П. Осипова.

Выступления Игоря Сенина состоят из произведений отечественных и зарубежных авторов. Артист неустанно работает над созданием своего оригинального репертуара, в котором народный инструмент звучит во всем многообразии его тембровых, динамических и виртуозных возможностей.

И. Сенин ведёт активную концертную деятельность (выступает в дуэте «БИС», в сопровождении фортепиано или различных ансамблей) не только в нашей стране (Москва, Санкт-Петербург, Тула, Краснодар, Брянск, Ульяновск, Красноярск, Кемерово и др.), но и за рубежом (Франция, Испания, Германия, Япония, Канада и др.).

Артист занимается педагогической работой, являясь профессором кафедры народных инструментов РАМ имени Гнесиных и преподавателем Государственного музыкального училища имени Гнесиных.

В РАМ имени Гнесиных принимает активное участие в творческо-организационной работе и научно-практических конференциях. Весной 2002 года ему было присвоено почётное звание «Заслуженный артист России».

ПАВЕЛ ЛУКОЯНОВ

исполнитель на русском народном музыкальном инструменте — звончатые гусли, солист Национального академического оркестра народных инструментов России имени Н. П. Осипова, солист ансамбля «Рhapsодия Оркестра им. Н. П. Осипова» (рук. Е. Волчков).

Родился в 1982 году в Москве. В 2007 году с отличием окончил Российскую Академию музыки имени Гнесиных. Победитель Первого Международного конкурса исполнителей на струнных щипковых инструментах (1998) и VII Международного конкурса исполнителей на народных инструментах «Учитель и ученик» (2002) в Москве, лауреат II Международного конкурса исполнителей на струнных щипковых инструментах им. В.Н. Городовской (Москва, 2004).

Ведет активную концертную деятельность, выступая в концертных залах Москвы, Санкт-Петербурга, Красноярска, Нижнего Новгорода, Брянска, Твери, Самары, Курска, Тольятти, Екатеринбурга, Орла, Пензы, Кирова. С успехом проходили гастрели музыканта в Австрии, Германии, Бельгии, Голландии, Чехии, Венгрии, Люксембурге, Литве, Латвии, Норвегии, Швеции, Китае. Сольной репертуар артиста включает множество произведений разных стилей и жанров: от старинной музыки до музыкального авангарда. В его программах звучат классика и джаз, старинные былины и современные опусы, традиционные наигрыши и эстрадные мелодии, этно и фолк музыка. Павел Лукоянов сотрудничает с современными композиторами — Олегом Меремкуловым, Вадимом Биберганом, Виктором Паниным, Виктором Маляровым, Сергеем Плехановым, Владимиром Бояшовым, Кузьмой Бодровым, Натальей Розановой, Светланой Яшиной являясь первым исполнителем многих оригинальных произведений для гуслей. За высокое исполнительское мастерство, большую концертную и благотворительную деятельность удостоен звания лауреата VII Артиады России. Почетный просветитель творческого общественного объединения «Московское Музыкальное Общество».



КОНСТАНТИН ЗАХАРАТО

Родился 22 июля 1985 года в Череповце, Вологодской области. В 2008 году окончил РАМ имени Гнесиных, в классе профессора А.А. Горбачева.

В 2011 году окончил аспирантуру РАМ имени Гнесиных.

С 2006 по 2012 год был артистом оркестра Государственного академического русского народного хора имени М. Е. Пятницкого. С 2012 года артист Национального академического оркестра народных инструментов России имени Н. П. Осипова.

Лауреат Всероссийских и международных конкурсов, стипендиат Международного Благотворительного фонда В. Спивакова, фонда «Русское исполнительское искусство», обладатель премии Президента РФ.

Ведет активную концертную деятельность, сотрудничает с ведущими симфоническими оркестрами и оркестрами русских народных инструментов.



ЮЛИЯ НЕВЕРОВА

В 2000 году окончила музыкальную школу № 49 имени В. В. Андреева по классу домры (педагог Толкачева И.Ю.). В период учебы стала лауреатом Российского конкурса-фестиваля детского художественного творчества «Тихвинский Лель».

Юлия Неверова обучалась в Государственном музыкальном училище имени Гнесиных в классе Е. С. Скворцовой. В 2002 году поступила в Музыкальный колледж Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке в класс профессора М. А. Горбцова. В 2005 году поступила в Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке.

Стипендиат Фонда «Новые Имена».

В 2005 Ю. Неверова стала лауреатом Первого Российского открытого конкурса молодых исполнителя на домре «Российский Олимп», в 2006 году дипломантом VI Международного конкурса исполнителей на народных инструментах «Кубок Севера».

В 2008 году удостоена II премии и звания лауреата VII Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах на приз Н. Будашкина. В 2011 году Ю. Неверова стала лауреатом I Московского международного конкурса исполнителей на балалайке, домре и мандолине имени П. И. Нечепоренко.

Юлия Неверова неоднократно выступала в качестве солистки с Губернаторским оркестром русских народных инструментов г. Череповца, с Алтайским государственным Великоорусским оркестром «Сибирь», с русским народным оркестром «Москва». С 2008 является артисткой НАОНИР имени Н. П. Осипова.



РЕЗУЛЬТАТЫ XII ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА ПО ИНСТРУМЕНТОВКЕ

НОМИНАЦИЯ

«ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ (НАЦИОНАЛЬНЫХ) ИНСТРУМЕНТОВ»

КАТЕГОРИЯ

СТУДЕНТЫ СРЕДНИХ СПЕЦИАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

ЛАУРЕАТ II СТЕПЕНИ

ГЕРАСИМОВ ДМИТРИЙ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ МГИМ имени А. Г. ШНИТКЕ
КЛАСС ПРЕПОДАВАТЕЛЯ Ю. М. ВОЛЫНСКОГО

КАРПОВА МАРИЯ

МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
имени С. С. ПРОКОФЬЕВА
КЛАСС ПРЕПОДАВАТЕЛЯ К. А. ГОРЯЧКИНА

ЛЕВКИНА ТАИСИЯ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ МГИМ имени А. Г. ШНИТКЕ
КЛАСС ПРЕПОДАВАТЕЛЯ Ю. М. ВОЛЫНСКОГО

ЛАУРЕАТЫ III СТЕПЕНИ

КУЗНЕЦОВА АЛИНА

МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
имени С. С. ПРОКОФЬЕВА
КЛАСС ПРЕПОДАВАТЕЛЯ К. А. ГОРЯЧКИНА

ЦЫБЕРМАН ТАТЬЯНА

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ МГИМ имени А. Г. ШНИТКЕ
КЛАСС ПРЕПОДАВАТЕЛЯ К.А. ГОРЯЧКИНА

КАТЕГОРИЯ

СТУДЕНТЫ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

ЛАУРЕАТЫ II СТЕПЕНИ

ГАЛАНОВА МАРИЯ

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ имени ГНЕСИНЫХ
КЛАСС ПРОФЕССОРА О. В. ТАРАСОВА

ЗАЛЯЛЕЕВ АЗАТ

КАЗАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. Г. ЖИГАНОВА
КЛАСС ДОЦЕНТА А. К. ШАРАФУТДИНОВА

КУЗНЕЦОВ АЛЕКСЕЙ

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ
имени А. Г. ШНИТКЕ
КЛАСС ДОЦЕНТА А. И. СОЛОВЕЙ

ЛАПУХИН НИКОЛАЙ

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ имени ГНЕСИНЫХ
КЛАСС ДОЦЕНТА В. А. ПАНИНА

НИКОНОВА СОФЬЯ

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ имени ГНЕСИНЫХ
КЛАСС ПРОФЕССОРА О. В. ТАРАСОВА

ЛАУРЕАТЫ III СТЕПЕНИ

АРАСЛАНОВ АРТЕМ

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ имени ГНЕСИНЫХ
КЛАСС ДОЦЕНТА В. А. ПАНИНА

ЖУК АНАСТАСИЯ

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ имени ГНЕСИНЫХ
КЛАСС ДОЦЕНТА В.А. ПАНИНА

ИСХАКОВА ДАНИЯ

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ
имени А. Г. ШНИТКЕ
КЛАСС ДОЦЕНТА А. И. СОЛОВЕЙ

КУЛИКОВА АНАСТАСИЯ

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ имени ГНЕСИНЫХ
КЛАСС ПРОФЕССОРА О. В. ТАРАСОВА

НОМИНАЦИЯ

«ОРКЕСТР БАЯНИСТОВ-АККОРДЕОНИСТОВ»

КАТЕГОРИЯ

СТУДЕНТЫ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

ЛАУРЕАТ II СТЕПЕНИ

УШЕНИН ВИТАЛИЙ

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ имени ГНЕСИНЫХ
КЛАСС ДОЦЕНТА Н. А. ХОНДО

ЖЮРИ XII ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА ПО ИНСТРУМЕНТОВКЕ

ВОЛКОВ КИРИЛЛ ЕВГЕНЬЕВИЧ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ, КОМПОЗИТОР, НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ, ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ
ИМЕНИ М.И.ГЛИНКИ, ЧЛЕН СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ, ПРОФЕССОР РАМ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

ТАРАСОВ ОЛЕГ ВЛАДИМИРОВИЧ

ПОЧЁТНЫЙ РАБОТНИК ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ, ПОЧЁТНЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ,
ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ РАМ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

ШКУРОВСКИЙ ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВИЧ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЕР РУССКОГО НАРОДНОГО ОРКЕСТРА «ДУША РОССИИ» РАМ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ,
ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ РАМ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

АКИМОВ КОНСТАНТИН ВЕНИАМИНОВИЧ

КОМПОЗИТОР, ЧЛЕН МЕЖДУНАРОДНОЙ ДЖАЗОВОЙ АССОЦИАЦИИ, ЧЛЕН СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ,
ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ РАМ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

ХОНДО НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА

КОМПОЗИТОР, ЧЛЕН СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ,
ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ РАМ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

ПАНИН ВИКТОР АЛЕКСАНДРОВИЧ

КОМПОЗИТОР, ЧЛЕН СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ,
ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ РАМ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

КАНЕЕВ РУСЛАН ГИРФАНОВИЧ

ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ КОНКУРСА, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ КАФЕДРЫ РАМ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ,
ЛАУРЕАТ ВСЕРОССИЙСКИХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ

ОРГКОМИТЕТ ФЕСТИВАЛЯ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОРГКОМИТЕТА

ПРЕЗИДЕНТ РАМ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РФ, ПРОФЕССОР

Г. В. МАЯРОВСКАЯ

СОПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОРГКОМИТЕТА

РЕКТОР РАМ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ
ДОКТОР ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ПРОФЕССОР

А. С. РЫЖИНСКИЙ

ПРОРЕКТОР ПО УЧЕБНОЙ РАБОТЕ РАМ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ
КАНДИДАТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

С. С. ГОЛУБЕНКО

ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РФ
ПРОФЕССОР

В. Г. ЛЕБУСОВ

ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РФ,
ПРОФЕССОР

В. В. ЧИСТЯКОВ

ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ РФ,
ПРОФЕССОР

В. Р. ХУДОЛЕЙ

ПОЧЁТНЫЙ РАБОТНИК ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ,
ПОЧЁТНЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ, ПРОФЕССОР

О. В. ТАРАСОВ

ДОЦЕНТЫ

**К. В. АКИМОВ, Н. А. ХОНДО,
В. А. ПАНИН, Н. П. СОКОЛОВ**

ПРОФЕССОРА

С. С. ВОЛЬСКИЙ, С. Д. РЕШЕТОВ

НАЧАЛЬНИК КОНЦЕРТНОГО ОТДЕЛА РАМ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

М. Б. ОБЛЕЗОВА

РЕДАКТОР-СОСТАВИТЕЛЬ

К. А. ГОРЯЧКИН

ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ

Р. Г. КАНЕЕВ

ВЕДУЩИЕ КОНЦЕРТОВ

**А. МЕЛДО, А. УСКОВ,
С. ЧИРИКОВ**

ДИРЕКТОР ФЕСТИВАЛЯ

А. А. ГАТАУЛЛИН

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ФЕСТИВАЛЯ
ДИРИЖЁР РУССКОГО НАРОДНОГО ОРКЕСТРА
РАМ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ «ДУША РОССИИ», ПРОФЕССОР

В. М. ШКУРОВСКИЙ

ФОНД
ФРИДРИХА ЛИПСА



THE FRIEDRICH LIPS
FOUNDATION



Благотворительный фонд
«Фонд РАМ имени Гнесиных»



АККО



УРАЛСИБ | БАНК



ARBAT HOUSE
HOTEL
MOSCOW